

Российская Федерация
Иркутская область
ШЕЛЕХОВСКИЙ РАЙОН
Управление Образования Администрации Шелеховского Муниципального района
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШЕЛЕХОВСКОГО РАЙОНА**
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
666036, Иркутская область, г. Шелехов, 4-й микрорайон, 44
Тел. (39550) 4-90-45; e-mail: shelsosh2@yandex.ru

**Мотивация познавательной деятельности обучающихся на уроках
литературы**

Автор:

**Бушмагина Анна Валентиновна,
учитель русского языка и литературы**

МБОУ ШР «СОШ № 2»

г. Шелехов, 2025

Содержание:

	Стр.
I. Аналитическая записка	
1.1. Актуальность.....	3
1.2. Методическая обоснованность.....	3
1.3. Результативность.....	4
1.4. Воспроизводимость.....	4
2. Мотивация познавательной деятельности на уроках литературы	5
3. Приложение.....	11

«Когда вам покажется, что цель недостижима, не изменяйте цель
—изменяйте свой план действий»

Конфуций

I. Аналитическая записка

1.1. Актуальность

Одной из задач успешности обучения учащихся является актуальность проблемы повышения учебной мотивации учеников на уроке литературы. Для современного урока литературы необходима зрелая учебно – познавательная мотивация, формирующая желание к самообразованию, самопознанию, самовыражению.

Сформированная мотивация на уроке литературы позволяет наблюдать у ученика черты зрелой «внутренней позиции»:

1. Желание учиться на примерах классической и современной литературы.
2. Чтение и анализ произведения привлекает ученика как значимая социальная деятельность.
3. Ключевыми являются познавательные, социальные мотивы учения и нравственные мотивы поведения.

Читательский опыт помогает понять человеку своё место в жизни, осмыслить и уметь применять на практике различные житейские ситуации, постигать людские характеры и судьбы.

В связи с этим возрастает значимость поиска и применения конструктивных путей, направленных на формирование зрелой учебно – познавательной мотивации на уроках литературы.

1.2. Методическая обоснованность

Педагогическую и методическую целесообразность мотивации обучающихся на уроках литературы определяют несколько факторов: характер учебного процесса в образовательном учреждении; особенности обучающихся; особенности педагога; специфика учебного предмета.

Одной из главных задач современного урока литературы является создание условий для формирования положительной учебной мотивации, направленной на выработку навыков самостоятельного приобретения знаний.

Для решения данной проблемы необходимо совершенствовать учебный процесс, разрабатывать и активизировать различные методы и приёмы обучения.

1.3. Результативность

Результат мотивации обучения на уроках литературы проявляется в осознании смысла учения, в успехах учебной деятельности, в повышении качества обученности, в совершенствовании способов и приёмов получения знаний, концентрации внимания и возрастании работоспособности учеников. Из практического опыта работы мы наблюдаем положительные результаты мотивации обучения на уроках литературы в 5, 7-х классах. Ученики демонстрируют на уроке и при подготовке к уроку следующее:

1. Самостоятельный поиск в работе.
2. Свободу выбора.
3. Формирование учебной компетенции.

(Приложение № 1)

Таким образом, мы подтверждаем положительный результат мотивации на уроках литературы и значимости её применения по повышению эффективности обучения.

(Приложение № 2)

1.4. Воспроизводимость

Репродуктивность данного опыта работы – это возможность применения приёмов и методов в других условиях и другими педагогами, позволяющая совершенствовать качество и результативность образовательной деятельности.

2. Мотивация познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы

При формировании познавательной активности обучающихся на уроках литературы важно использовать различные приёмы и методы, побуждающие ученика развивать свои склонности и возможности, оказывающие влияние на формирование личности и раскрытие её творческого потенциала. Следовательно, мотивация – это важнейший компонент структуры любого урока.

Особенностью урока литературы является работа по усилению мотивации на каждом этапе. При разработке урока нами используется обобщённый конструктор по формированию мотивации обучения на уроках. (https://taz-edu.ru/files/Konstruktor_motiv_uroka.pdf)

Пример использования конструктора при подготовке к уроку по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Этапы урока	Содержание мотивации	Формы и приёмы формирования мотивации
Орг. момент	Вызывание исходной мотивации – эмоциональный метод	Развитие желания быть полезным обществу.

