

Отчет

преподавателя *Ицковой Людмилы Васильевны*

по теме самообразования

«Использование современных образовательных технологий в преподавании иностранного (английского) языка»

(2021-2022 учебный год)

Цель: изучить и внедрить современные образовательные технологии, используемые в преподавании иностранного (английского) языка.

Задачи:

1. Повысить профессиональный уровень преподавания английского языка.
2. Использовать различные современные технологии обучения, формы и методы обучения для развития коммуникативной компетенции учащихся.
3. Проанализировать собственную деятельность и наметить пути дальнейшей работы по активизации внедрения в процесс обучения английскому языку современных образовательных технологий.
4. Вести активную работу по использованию современных образовательных технологий на учебных занятиях по английскому языку.

Этапы реализации:

I этап: *подготовительный*.

Цель: создать условия для изучения и систематизации нормативно-правовой документации, научно-методической литературы по использованию современных образовательных технологий в преподавании английского языка.

II этап: *реализационный*.

Цель: организовать мониторинг состояния работы в учреждении образования по проблеме использования современных образовательных технологий в преподавании английского языка и написать методическую разработку по теме «Использование современных образовательных технологий в преподавании английского языка».

III этап: *заключительный*.

Цель: проанализировать результаты, подвести итоги и определить стратегию дальнейшей работы по активному применению в образовательном процессе современных технологий обучения.

Ожидаемые результаты:

- активно использовать современные образовательные технологии в процессе преподавания английского языка;
- повысить мотивацию учащихся к изучению иностранного языка, развивать познавательную активность;
- повысить качество знаний по учебному предмету «Иностранный язык (английский)» и "Иностранный язык в профессии";
- совершенствовать УМК по учебному предмету «Иностранный язык (английский)» и "Иностранный язык в профессии".

План работы по теме самообразования

«Использование современных образовательных технологий в преподавании иностранного (английского) языка»

1. Изучение нормативно-планирующей документации.
сентябрь – декабрь 2019/2020 учебного года
2. Изучение научно-методической литературы по проблеме использования современных образовательных технологий в преподавании английского языка (список литературы прилагается).
сентябрь – декабрь 2019/2020 учебного года
3. Систематизация материала (конспект, библиография, таблица, оформление папки и т. п.):
 - написание планов-конспектов учебных занятий по темам учебной программы по учебному предмету «Английский язык» с использованием игровых, информационно-коммуникативных технологий, проектной методики, технологии театральной педагогики, технологии критического мышления;
 - подбор материалов для папки «Использование современных образовательных технологий в преподавании английского языка».*январь – июнь 2019/2020 учебного года*
4. Мониторинг состояния работы в учреждении образования по изучаемой проблеме (анализ документации, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, педагогические исследования):
 - анализ документации колледжа по изучаемой теме самообразования;
 - наблюдение за учащимися во время проведения учебных занятий при использовании современных образовательных технологий;

- беседы со слабоуспевающими и высокомотивированными учащимися о целесообразности использования современных образовательных технологий в образовательном процессе.

2020/2021 учебный год

5. Методический продукт

- методическая разработка открытого учебного занятия отражающая использование современных образовательных технологий в преподавании английского языка;
- изготовление памятки «Как применять современные образовательные технологии в преподавании английского языка» (в виде электронной презентации).

сентябрь – декабрь 2021/2022 учебного года

6. Применение в практической деятельности:

- выступление на заседании методической комиссии колледжа по теме «Использование современных образовательных технологий в преподавании английского языка: технология театральной педагогики в преподавании иностранного (английского) языка»;
- участие в организации и проведении городских мероприятий (семинары-практикумы, инструктивно-методические совещания, заседания методического объединения, круглые столы, конференции и т. п.);
- проведение индивидуальных и групповых консультаций по изученной теме самообразования.

