



## PROGRAMA PARA EDUCACIÓN PERMANENTE

# PALEOGRAFÍA AUXILIAR

### Docente a cargo

Prof. Adj. Pablo Lacasagne (FIC, Udelar)

### Asistente

Asist. Rodolfo Míguez (FIC, Udelar)

### Carga horaria

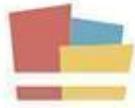
16 horas

### Destinatarios

Egresados de FIC, así como también para egresados y estudiantes avanzados de FHCE, Ciencias Sociales, Formación Docente (II.NN., IPA, IFD, CERP) y Gestión cultural.

### Objetivos del curso

- Acercar a los estudiantes, al universo epistemológico de la historia de la cultura escrita.
- Concienciar sobre la utilidad de la ciencia paleográfica para la investigación. Alentar el conocimiento y la utilización de la terminología propia de la Paleografía.
- Ofrecer el andamiaje adecuado, para el aprendizaje del proceso evolutivo de la escritura.
- Facilitar el desarrollo de las capacidades, para atisbar la significación de documentos escritos en distintos soportes, producidos durante diversos períodos.
- Fomentar el desarrollo de las competencias para la interpretación y el análisis de la escritura de las sociedades, en su contexto histórico.
- Identificar las características sobresalientes, de los tipos de escritura hispana. Generar interés y compromiso, en la evolución de esta disciplina en nuestro



país.

## Contenidos

### PRIMER MÓDULO.

1. Introducción. Evolución de la Paleografía, desde su origen como disciplina auxiliar hasta su desarrollo como ciencia independiente. 2. Orígenes. Hipótesis sobre el origen de la escritura y del alfabeto. Silabarios y alifatos. El alfabeto griego y su difusión. El alfabeto latino. La escritura en Roma. 3. Materiales y herramientas. Soportes de la escritura. Soportes ordinarios: papiro, tablillas enceradas, pergamino, papel. Otros soportes. Instrumentos gráficos y tintas utilizadas en el acto de escritura.

### SEGUNDO MÓDULO

4. Significación y utilidad de la Paleografía. Paleografía e investigación en ciencias sociales. Disciplinas relacionadas con la Paleografía, en el quehacer interdisciplinario. 5. Métodos paleográficos. Presentación y práctica de los métodos paleográficos y las normas de transcripción de documentos escritos.

### TERCER MÓDULO

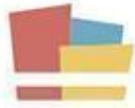
6. Ciclos escriturarios. Desde la herencia escrituraria del Imperio Romano hasta la cursividad. La escritura uncial. Las escrituras nacionales. 7. La escritura visigótico-mozárabe. El tipo de escritura medieval española. 8. La escritura carolina. La Europa de Carlomagno. Alcuino de York. El desarrollo de la carolina. Reforma de la educación y la ortografía. Estudio de sus características y abreviaturas. 9. Las escrituras góticas. Características. Las escrituras góticas en España. Las góticas librarias: tipología y usos. Las escrituras góticas documentales. Tipos gráficos y su evolución. 10. Las escrituras humanísticas. Aparición de la imprenta. Los humanistas. La escritura humanística en Italia y su difusión. La escritura humanística en España.

### CUARTO MÓDULO

11. Las escrituras de América Latina. Escrituras precolombinas. La escritura en Hispanoamérica desde el siglo XVI en adelante. 12. Caligrafía y Paleografía en Uruguay. Besnes e Irigoyen: el nombre ineludible. El Archivo Artigas como ejemplo de una labor paleográfica sostenida en el tiempo. 13. La otra cara del fenómeno socio-cultural de la escritura. Una aproximación a la historia de la lectura.

## Metodología

Nuestra metodología de trabajo estará fundamentada en clases teórico prácticas y una serie de actividades en las que los estudiantes serán motivados a participar. A saber: 1) Realización individual (y eventualmente grupal) de ejercicios de Paleografía con devolución personalizada por parte de los docentes y resoluciones disponibles en el



EVA. 2) Control de lecturas que a juicio docente resultan nodales para la comprensión de los temas eje del curso. 3) Presentación de informes sobre determinados ítems teórico-prácticos focalizados. 4) Entrega de abecedarios contruidos a partir de documentos escogidos que reflejen los tipos de escrituras cuya enseñanza está prevista en el curso. 5) Entrega de transcripciones de documentos seleccionados siguiendo la normativa académica enseñada. 6) Conformación de una carpeta final de trabajos, de realización individual. 7) Presentación de una monografía final grupal sobre un tema elegido entre una serie de temas ofrecidos por los docentes. Será éste el trabajo de pasaje de curso.

## Evaluación

La evaluación será formativa. Para ello, están previstos una serie de ejercicios: transcripciones paleográficas, producción de instrumentos propios de la labor paleográfica, controles de lecturas y breves ensayos. Entre esos ejercicios, algunos serán diseñados con un perfil certificativo, para hacer las veces de pruebas parciales. Nos referimos a tareas que, juntas, conformarán la llamada carpeta final: instrumento aglutinador de conocimientos y experiencias.

## Certificación

Se otorgará una vez que la Carpeta final de recapitulación del curso sea entregada y aprobada.

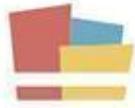
## Bibliografía

Bibriesca Sumano, María Elena. (1991). Antología de Paleografía y Diplomática. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2 volúmenes.

Clayton, Ewan. (2015). La historia de la escritura. Madrid: Siruela, Col. El Ojo del Tiempo.

Cortés, Vicenta. (1986) La escritura y lo escrito / Paleografía y Diplomática de España y América en los S. XVI y XVII. Madrid: V Centenario del Descubrimiento de América y Ediciones Cultura Hispánica / Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Galende Díaz, Juan Carlos; Cabezas Fontanilla, Susana; Ávila Seoane, Nicolás (Coords.). (2016). Paleografía y escritura hispánica. Madrid: Síntesis.



Heredia Herrera, Antonia. (1985). Recopilación de Estudios de Diplomática Indiana. Sevilla: Excma. Diputación de Sevilla.

Marín Martínez, Tomás. (2002). Paleografía y diplomática. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Ministerio de Educación y Ciencia.

Martin, Henri-Jean. (1999). Historia y poderes de lo escrito. Guijón: Ediciones Trea, S.L.

Navarro Bonilla, Diego. (2016). Caligrafía: trazos que comunican, líneas de emoción, Zaragoza: Prensas Universitarias.

Ong, Walter. (2011). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Petrucci, Armando. (2002). La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Riesco Terrero, Ángel y otros. (2003). Vocabulario científico técnico de Paleografía, Diplomática y Ciencias Afines. Madrid: Editorial Barrero y Azedo.

Riesco Terrero, Ángel. (Ed). (2000). Introducción a la Paleografía y la Diplomática General. Madrid: Editorial Síntesis.

Saez, Carlos y Castillo Gómez, Antonio. (1995). En torno al concepto de Paleografía. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.

Tallafigo, Manuel Romero. (2008). De libros, archivos y bibliotecas. Venturas y desventuras de la escritura. Madrid: Cromo Imagen.

S.L. Turcatti, Dante; Bresciano, Juan A. y Duffau, Nicolás (2014). Diplomática y Paleografía. Nociones generales. Montevideo. Departamento de Historiología (FHuCE).

Vázquez Murillo, Manuel. (1988). Estudio del carácter original de los documentos. Córdoba: Dirección General de Publicaciones.

Montevideo, 05 de mayo de 2021