		- Любите ли вы праздники Новый Год, Рождество? Обращаясь к репродукциям картин советских и русских художников, назовите чувства и свои ожидания от праздника. (Приложение №)
Проверка домашнего задания	Подкрепление возникшей мотивации. Создание ситуации успеха	Стимулирующее оценивание, приём «Кластер» - Выделите информацию из текста в виде заголовков смысловых блоков. Предположите главные вопросы, поднятые в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». (Приложение №)
Открытие новых знаний	Усиление возникшей ситуации – познавательный метод мотивации, познавательный интерес.	-Создание проблемной ситуации -Опора на жизненный опыт, -«Мозговая атака» - Почему писатель назвал свой рассказ «Чудесный доктор»? (синонимы: добрый, необыкновенный, удивительный)
Закрепление	Эмоциональный метод мотивации: стимул на успех	Побуждение к поиску альтернативных решений творческих заданий. - Составьте для наших выпускников примерные темы сочинений, где можно использовать рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор». (Использование и рекомендации др. рождественских рассказов приветствуется)
Завершение урока	Положительная установка на дальнейшее учение	Проблемный вопрос. - Что общего, помимо милосердия, доброты и чуда, в рассказах А.И. Куприна «Чудесный доктор» и «Слон»? -Использование наглядности Подсказка: обратитесь к репродукциям советских и русских художников. (Приложение №)
Домашнее задание	Эмоциональный метод мотивации. Стимул на успешное выполнение домашнего задания.	Свободный выбор задания. Информирование об обязательных результатах учения. Рекомендация: Составить список Рождественских рассказов для учеников параллельного класса, быть готовым к его аннотации.

		Создать видеоролик, буклет на тему Рождество, используя примеры из литературы. Подписать рождественскую открытку семье Мерцаловых.
--	--	---

Для формирования учебной мотивации мною используется лучший опыт учителей, описанный в методической литературе. В своей работе я также использую и собственные разработки, помогающие мне добиваться осознания мотивационной готовности учеников к обучению, повышения эмоционально – положительного отношения к уроку литературы, выход на новый уровень самосознания.

Приёмы и методы, используемые в работе по формированию учебной мотивации:

1. Приём «Инсталляция»

При изучении образов главных героев произведений ученики создают пространственную композицию помещения, пейзажа, действий.

(Приложение № 3)

2. Приём «Подготовка к изучению нового произведения»

Ученики создают паспорт художественного произведения для школьной библиотеки.

(Приложение № 4)

3. Приём «Что хотел сказать критик?»

Во время изучения нового произведения использую метод создания проблемной ситуации, где для достижения цели использую приём «Что хотел сказать критик?».

Пример:

"...Императрица сошла слушать Бульбу. Красоты его поразили ее; но она думает, что это злоупотребление таланта так ярко рисовать ужасы. Вот следствие французского вкуса." (П. А. Плетнев — Я. К. Гроту, 10 ноября 1842 г.)

- Какие «ужасы» поразили императрицу, о каком «французском вкусе» идёт речь?

4. Приём «Противопоставление»

Этот приём хорошо работает на этапе вызывания и подкрепления возникшей мотивации, так как создаются задания этого приёма с учётом прочитанного произведения дома.

Пример:

1. На набережной шумно шевелятся толпы серых солдат, черных матросов и пестрых женщин.

2. Направо улица загорожена баррикадой, на которой в амбразурах стоят какие-то маленькие пушки, и около них сидит матрос, покуривая трубочку.

3. Посмотрите хоть на этого фураштинского солдатики, который ведет поить какую-то гнедую тройку и так спокойно мурлыкает себе что-то под нос

4. Герой, достойный древней Греции, — Корнилов, объезжая войска, говорил: «Умрем, ребята, а не отдадим Севастополя», — и наши русские, неспособные к фразерству, отвечали: «Умрем! Ура!»

- Найдите в списке цитат из рассказа вариант, который противопоставлен остальным.

- Что является противоположным спокойствию толпе людей, матросу, солдатику?

Всегда использую на своих уроках репродукции картин русских и советских художников. Содружество словесного и изобразительного искусства – один из распространённых видов интегративных связей на уроке литературы.

Пример

Технология использования художественной иллюстрации на уроке литературы при изучении рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце» (7 класс по учебнику Г.Меркина).

Ученикам предлагается рассмотреть репродукцию картины В.В. Верещагина «Апофеоз войны», познакомиться с цитатами художника.

- «Я всю жизнь горячо любил солнце. И я бы с радостью писал только одно солнце, если бы люди не убивали друг друга»

- «Посвящается всем великим завоевателям — прошедшим, настоящим и будущим»

- «Война отвратительный нарыв варварства на цивилизации»

Вопрос:

Какой ценой даются военные триумфы?

Такие задания с элементами исследовательской деятельности, метапредметных связей мотивируют учеников формировать собственное мировоззрение и миропонимание.

(Приложение № 5)

Современный урок литературы призван сегодня открывать для ученика много путей для формирования успешной, образованной личности. К сожалению, роль книги в обществе снизилась. Поэтому одной из задач учителя становится необходимость прививать интерес к чтению и осмыслению художественного произведения. Без обращения к актуальности сегодняшнего дня не обойтись.

Использую в своей практике приём «Седая классика», выражение «Лохматая классика» мне лично не по душе.

Приём «Седая классика»

Изучая «Легенду о Данко» М. Горького (из цикла рассказов «Старуха Изергиль»), прошу назвать современных личностей, которые способны совершать то, что не под силу другим людям. Аргументируйте свой выбор.

Приём «Автор онлайн – учебника»

1. Представьте, вы автор учебника, составьте ряд вопросов по изучаемому произведению, раскрывающих идейно - художественное своеобразие произведения.
2. Составьте список литературы, рекомендованной к летнему прочтению.

