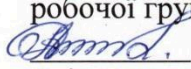




**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ
БЕРЕСТИНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КОМУНАЛЬНОГО
ЗАКЛАДУ «ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-
ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ» ХАРКІВСЬКОЇ
ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Голова
робочої групи

Світлана
СЛАБИНСЬКА

Циклова комісія викладачів фізико-математичних дисциплін, інформатики,
трудового навчання, технологій і мистецтва

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Музичне та сценічне мистецтво з методикою навчання
Викладач (-і)	Мудрик Петро Михайлович
Контактний телефон викладача	0971318070
E-mail викладача	mudrykmusic@gmail.com
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Освітня програма	Початкова освіта
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	012 Початкова освіта
Спеціалізація	-----
Статус освітнього компонента	основний
Формат освітнього компонента	Лекції, практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	6
Посилання на освітній сайт викладача	http://mudryk27.blogspot.com
Консультації	Очні консультації: за графіком
2. Анотація до курсу	
Професія вчителя музичного мистецтва потребує глибоких знань, мудрої любові до дітей, сформованої системи вмінь і навичок. Тільки висококваліфікований учитель музичного мистецтва, який розуміє та любить мистецтво, володіє комплексом знань, умінь і навичок у різноманітних галузях музично-педагогічної діяльності, зможе прилучити сучасних школярів до світу мистецтва.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою освітнього компонента «Музичне та сценічне мистецтво з методикою навчання» є ознайомлення та збагачення студентів знаннями змісту, сутності, принципів, закономірностей, методів та організаційних форм виховання дітей за основними напрямками. Основними завданнями вивчення освітнього компонента «Музичне та сценічне мистецтво з методикою навчання» є: - Розвивати у студентів активний інтерес до музики, уміння правильно її сприймати. - Ознайомити з музичними творами різних жанрів та видів. - Оволодіти практичними вміннями у галузі хорового та індивідуального співу, ритміки та сольфеджування, музичного та сценічного мистецтва.	
4. Результати навчання (компетентності)	
Після завершення вивчення цього курсу ви будете готові:	
— формувати систему необхідних знань про особливості різних видів музичного та сценічного мистецтва, їх виразні засоби, жанри, форми, художньо-естетичні поняття та категорії; — розширювати систему мистецьких знань, хорового співу, збагачувати художньо-естетичний досвід; — опановувати художніми вміннями та навичками в практичній діяльності;	

- у процесі сприймання та виконання хорових творів і практичної художньої діяльності виховувати ціннісне ставлення до дійсності та мистецтва;
- розвивати музичну свідомість, навички хорового співу та ритмічної діяльності, здатність до самореалізації, потребу в духовному самовдосконаленні;
- формувати музичну компетентність - здатність керуватися набутими музичними знаннями та вміннями, готовність використовувати отриманий досвід у самостійній діяльності згідно з універсальними загальнолюдськими естетичними цінностями та власними духовно-світоглядними позиціями;
- формувати вміння компетентнішого викладання предмета «Мистецтво» у НУШ з використанням музично-педагогічних технологій;
- виробляти здатність використовувати засвоєні теоретичні основи курсу як засіб естетичного й музичного виховання;
- використовувати основи інтерактивного підходу у педагогічній діяльності;
- розвивати сенсорні та інтелектуальні здібності до музичної та сценічної діяльності у контексті музичної дидактики;
- формувати у студентів універсальні якості творчої особистості.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10
семінарські заняття / практичні / лабораторні	56
самостійна робота	116

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ Вибірковий
П'ятий, шостий	Початкова освіта	Третій	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Музичне мистецтво як засіб всебічного гармонійного розвитку особистості.	Лекція	1; 4; 6; 9	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка - 5	тиждень
Тема 2. Звук та його властивості. Музичні ключі. Запис нот.	Практичне заняття	1; 2; 3; 7; 12	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка - 5	тиждень
Тема 3. Тривалості нот і пауз. Розміщення нот на нотоносі. Схема тривалості нот.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка - 5	тиждень
Тема 4. Знаки що збільшують тривалості	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивн	Максимальна оцінка - 5	тиждень

