



Emilie Rose BRY – soprano

Musicienne de formation, c'est après des études de chant au CRR de Paris et à la Manhattan School of Music à New York que la soprano franco-américaine Emilie Rose Bry intègre en 2013 le CNIPAL à Marseille.

Dès 2014, elle se produit en soliste à l'Opéra de Toulon et au Théâtre de l'Odéon à Marseille puis chante à Paris les rôles de **Donna Elvira** et **Donna Anna** (*Don Giovanni*, Mozart). Elle est ensuite **Clarice** (*Il Mondo della Luna*, Haydn) au Festival de Sédieres, Mrs P. (*L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, Nyman) avec le Studio de l'Opéra de Lyon puis chante les rôles d'**Emilie** et de **Zima** (*Les Indes Galantes*, Rameau) avec l'Opéra-Studio de Genève.

En 2016/17, elle chante en tournée et notamment au Festival de Menton, le rôle de **Poppea** (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi) sous la baguette de Jean-Christophe Spinosi. Elle joue par ailleurs en alternance les rôles de **Poppea** et de **Drusilla/Virtù** dans une production de l'Opéra de Lyon dirigée par Sébastien d'Hérin aux Opéras de Vichy et de Versailles ainsi qu'au Théâtre TNP de Lyon.

Elle fait ses débuts au Gran Teatre del Liceu de Barcelone en décembre 2017 dans les rôles d'**Amore/Valletto/Pallade** (*L'Incoronazione di Poppea*) puis est **Frasquita** (*Carmen*, Bizet) à Valladolid et à l'Opéra Royal de Versailles. Elle participe ensuite à une nouvelle tournée avec l'Ensemble Matheus comme soliste dans le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Gloria* de Vivaldi chantant au Palau de la Musica à Barcelone, l'Opéra de Nantes-Angers, la Chapelle Royale de Versailles, les Grands Concerts à Lyon, etc ... Elle chante alors en récital lors du Festival de Paris (capté en direct par Mezzo et Arte-Concert) et est ensuite **Elvira** (*L'Italiana in Algeri*, Rossini) à l'Opéra Royal de Versailles.

En 2019, elle chante le rôle d'**Armida** (*Rinaldo*, Haendel) à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'au Theater an der Wien à Vienne et à la Philharmonie de Moscou puis reprend les rôles d'**Amore/Valletto/Pallade** au Teatro Colón à Buenos Aires. En 2020, elle chante sous la baguette de Josep Pons le soprano solo dans le **Stabat Mater** de Poulenc avec l'ONPL au Centre des Congrès de Nantes et Angers puis le soprano 2 dans le **Magnificat** de Bach au Festival de Rocamadour qu'elle reprend

en 2021 au Festival de Beaune. Elle chante ensuite le rôle de **Megacle** dans *L'Olimpiade* de Vivaldi en tournée avec l'Ensemble Matheus ainsi que le rôle-titre de *La Traviata* de Verdi avec la compagnie "Opera a Palazzo" à Paris.

Pour la rentrée 2021 c'est le soprano 2 dans **Messe en Ut mineur** de Mozart au Festival George Enescu à Bucarest avec les London Mozart Players sous la baguette de Nicolae Moldoveanu ainsi que le soprano 2 dans **l'Oratorio de Noël** de Saint-Saëns au Festival de Royaumont.

Elle chante ensuite le rôle de la **Comtesse** dans *Les Petites Noces* de Mozart à l'Opéra de Toulon et le rôle de la **Grande Prêtresse Tomiri** dans l'opéra *Talestri, Regina delle Amazzone* de M.A. Walpurgis avec la Compagnie Lyrique de l'Arcal, est invitée au Festival MIK d'Inva Mula en Albanie et participe à une tournée Purcellienne avec François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien. Emilie est par ailleurs lauréate des concours de Bordeaux, Arles et Enesco.

La saison 2023-24 note sa première **Micaëla** (*Carmen*, Bizet), la participation à la Masterclass de Karine Deshayes au Théâtre des Champs-Élysées, plusieurs spectacles avec l'ensemble les Lunaisiens (notamment à la Cité de la Musique de Paris), une collaboration avec le chef et flûtiste Alexis Kossenko et des concerts avec Jean-François Zygel et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse à la Halle aux Grains.

La nouvelle saison compte la sortie de son premier disque de la **Messe un jour ordinaire** du compositeur Bernard Cavanna sous la direction de Léo Warynski pour le label NoMad Music (nommé aux Victoires de la Musique Classique 2024 dans la catégorie « Meilleur Enregistrement »), des productions et concerts à l'Opéra de Nice, à la Folle Journée de Nantes, au Capitole de Toulouse et à la Halle aux Grains sous la baguette d'Hervé Niquet.

En 2026 Emily Rose Bry interprète le rôle de **Dorinda** dans Orlando d Haendel à l'Opéra de Nice.