Приём «Скрытый смысл»

- Почему после смерти Башмачкина, героя повести Н.В. Гоголя «Шинель», он превращается в призрак, который мстит своим обидчикам?

Информационные помощники

«...В образе Акакия Акакиевича поэт начертал последнюю грань обмеления Божьего создания до той степени, что вещь, и вещь самая ничтожная, становится для человека источником беспредельной радости и уничтожающего горя, до того, что шинель делается трагическим *fatum* в жизни существа, созданного по образу и подобию Вечного...»

Аполлон Григорьев (1822–1864), поэт и литературный критик

«...в 40-е годы XIX века Гоголя волновали вопросы религиозные: вопросы духовного делания, духовной борьбы. Он конспектировал святоотеческую литературу (читая ее, кстати, и на греческом), ежедневно молился, его молитвенное правило было куда обширнее, чем у большинства мирян...»

Владимир Воропаев «Духовная биография Гоголя»

При исследовании этого вопроса ученики приходят к выводу о религиозных мотивах произведения, о духовной драме человека.

Вывод:

В соответствии с ФГОС цель урока заключается в достижении личностных (принятие новых ценностей, нравственных норм), метапредметных (освоение способов деятельности, навыков самоорганизации), предметных (приобретение знаний и умений по данному предмету) результатов образования.

Формирование зрелой учебно – познавательной мотивации на уроках литературы способствует к развитию гармоничной личности, к устойчивому желанию самосовершенствоваться, самообразовываться.

Приложение № 1

Успеваемость по предмету Литература.

Учитель Бушмагина А.В.

2022 – 2023 учебный год		
Класс	% успеваемости	% качества обученности
5 А	100%	86%
5 Б	100%	74%
5 В	100%	79%
2023 – 2024 учебный год		
6 А	100%	86%
6 Б	100%	71%

6 В	100%	62%
6 Г	100%	82%

Приложение 2





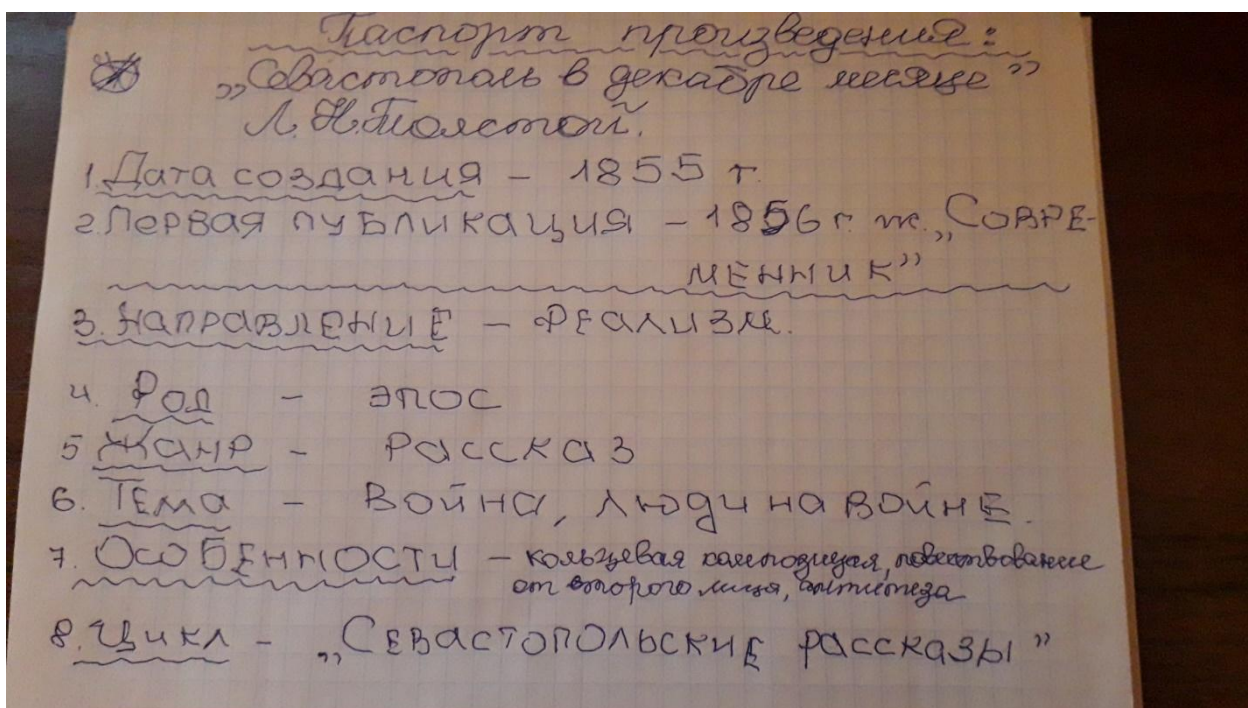
Приложение 3



Инсталляция комнаты Герасима из рассказа И.С. Тургенева «Муму».

Композиция предметов, расположенных в пространстве.

Лучшая работа Денисовой Валерии, ученицы 5 Г класса МБОУ ШР «СОШ № 2»



Приём «Подготовка к изучению нового произведения»

