



И снова приветствую вас, друзья!

Продолжаем изучать курс русского языка дистанционно.

Для этого, как и прежде, на сайте

<https://sites.google.com/site/dongimnazia92/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0/7-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81?authuser=0>

вам будут предложены материалы и задания, которые вы должны будете выполнять **либо письменно, либо устно (ВНИМАТЕЛЬНО читайте комментарии!!!)**.

!!!У вас по-прежнему УРОКИ-МОДУЛИ!!!

Внимание !!! Прежде чем выполнять работу, просмотрите весь документ, чтобы ничего не упустить!!!

□ УРОК №1

1. Запишите в тетради число и тему урока.

ОБРАЗЕЦ оформления записи в тетради

Десятое ноября

Дистанционная работа

Страдательные причастия настоящего времени. Правописание суффиксов причастий

2. Работа над темой урока.

- **ИЗУЧИТЕ** материал учебника: § 20 на стр. 52.
- **ПРОСМОТРИТЕ** видеоурок

<https://www.youtube.com/watch?v=HRCsE-hmhZQ>

- **ИЗУЧИТЕ** дополнительный материал

Послушайте историю о страдательном причастии.

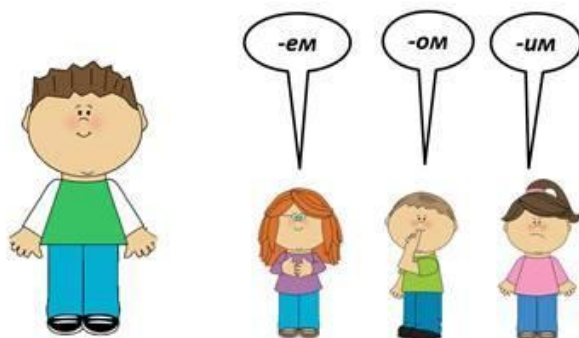
Жил себе поживал один глагол. Не просто какой-то глагол, а *переходный*. Любил прогуляться туда-сюда, а больше всего любил переходить на винительный падеж.

Если винительного падежа рядом с ним не было – он начинал немедленно его требовать.

В зависимости от настроения глагол бывал то несовершенным, то совершенным. И вот у этого-то странного глагола было двое сыновей – страдательных причастий. Настоящего времени и прошедшего.

Страдательные причастия были разные. И друзья у них были разные.

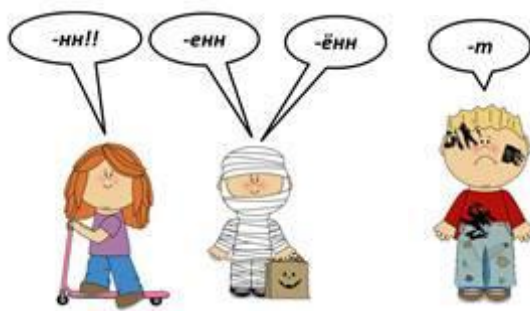
Страдательное причастие настоящего времени дружило с суффиксами -ем-, -ом-, -им-. И были эти друзья хоть и уважаемыми, но зато ведомыми и зависимыми от чужого мнения.



А вот страдательному причастию прошедшего времени больше подходили суффиксы -нн-, -енн-, (-ённ-). Они, хотя и были *невоспитанные* и с виду не очень ладно *скроенные*, зато кого хочешь могли сделать *развеселённым*.

А как-то к этим суффиксам появился суффикс -т-. Вот, говорит. Я, конечно, *забитый*, некрасиво *одетый* и не очень-то хорошо *помытый*, но возьмите меня к себе, а?!

И пришлось взять!



Как и действительные, страдательные причастия образуются по формуле «**Основа глагола + нужный суффикс = причастие**». И давайте посмотрим на нужные нам компоненты.

Мы опять вспоминаем, что у нас есть глаголы *совершенного вида* и *несовершенного*. Так вот, страдательные причастия *настоящего времени*, как и действительные, разборчивы и образуются *только от глаголов несовершенного вида*.

А *прошедшему* времени страдательных причастий походит *как совершенный вид, так и несовершенный*.

Все страдательные причастия образуются только от переходных глаголов. Давайте поразмышляем, почему.

Если мы что-то наливаем – например, воду – то она легко становится *наливаемой* или *налитой*. Если читаем книгу – то про нее всегда можно сказать, что она *читаемая* или *читанная*. А если мы чего-то боимся – ну, хотя бы той же воды? Что мы можем сказать про воду? Что она для нас – страшная, пугающая. Но ровно ничего, что образовано от глагола «бояться».

Что касается нужных суффиксов, мы о них уже слышали. Для страдательных причастий настоящего времени это **-ем- (-ом-), -им-**, а для страдательных причастий прошедшего времени это **-нн-, -енн- (-ённ-) и -т-**.

Рассмотрим образование **страдательных причастий настоящего времени**. Для них нам понадобится *основа глагола несовершенного вида* (помним, что основа нужна настоящего времени!) и суффиксы **-ем-, (-ом-), -им-**: *несомый, изучаемый, видимый*.

Но как же узнать, какая буква должна стоять в суффиксе перед *м*? Ведь там может стоять *е, о* или *и*.

Как и в случае с действительными причастиями настоящего времени, выбор гласной зависит от спряжения глагола.

Если мы образуем причастие от глагола **I спряжения**, мы используем суффиксы **-ем-** или **-ом-**.

А вот страдательные причастия настоящего времени от глаголов **II спряжения** неразлучны с суффиксом **-им-**.

Итак, для образования страдательного причастия настоящего времени нам нужно взять основу настоящего времени глагола. Для этого мы ставим глагол в форму 3-го лица, мн. ч, наст. вр.: *что они делают?* Определяем по окончанию спряжение и отбрасываем окончание. Потом добавляем нужный суффикс (в соответствии со спряжением) и окончание причастия.