нот і пауз. Ритмічні знаки та вправ.			ого, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)		
Тема 5. Звукоряд. Мінорний і мажорний лад. Тон, півтон. Тональність.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка - 5	тиждень
Тема 6. Інтервали. Ступенева і тонова величина інтервалів. Знаки альтерації.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка - 5	тиждень
Тема 7. Динамічні відтінки у музиці.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка - 5	тиждень
Тема 8. Темп і різновиди темпів. Модульний контроль.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка - 5	тиждень
Самостійна робота			28	Максимальний бал – 5	
Модульна контрольна робота			1	Максимальний бал – 5	
Тема 9. Такт. Тактова риска. Затакт.	Практичне заняття	5; 6; 11	завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (4 години)	Максимальна оцінка - 5	тиждень
Тема 10. Сильні та слабкі долі.	Практичне заняття	1; 4; 6; 9	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів	Максимальна оцінка - 5	тиждень

			(4 години)		
Тема 11. Розмір. Прості розміри. Тактування.	Практичне заняття	1; 4; 6; 9	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (4 години)	Максимальна оцінка - 5	тиждень
Тема 12. Складні розміри. Схеми тактування.	Практичне заняття	1; 4; 6; 9	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (5 години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 13. Система і методи викладання сольфеджіо.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 14. Літературні позначення нот.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 15. Стійкі і не стійкі ступені ладу.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 16. Тоніка. Тонічні тризвуки у мажорі і мінорі. Модульний контроль.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Самостійна робота			28	Максимальний бал – 5	
Модульна контрольна робота			1	Максимальний бал – 5	
Тема 17. Поняття про жанри в музиці.	Лекція	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивн	Максимальна оцінка -5	тиждень

Зміст, мета, завдання, методика навчання музичного виховання.			ого, частково-пошукового та творчого рівнів (1години)		
Тема 18. Музична культура стародавнього світу. Принцип музичного виховання. Урок музичного мистецтва в початкових класах.	Практичне заняття	1; 6; 9; 10		Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 19. Зародження музичної культури. Хоровий спів. Загальні відомості. Види музичної діяльності молодших школярів.	Лекція, практичне заняття	1; 4; 8; 16	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (3години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 20. Музична культура середніх віків. Вокально-хорова робота. Робота над піснею. Правила співу. Охорона дитячого голосу	Практичне заняття	1; 4; 8; 16		Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 21. Музична культура Київської русі. Слухання музики. Загальні відомості. Структура слухання музики.	Лекція, практичне заняття	1; 4; 8; 12	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (3години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 22. Музична культура епохи відродження. Українська і Західноєвропейська класична музика.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10		Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 23. Зародження і розвиток опери у 17-18 ст. Музична грамотність. Методи навчання.	Практичне заняття	1; 4; 5; 10		Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 24. Музично-театральний жанр, опера М.В. Лисенка «Тарас Бульба» Музична творчість. Розвиток особистості. Модульний контроль.	Лекція, практичне заняття	1; 4; 6; 10; 12	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Самостійна робота			28	Максимальний бал – 5	

Модульна контрольна робота			1	Максимальний бал – 5	
Тема 25. Бароко в західноєвропейській музиці. Музично - дидактичні ігри. Методика проведення.	Лекція, практичне заняття	1; 4; 8; 10; 12	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2 години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 26. Інструментальна музика епохи бароко. Гра на дитячих музичних інструментах. Методи та прийоми навчання.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10; 14	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2 години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 27. Українська музика епохи бароко. Музично-ритмічна діяльність.	Лекція, практичне заняття	1; 4; 8; 10; 14	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2 години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 28 Класицизм – стиль музичного мистецтва. Планування занять і облік результатів музичного виховання.	Лекція	1; 4; 8; 10; 12	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2 години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 29. Сценічно театральний жанр. Жанр балету. Кабінет музичного мистецтва та його методичне забезпечення.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10; 14	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2 години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 30. Музичні жанри та форми. Методи навчання. Музичне виховання на уроках музичного мистецтва.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2 години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 31. Танці народів світу. Методика навчання співу.	Лекція, практичне заняття	1; 4; 8; 10; 16	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та	Максимальна оцінка -5	тиждень

