



Programme
Art et société

Appel de projets d'oeuvre murale

Vous participez à un appel de projets de création d'une oeuvre murale initié par l'organisme *Art et société*. Pour être sélectionnée, l'oeuvre que vous proposez doit :

- refléter les particularités du milieu où elle sera créée ;
- répondre à un besoin de la communauté ou de la société ;
- illustrer une forme de transformation culturelle.

Pour soumettre votre projet, vous devez compléter la fiche ci-dessous. Un croquis de votre oeuvre peut accompagner votre proposition.

SECTION 1 | PRÉSENTATION SOMMAIRE DE L'OEUVRE

Titre de l'oeuvre murale proposée

Lieu proposé (ville, région, quartier, etc.)

Explication des particularités culturelles régionales liées au milieu

Références ou sources permettant de comprendre les particularités culturelles régionales liées au milieu



Programme Art et société

SECTION 2 | INTENTION DE L'OEUVRE

Cochez les besoins de la population auxquels cette œuvre pourrait permettre de répondre.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Démontrer un attachement à un personnage historique ou marquant | <input type="checkbox"/> Représenter une diversité culturelle ou la présence d'un groupe |
| <input type="checkbox"/> Répondre à une envie de rendre hommage à une personne très appréciée | <input type="checkbox"/> Commémorer un événement marquant |
| <input type="checkbox"/> Montrer une grande fierté historique ou politique | <input type="checkbox"/> Faire valoir une revendication |
| <input type="checkbox"/> Illustrer un mode de vie | <input type="checkbox"/> Autre : _____ |

Expliquez vos choix en illustrant clairement les besoins auxquels l'œuvre peut répondre.

SECTION 3 | SYMBOLES INTÉGRÉS DANS L'OEUVRE

Symboles intégrés dans l'œuvre pour illustrer les différents éléments mentionnés dans les sections précédentes.

Élément représenté

Symbole intégré pour représenter cet élément

_____	➔	_____
_____	➔	_____
_____	➔	_____



ANNEXE | CROQUIS DE L'OEUVRE (FACULTATIF)



GRILLE NON-DESCRIPTIVE

Critères et précisions		Éléments observables liés à la consigne et appréciation					
Cr. 2 QUALITÉ DE LA DÉMARCHE + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	Interrogation appropriée de réalités culturelles par la collecte d'informations	La ressource sélectionnée permet de comprendre les particularités culturelles régionales liées au milieu.	--	-	+ / -	+	++
	Expression d'une explication appuyée sur des informations et des idées pertinentes	L'intention de l'oeuvre, au regard du besoin de la population, est clairement expliquée	--	-	+ / -	+	++
Cr. 3 COMPRÉHENSION DE RÉALITÉS CULTURELLES + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	Application des connaissances liées à la thématisation	L'explication de la particularité culturelle régionale est exacte au regard de la définition du concept proposée	--	-	+ / -	+	++
		Un ou plusieurs concepts, parmi les suivants, est intégré avec justesse au texte justificatif : culture régionale, culture alternative, sous-culture, transformation culturelle.	--	-	+ / -	+	++



GRILLE DESCRIPTIVE

Cr. 2 QUALITÉ DE LA DÉMARCHE + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES				
0-1	2	3	4	5
Aucune information n'est fournie en lien avec les particularités culturelles régionales.	Les informations fournies sont vaguement liées au sujet, mais ne permettent pas de bien comprendre les particularités culturelles régionales.	Au moins une information utile (donc permettant de comprendre les particularités culturelles régionales) est fournie dans les sources ou références proposées.	Quelques informations assez utiles (donc permettant de comprendre les particularités culturelles régionales) sont fournies dans les sources ou références proposées.	Plusieurs informations très utiles (donc permettant de comprendre les particularités culturelles régionales) sont fournies dans les sources ou références proposées.
Cr. 3 COMPRÉHENSION DE RÉALITÉS CULTURELLES + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES				
0-1	2	3	4	5
L'explication des particularités culturelles régionales ne correspond aucunement au concept.	L'explication des particularités culturelles régionales est difficilement liée au concept.	Bien que confuse , l'explication des particularités culturelles régionales est assez liée à la définition du concept.	L'explication des particularités culturelles régionales illustre assez bien la définition du concept.	L'explication des particularités culturelles régionales illustre tout à fait la définition du concept.
0-1	2	3	4	5
L'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, n'est pas expliquée .	L'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, n'est pas suffisamment expliquée ou illustrée .	Bien qu' imprécise , l'explication de l'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, est illustrée.	L'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, est adéquatement expliquée .	L'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, est très clairement expliquée .
0-1	2	3	4	5
Aucun (0) concept n'est intégré au texte justificatif.	Le ou les concepts (1-2) sont utilisés dans le texte justificatif, mais leur intégration manque de justesse .	Un seul (1) concept est intégré avec justesse au texte justificatif.	Au moins deux (2) concepts sont intégrés avec justesse au texte justificatif.	Au moins deux (2) concepts sont intégrés avec une grande justesse au texte justificatif.