Несут – мы видим, что это первое спряжение, поэтому суффикс **-ом-** – *несомое*.

Оберегают – первое спряжение, поэтому суффикс **-ем-** – *оберегаемый*.

Хранят – второе спряжение, поэтому суффикс **-им-** – *хранимый*.

А если нам нужно образовать такое причастие от инфинитива?

Тогда мы сначала ставим его в нужную форму, а потом уже образовываем причастие.

Например: *пинать* – *пинают* – *пинаемый*;

клеить – *клеят* – *клеимый*.

Применим знания на практике.

175. 1. Спишите, вставляя пропущенные гласные в суффиксы действительных и страдательных причастий настоящего времени. Обоснуйте свой выбор.

Обвиня..щий — обвиня..мый, завис..щий — завис..мый, описыва..щий — описыва..мый, прокладыва..щий — прокладыва..мый, раду..щий — раду..мый, знач..щий — знач..мый, осажда..щий — осажда..мый, присыла..щий — присыла..мый.

2. Употребите причастия любой пары в составе предложений с причастным оборотом. Сравните, в каком падеже стоят существительные, зависящие от действительных причастий, а в каком — зависящие от страдательных причастий.

Образец: *Девушка, отправляющая письмо. — Письмо, отправляемое девушкой.*

4. Домашнее задание: повторить материал урока

Работу НЕ присылать

□ УРОК №2

1. Запишите в тетради число и тему урока.

ОБРАЗЕЦ оформления записи в тетради

Десятое ноября

Дистанционная работа

Выборочное изложение текста

2. Актуализация изученного материала.

Выборочное изложение предполагает пересказ не всего текста, а лишь той части, которая касается избранной вами темы. Пересказ должен идти от 3-го лица. Поэтому для изложения мы выбираем только описание героев рассказа М. А. Шолохова, их портреты.

Портрет — это изображение лица или всей фигуры человека.

Сделать портрет можно красками, карандашом. Вылепить из глины. Но словами тоже создается портрет — **словесный портрет**.

Что главное в лице человека, его фигуре, одежде, мимике, жестах?

Итак, описание внешности не только передает то, как человек выглядит, но и является средством его характеристики.

Чтобы облегчить работу, при чтении текста постарайтесь мысленно представить себе героев, нарисовать их в своем воображении. Тогда вам останется лишь перенести то, что стоит перед вашим мысленным взором, на бумагу.

3. Работа над темой урока.

1. Выразительное чтение текста.

Упражнение 151 на стр. 65 – 66.

Р 151. Выборочное изложение. Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Выберите материал для одной из тем: «Портрет мальчика и мужчины», «Отец», «Сын». Озаглавьте своё изложение. ● Подчеркните в своём изложении причастия.

Я увидел, как из-за крайних дворов хутора* вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушённым баском:

— Здорово, браток!

— Здравствуй. — Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку. Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

— Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофёр, как и твой папанька.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс её, спросил:

— Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью мальчик прижался к моим коленям, удивлённо приподнял белёсые брови.

— Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные — снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мной, отец сказал:

— Беда мне с этим пассажиром!

Мы долго молчали. Он положил на колени большие тёмные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе...

Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.

Украдкой рассматривая отца и сынишку, я с удивлением отметил про себя одно, странное, на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротно, и то, как сидела на нём подбитая лёгким мехом длиннополая курточка, и то, что крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки — всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

А отец выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками.



2. *Беседа по вопросам к тексту.*

- О чем, по-вашему, говорят портреты героев фрагмента?
- По каким признакам вы это установили?
- Краткое содержание рассказа «Судьба человека».

В рассказе выдающегося нашего писателя М. А. Шолохова «Судьба человека» главным героем является Андрей Соколов. Человек, на судьбу которого выпало немало страданий: это и Великая Отечественная война и плен в фашистском лагере, и смерть родных. А мальчик, о котором вы прочитали, – это приемный сын Ваня.



Отец – многое повидавший за свою жизнь человек.

Сын – трогательно доверчивый мальчик.

- Определите тип речи текста.

(повествование с элементами описания)

- Определите стиль текста.

(художественный, с элементами разговорного в диалогах)

- Какими художественными приемами пользуется автор?

Эпитеты – устало сутуловатый, приглушенно, неизбывной смертной тоской.

Сравнения – светлыми, как небушко, глазами; глаза, словно присыпанные пеплом.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами – небушко, сынок, ручонки.

- Какие непонятные слова встретились в тексте, значение которых вы затрудняетесь определить?

(возможно, хутор, кисет, самосад)

- Поработайте с толковым словарем.

<https://gufo.me/dict/ozhegov?page=5&letter=x>

3. Работа над планом выборочного изложения.

Выбрать материал на одну из тем (найти и прочитать):

«Сын» «Отец».

- 1) Возраст.
- 2) Рост.
- 3) Глаза.
- 4) Фигура.
- 5) Руки.
- 6) Глаза.
- 7) Одежда.
- 8) Голос.
- 9) Одежда.

ПИСЬМЕННО. Выборочный пересказ НА ОДНУ ИЗ ТЕМ (по желанию, используя план):

- ☐ «Портрет отца и сына»
- ☐ «Сын»
- ☐ «Отец»

НАЧАЛО ИЗЛОЖЕНИЯ:

а) Один из героев рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» – сутуловатый мужчина...

б) На первой странице рассказа « Судьба человека» мы знакомимся с двумя ее основными героями. Один – это...

4. Домашнее задание: повторить материал

Работу прислать до 12.11.

Оценка за работы, присланные с опозданием, снижается на 1 балл.