			творчого рівнів (2години)		
Тема 32. Танцювально-інструментальна музика. Музична грамота. Методика навчання.	Лекція	1; 5; 8; 10; 14	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Тема 33. Жанри оркестрової, вокальної та симфонічної музики. Позакласна музична робота. Модульний контроль.	Практичне заняття	1; 4; 8; 10; 12	Виконання завдань репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів (2години)	Максимальна оцінка -5	тиждень
Самостійна робота			30	Максимальний бал – 5	
Модульна контрольна робота			1	Максимальний бал – 5	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Загальна система оцінювання включає оцінки за практичні заняття, за контрольну роботу та самостійну роботу. Також враховуються виконання завдання репродуктивного, частково-пошукового та творчого рівнів
Вимоги до письмової роботи	Ви повинні виконати контрольну роботу, що складається з теоретичного питання, практичного та творчого завдань. Також враховуються виконання завдання частково-пошукового та творчого рівнів, що передбачають написання творів-міркувань, есе, власних роздумів над даною проблемою.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань

7. Політика курсу

Політика курсу спрямована на створення доброзичливої атмосфери на занятті, активної комунікації у групі з дотриманням правил академічної доброчесності. При виконанні завдань творчого рівня неприпустимі плагіат та списування. Лекційні заняття пропущені без поважних причин не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ та творчих завдань із теми. Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен скласти тести (Тести 1, Тести 2)

8. Рекомендована література

1. Ветлугіна Н. А. Музичний розвиток. Київ : Музична Україна, 1978. 255 с.
2. Вільчковський Е.С. Рух і музика : ігри під музику для вихователя другої мол. та серед. груп дит. садка. Київ : Муз. Україна, 1986. 48 с.
3. Загвязинський В. І. Педагогічна творчість учителя. Педагогічна творчість і майстерність : хрестоматія. Київ : ІЗМН, 2000. 168 с.
4. Килимник С. І. Український рік у народніх звичаях в історичному освітленні. URL: <http://irbisnbn.gov.ua/ulib/item/UKR0008476> (дата звернення 11.01.2021).

5. Ковалів В. Методика музичного виховання на релятивній основі. Київ : Музична Україна, 1993. 149 с.
6. Кушка Я. С. Методика музичного виховання. Вінниця : Нова книга, 2007. 216 с.
7. Ланцюженко З. Рухайся, співай, втоми не знай: музично-ритмічні хвилинки та розспіванки для вихователя. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 64 с.
8. Ликова І. О. Кольорові долоньки: програма художнього виховання, навчання і розвитку. Харків : Ранок, 2007. 128 с.
9. Національна доктрина розвитку освіти. *Освіта України*. 2002. 24 квітня -1 травня. С.1-3
10. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посібн. для вчителів. Харків : Ранок, 2006. 256 с.
11. Масликова О. С. Термінологічні одиниці на позначення календарно-обрядових творів у працях М. С. Грушевського URL : http://sn-philol.cfuv.ru/wp-content/uploads/2019/02/ilovepdf_com-524-529.pdf (дата звернення 08.01.2021)
12. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
13. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
14. Хлебнікова Л.О. Методика хорового співу у початковій школі : метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2006. 216 с.
15. Шинкаренко А. І. Розучування пісень з музично-ритмічними рухами. *Початкова школа*. 1999. № 3. С. 55.
16. Яскулко М. К. Вчимося співати : збірник пісень для 1-4 класів. Харків : Ранок, 2004. 128 с.