

ספרים | עוצם עין אחת

עוצם עין אחת | מושבת עונשין קטנה

"FALL", ביקור בתערוכות החדשות של אביגיל הופקינס, "הגלישה הגדולה", ואורית ליבנה

אורית ליבנה, "FALL", גלריה מאיה, תל אביב

עבודת הרישום של אורית ליבנה בוחנת באופן עמוק את עצם הראייה האנושית ומאתגרת אותה, ובתמורה מעניקה לנו מנחות של יופי טהור, בראשית. בשתי סדרות רישומים הנישאות זו מזו ליבנה מפוררת את הרישום עד לאטומי החושך והצל הנדמים לנשורת רדיואקטיבית, לפתותי פיח המתאבכים ומכסים את עין השמש המחלחלת מבעד לערפיח שסמיכותו משתנה בכל נקודה כל העת, ובכל אחד מהרישומים משתנה מעט תמהיל האור בחושך.

בסדרה הראשונה ליבנה מפוררת וממיסה את גוש החושך הגולמי למין טבורים או משפכים המנקזים את החושך מחלל האור, ואל החושך גואה מתוכם להציף את האור, מוקף הילה בהירה יותר, מומסת, כעלי כותרת של פרחי לילה עדינים להפליא הפורחים ביום, וכל פרח הוא עולם בפני עצמו.

עברו לתצוגת גלריה



אורית ליבנה, קטע מעבודה מהתערוכה צילום: עוזי צור

בסדרת רישומים הסוכרת את קיר המזרח ליבנה המיסה את גושי החושך למין מטר מטאורים שרופים שביופיים נמהל איום קיומי. כנגדה, על קיר המערב, נמתחת הסדרה יוצאת הדופן בתערוכה, שבה באה לידי ביטוי עבודת הרישום הייחודית של ליבנה. מתואר בה חלון צר וארוך שמבעדו נגלה סבך של זלזלים עירומים, כנגד לובן הרקע. במבט מקרוב, רשת הענפים הדקים הגדיים נדמים לעורקים המובילים דם כהה, ותוך כדי כך הם מתפוגגים אל נקבוביות בד הפשתן שעליו נרשמו. התלייה והחלוקה של הסדרות השונות בחלל פשוט יפהפיות.

לינק לכתבה המקורית בהארץ:

<https://www.haaretz.co.il/literature/closeoneeye/2021-10-19/ty-article/.premium/0000017f-e869-da9b-a1ff-ec6fd94d0000>