

Examen de escritura de diálogos contestado

1. En un diálogo, ¿qué elemento se utiliza principalmente para indicar qué personaje está hablando?

1. Guiones
2. Comillas
3. Paréntesis
4. Corchetes

2. Completa la siguiente oración: En un diálogo, las palabras de los personajes se suelen escribir entre _____.

****Guiones****

3. Empareja los siguientes términos con su definición correcta:

1. Apóstrofe
2. Acotación
 - Indicación para los actores o lectores sobre acciones, emociones o entorno.
 - Uso de un personaje para dirigirse a una entidad abstracta o ausente.

4. Verdadero o Falso: En un diálogo, cada vez que cambia el hablante, se debe iniciar un nuevo párrafo.

1. Verdadero
2. Falso

5. ¿Cuál de las siguientes opciones muestra una acotación correctamente escrita?

- María (sonríe): ¡Qué sorpresa verte aquí!
- **María: (sonríe) ¡Qué sorpresa verte aquí!**
- María: —sonríe— ¡Qué sorpresa verte aquí!
- María, sonríe, ¡Qué sorpresa verte aquí!

6. En un guion de teatro, las acotaciones se suelen escribir en:

- Negrita
- **Cursiva**
- Subrayado
- Mayúsculas

7. Completa la oración: Las _____ indican una interrupción en el discurso del personaje.

****Elipses****

8. ¿Qué recurso estilístico se usa en el siguiente diálogo? "—Luis, ¿estás bien? —preguntó Marta, preocupada."

- Apelación
- Onomatopeya
- **Enunciado interrogativo**
- Diálogo indirecto

9. Verdadero o Falso: Los verbos dicendi (dijo, preguntó, contestó) son fundamentales en la escritura de diálogos.

- **Verdadero**
- Falso

10. ¿Cuál de las siguientes frases es un ejemplo de monólogo interior?

- **"No sé si debería hacerlo," pensó.**
- "¿Cómo estás hoy?" preguntó Julio.
- El viento soplaba fuerte aquella noche.
- "¡Feliz cumpleaños!" gritaron todos a la vez.

11. Completa la oración: Un diálogo bien escrito debe _____ a los personajes y _____ la historia.

****desarrollar, avanzar****

12. Empareja cada diálogo con su tipo correspondiente:

1. "Hola, ¿cómo estás?"
 2. "No entiendo por qué esto está pasando."
- **Diálogo informal**
 - **Diálogo reflexivo**

13. ¿Qué se debe evitar en la escritura de diálogos para no hacerlos monótonos?

- Uso de verbos dicendi variados
- **Repetición constante del mismo formato de pregunta y respuesta**
- Intercalar descripciones y acotaciones
- Cambiar el contexto del diálogo

14. Verdadero o Falso: Las pausas y silencios en los diálogos no deben reflejarse en el texto.

- Verdadero
- Falso

15. Escribe un breve diálogo de tres líneas entre dos personajes sobre una comida favorita.

Personaje 1: Ayer comí tacos al pastor, ¡son mis favoritos!

Personaje 2: ¡A mí también me encantan! Sobre todo, con mucha salsa.

Personaje 1: Sí, la salsa verde es la mejor.