



CALENDARIO PRUEBAS DE ACCESO TRIBUNAL DE MUSICOLOGÍA

HORARIOS INDIVIDUALES DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

MUSICOLOGÍA				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	EJERCICIO 2	EJERCICIO 1	EJERCICIOS 3
		Aula 20	Aula 20	Aula 25
1	Arriaza Cañadas, Bruno	Lunes 16/06/2025, 8.30h	Lunes 16/06/2025, 12.30h	Lunes 16/06/2025, 16.20h
2	Barrera Leal, Eduardo José	Lunes 16/06/2025, 8.30h	Lunes 16/06/2025, 12.30h	Lunes 16/06/2025, 16.35h
3	Díez Gally, Joaquín	Lunes 16/06/2025, 8.30h	Lunes 16/06/2025, 12.30h	Lunes 16/06/2025, 16.50h
4	Falcón Calado, Rafael	Lunes 16/06/2025, 8.30h	Lunes 16/06/2025, 12.30h	Lunes 16/06/2025, 17.05h
5	López Garrido, Elena María	Lunes 16/06/2025, 8.30h	Lunes 16/06/2025, 12.30h	Lunes 16/06/2025, 17.20h
6	Tejero Granadino, María	Lunes 16/06/2025, 8.30h	Lunes 16/06/2025, 12.30h	Lunes 16/06/2025, 17.35h
7	Tello Díaz, Clara	Lunes 16/06/2025, 8.30h	Lunes 16/06/2025, 12.30h	Lunes 16/06/2025, 17.50h

*Los aspirantes dispondrán de un aula de calentamiento (aula 23) previo a la realización del ejercicio de práctica instrumental y deberán personarse con, al menos, 15 minutos de antelación de la hora citada

- **Ejercicio 1:** Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica, sirviendo como referencia las de Haydn o Mozart. Para esta prueba la persona aspirante dispondrá de un tiempo máximo de noventa minutos.
- **Ejercicio 2:** Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico, de una extensión aproximada de dieciséis compases con bajo/tiple dados, disponiendo la persona aspirante de un tiempo de tres horas para su elaboración.
- **Ejercicio 3:** interpretación en el instrumento principal (voz, en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por la persona aspirante, que incluya al menos tres de los estilos más representativos de la literatura de ese instrumento o voz.

Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba. Los materiales serán devueltos a la conclusión de la misma.