

Государственное учреждение образования  
«Средняя школа № 13 г. Слуцка»

**ВНЕДРЕНИЕ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ  
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ  
ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОДУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С  
ДЕТЬМИ С ОПФР**

Янковская Наталья Николаевна,  
Учитель- дефектолог  
+375445434408

На современном этапе развития общества культурно обусловлено, традиционно и весьма инерционно восприятие детей с ОПФР в контексте специального образования: развитие детей с нарушениями может происходить только в условиях сегрегации, отделения от общества. В тоже время длительный период функционирования сегрегационных учреждений сформировал в обществе достаточно стойкие социальные стереотипы в отношении лиц с ОПФР. Как правило, негативный образ ребенка с ОПФР приводит к исключению его из различных аспектов социальной жизни. Формированию положительного социального стереотипа в отношении лиц с ОПФР способствует организация продуктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса. Именно в активной совместной деятельности возможно формирование подлинной толерантности.

Широкое распространение практик инклюзивного образования позволит решить частично или полностью проблему включения данной категории детей в организацию деятельности по принятию ими социальных ценностей, расширит сферу их социальных и коммуникативных компетенций, решать вопросы формирования готовности данной категории детей к продуктивному взаимодействию с нормально развивающимися детьми.

Мы предполагаем, что внедрение в образовательный процесс общеобразовательной школы, в которой организовано интегрированное обучение, модели формирования толерантности через организацию активного и продуктивного взаимодействия нормотипичных детей с детьми с ОПФР, сопровождение детей с ОПФР во внеучебной деятельности, например в кружки, будет способствовать формированию толерантности у педагогов, родителей и учащихся, т.к. именно в продуктивном взаимодействии возможна тренировка качеств и черт характера, присущих инклюзивному сообществу, преодоление и разрушение стереотипов в отношении лиц с ОПФР.

ГУО «Средняя школа №13» г. Слуцка имеет статус опорного учреждения образования для детей с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР). В учреждении обучаются как «обычные» дети, так и дети с нарушениями зрения, слуха, тяжелыми нарушениями речи, трудностями в обучении, интеллектуальной недостаточностью, нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Образовательный процесс с данной категорией ребят включает в себя не только овладение обязательным компонентом школьного образования, но и участие во внеурочной деятельности. Здесь основой их развития, социализации и продуктивным взаимодействием становится творческая деятельность.

Творчество – явление индивидуальное. Именно в творчестве ребенок успешно самореализуется, получает возможность проявить себя в разнообразных жизненных ситуациях.

По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это

созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [1].

Развитие творческих способностей имеет большое значение в жизни детей, а тем более в жизни детей с ограниченными возможностями. В творческие кружки учащиеся с ОПФР нашей школы (как, в общем, и нормально развивающиеся сверстники) попадают без предварительного отбора. Важно лишь желание самого ребенка. А дальше начинается работа педагога. Все специальные способности детей с ОПФР формируются также, как и у нормально развивающихся сверстников. Педагог лишь вносит небольшие нюансы в свою работу, в зависимости от конкретного ребенка и его образовательных запросов. Так, например, на занятиях вокальной деятельностью с ребенком с нарушениями зрения, большая роль отводится тактильности. Для ребенка с лёгкой интеллектуальной недостаточностью важно правильно подобрать слова для объяснения и многократно повторить задания творческого процесса. И такие условия решаются педагогом и ребенком как текущие моменты в их совместной деятельности. Нужно только время и терпение.

Нельзя не заметить, какое коррекционное значение имеют занятия музыкой, в частности вокалом, для детей с ОПФР разных категорий. Во время пения происходит развитие всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся детей. Развитие вокального дыхания способствует нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Работа над вокальными произведениями улучшает звукопроизношение и ритмико-мелодическую сторону речи. А решение этих задач необходимо практически для всех детей с ОПФР. Нужно только соблюдать определенные условия при подборе песенного материала: доступное для понимания и воспроизведения содержание текста, темп песни, длина музыкальной фразы. Но все эти условности уходят на второй план при исполнении выученной песни, которое доставляет детям колоссальное удовольствие.

Хореография, как и пение, обладает большим коррекционным воздействием. Танцуя под музыку, ребенок с любым нарушением развивает внимание, память, учится ориентироваться в пространстве и совершенствует свои пространственные представления, улучшает координацию, учится совместно двигаться с другими детьми, совершенствует свои представления о схеме собственного тела. Для детей после кохлеарной имплантации (это способ слухопротезирования, предполагающий вживление во внутреннее ухо системы электродов, обеспечивающей восприятие звуковой информации посредством электрической стимуляции слухового нерва) во время танца продолжается работа над метро-ритмической стороной речи. Попадать в такт музыки и делать правильные ударения в словах – большой и кропотливый труд для ребенка с кохлеарным имплантом.

Каждый педагог инклюзивного кружка учит детей не только красиво и выразительно двигаться или петь, но и создает в своем коллективе атмосферу добра, взаимопонимания, принятия участников коллектива друг другом.

Занятие творчеством оказывают благоприятное воздействие на эмоционально-волевую сферу ребенка. Любая творческая деятельность связана с переживанием положительных эмоций, что снижает тревожность детей, способствует развитию коммуникативных навыков и навыков взаимодействия с другими людьми, а значит – хорошей социализации в обществе сверстников.

В процессе творческой деятельности ребенок с ОПФР получает ощущение собственной личностной ценности, он выстраивает свои социальные контакты, справляется со своими внутренними переживаниями, становится заметным для окружающих, менее зажатым, забывает о своих проблемах. Это особенно заметно во время проведения внеклассных мероприятий, в которых принимают участие все учащиеся нашей школы, а не только ребята с ОПФР. С гордостью хочу заметить, что уровень творческого развития детей с особыми образовательными потребностями нашего учреждения образования не ниже, чем у нормально развивающихся сверстников. Об этом говорят следующие факты. В этом учебном году наши учащиеся с ОПФР принимали участие в конкурсах наравне со здоровыми детьми. На областном этапе конкурсе патриотической песни ДОСААФ Мисовская Екатерина, Палазник Ульяна и Забаровская Мария получили специальный Диплом участников, а III международный конкурс исполнительских видов искусств «Сябры» (заочная форма) принес нашему солисту Яцуку Сергею Диплом III степени.

Есть еще одно большое достижение: занимаясь совместным творчеством, дети учатся взаимодействовать друг с другом. На репетициях часто возникают ситуации, где сверстники очень тактично помогают своим товарищам с ОПФР, у которых возникают определенные трудности: вывести на сцену своего незрячего друга, показать еще раз сложное движение, а иногда просто подбодрить.

Обучающиеся являются активными участниками школьных, городских, районных, областных мероприятий. Они принимают участие в школьной «Неделе толерантности», мастер-классах, семинарах, в ежегодной акции «Семь дорожек радуги», которую проводит

ГУО «Слуцкий районный ЦКРОиР».

Приятно, когда достижения детей отмечаются грамотами и благодарностями. Но, пожалуй, самое главное – наши дети умеют держаться на сцене, умеют выглядеть убедительно и уверенно, вступают в творческом тандеме с другими участниками номера. Они красивы, эмоциональны и правдивы в своих выступлениях. Выступая на сцене, получая аплодисменты зрителей, награды, дети становятся объектом особой гордости для своих родителей, сверстников и педагогов. Наблюдая за выступлениями детей, родители испытывают разные эмоции: от слёз до нескрываемого восхищения, потому что их особенный ребенок становится в этот момент как все.

**Список литературы:**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.