



# Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

*Catalina Bufí*

**PROVA D'ACCÉS A 4T CURS  
D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE  
MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I  
FORMENTERA "CATALINA BUFÍ"**

**CANT CORAL**

# PROVA D'ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

## CANT CORAL

### 1. OBJECTIUS

- Demostrar les aptituds tècniques i artístiques necessàries per cursar l'assignatura de Cant Coral.
- Demostrar l'aptitud de cantar coordinadament a veus.
- Demostrar bona col·locació del cos.
- Demostrar una bona sonoritat individual i de conjunt de la veu.

### 2. CONTINGUTS

- Posició correcta de la veu i el cos.
- Afinació i aprenentatge de la melodia i la lletra.
- Integració en el conjunt.
- Interpretació dels diferents estils a una, dos o tres veus.
- Afinació d'interval des del diapasó

### 3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

La prova consisteix en l'audició davant un tribunal de les obres de lliure elecció que l'aspirant i el grup de cantaires hagin preparat. Cada aspirant presentarà un llistat de **sis obres, de les quals interpretarà quatre: tres triades pel tribunal i una triada per ell/a mateix.**

### **3.1. CONDICIONS DE LA PROVA**

- L'alumne s'haurà de procurar els components del cor. La distribució de veus serà equitativa (mínim dos i màxim tres per veu).
- Les obres seran cantades amb lletra.
- Les obres seran a una, dues i/o tres veus, a capella o amb acompanyament de piano, de diferents estils tant polifonia com cànon.
- Es podrà determinar l'afinació amb un diapasó o amb el piano.
- Abans de començar es lliuraran 3 còpies de totes les obres al tribunal.
- És requisit en la interpretació que cada veu s'escolti real d'acord amb l'harmonia i la seva disposició en la partitura, es a dir, que la veu més aguda realitzarà el paper més agut, i la veu més greu el paper més greu. El tribunal no permetrà cap inversió que falsegi la interpretació i disposició natural de les veus a les composicions escollides.
- Els aspirants poden presentar-se a la prova dirigits per un director/a (no podrà ser un membre del tribunal ni un professor de l'assignatura de Cant Coral del centre).
- L'acompanyament de piano, en cas necessari, anirà sempre a càrrec de l'aspirant.
- Es recomana consultar al professor/a de l'especialitat al centre el repertori escollit.
- La prova podrà ser enregistrada en àudio.

#### 4. CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Aquesta prova es qualificarà del 0 al 10 amb un decimal com a màxim. Per superar la prova d'instrument serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**

Els criteris d'avaluació i qualificació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Cor 4t E.E. i 4t-6è E.P. (Cant, guitarra i piano) i Certificació E.E.		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Adequació dels elements de la interpretació al conjunt	20%	Adequa perfectament els elements de la interpretació al conjunt	Adequa correctament els elements de la interpretació al conjunt	Mostra algunes dificultats per adequar els elements de la interpretació al conjunt	Presenta dificultats per adequar els elements de la interpretació al conjunt	No aconseguit / Cap resultat
2. Mostra una actitud col·laborativa amb el conjunt durant la interpretació	10%	Mostra una excel·lent actitud col·laborativa amb el conjunt durant la interpretació	Mostra una correcta actitud col·laborativa amb el conjunt durant la interpretació	Mostra una adequada actitud col·laborativa amb el conjunt durant la interpretació	Mostra dificultats d'actitud col·laborativa amb el conjunt durant la interpretació	No aconseguit / Cap resultat
3. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació	15%	Demostra excel·lent sensibilitat auditiva amb una precisa afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra una bona sensibilitat auditiva amb una afinació correcta tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra una adequada sensibilitat auditiva amb una suficient afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats de sensibilitat auditiva en aspectes d'afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	No aconseguit / Cap resultat
4. Aplicació de l'articulació vocal per cantar	5%	Articula perfectament al cantar les obres	Articula correctament al cantar les obres	Articula adequadament al cantar les obres	Mostra dificultats d'articulació al cantar les obres	No aconseguit / Cap resultat
5. Coneixement i interpretació de la	30%	Coneix i interpreta	Coneix i interpreta	Coneix i interpreta	Mostra dificultats per intepretar la	No aconseguit

<i>part pròpia</i>		perfectament la seva part	correctament la seva part	adequadament la seva part	seva part	
6. <i>Interpreta amb seguretat i control de la situació</i>	10%	Interpreta el repertori amb gran seguretat i excel·lent control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta el repertori amb seguretat i bon control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta amb suficient seguretat i control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra inseguretat i insuficient control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	No aconseguit
7. <i>Interpretació segons l'estil corresponent</i>	10%	Interpreta cada obra en el seu estil	Interpreta cada obra correctament en quant a l'estil	Interpreta cada obra adequadament en quant a l'estil	Mostra dificultats per interpretar cada obra en el seu estil	No aconseguit
	<b>100%</b>					

## 5. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

- Hemsy de Gainza, Violeta: *70 cánones de aquí y allá para la enseñanza musical*. Ed. Ricordi, 1967.
- Bibiloni, Baltasar: *20 canciones tradicionales para voces blancas y acompañamiento de piano*. Amalgama Edicions. Berga, 1936.
- Vila i Casañas, Josep: *Canciones a una, dos y tres voces*. Colección 'El Esquitx'. Vol. 1, 2, 3, 4, 5.
- Vila i Casañas, Josep: *Five Folk Songs*. Ed. Ficta Around Music, 2018.
- Contreras Zamorano, Cristina: *Cantate 1, 2, 3 y 4. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro*. Ed Piles. Valencia, 2009.