январь – июнь 2021/2022 учебного года

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

**ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА**

1. 1. Игровые технологии
1. 2. Проектные технологии
1. 3. «Модельный метод обучения»
1. 4. Информационно-коммуникативные технологии
1. 5. Технологии перспективно-опережающего обучения
1. 6. Технологии исследовательского обучения
1. 7. Технологии критического мышления
1. 8. Технологии проблемного обучения
1. 9. Кейс - технологии
1. 10. Технологии интегрированного обучения

**ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ
ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня в системе образования происходят значительные перемены, которые охватывают практически все стороны педагогического процесса. Личный интерес обучающегося – это решающий фактор процесса образования. Мне, как преподавателю, необходимо знать, на какие стороны личности учащегося могут повлиять знания иностранного (английского) языка, какие технологии использовать в образовательном процессе, чтобы получить планируемые результаты.

Одной из главных задач, считаю, является повышение педагогического мастерства педагога путём освоения современных технологий обучения и воспитания. Педагогическая технология - проектирование образовательного процесса, основанное на использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и учебной деятельности, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат.

С овладением любой новой технологии начинается новое педагогическое мышление педагога: чёткость, структурность, ясность методического языка, появление обоснованных приемов и методов в методическом арсенале преподавателя.

Применяя новые педагогические технологии на учебных занятиях процесс обучения иностранному (английскому) языку можно рассматривать как психологический механизм формирования личности с современной точки зрения, добиваясь более качественных результатов.

Следует отметить, что для повышения эффективности образовательного процесса при проведении учебных занятий по иностранному языку необходимо использовать современные образовательные технологии с учетом возрастных особенностей учащихся.

Целью изучаемой темы самообразования «Использование современных образовательных технологий в преподавании иностранного (английского) языка» является изучение и внедрение современных образовательных технологий, используемых в преподавании иностранного (английского) языка.

Предмет исследования - использование современных образовательных технологий в преподавании иностранного (английского) языка.

Объект исследования - современные образовательные технологии, используемые в преподавании иностранного (английского) языка.

Предполагаем, что изучение данной проблемы будет способствовать активному применению современных образовательных технологий в преподавании английского языка, что повлечет за собой рост мотивации учащихся к изучению иностранного языка и улучшению качества знаний учащихся по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» и "Иностранный язык в профессии".

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА

Глава I. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА

Для повышения эффективности и результативности образовательного процесса в настоящее время используются различные современные образовательные технологии. Рассмотрим основные из них применительно учебного предмета "Иностранный (английский) язык".

Игровые технологии

Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого учащегося в работу, учитывая его интересы, склонности, уровень подготовки по языку. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, активизируют словарь, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать грамматические, лексические навыки и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, творческие способности и т. д..

Одни игры выполняются учащимися индивидуально, другие – коллективно. Каждое упражнение игрового характера требует не менее 10-12 минут учебного времени. Индивидуальные и тихие игры можно выполнять в любой момент учебного занятия, коллективные – желательно проводить в конце занятия, поскольку в них ярче выражен элемент состязательности, они требуют подвижности. Одно и то же упражнение может использоваться на разных этапах обучения. При этом изменяется лингвистическая наполняемость игры, способ ее организации и проведения.

Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование ролевых игр. Известно, что ролевая игра представляет условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к учебному предмету. Ролевая игра может использоваться как на начальном этапе обучения, так и на продвинутом. В ней всегда представлена ситуация, которая создается как вербальными средствами, так и невербальными: изобразительными, графическими, монологическим/ диалогическим текстом и т.д..

Ситуация указывает на условия совершения действия, описывает действия, которые предстоит совершить, и задачу, которую следует решить. В ситуации необходимо дать сведения о социальных взаимоотношениях партнеров. Описание роли дается в ролевой карточке. Учащимся нужно дать время, чтобы они вошли в роль. Роли распределяет педагог, но их могут выбрать и сами учащиеся. Это зависит от особенностей группы и личных характеристик учащихся, а также от степени овладения ими иностранным языком.

Обсуждение результатов игры следует начинать с удачных моментов и лишь затем переходить к недостаткам.

Примеры лексических игр: «Снежный ком», «Кто быстрее?», «Отгадай кроссворд».

Проектные технологии

Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление учащегося и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике. Важно, что в работе над проектом обучающиеся учатся сотрудничать, а обучение в сотрудничестве воспитывает в них взаимопомощь, желание и умение сопереживать, формирует творческие способности и активность обучаемых.

Следует помнить: чтобы решить проблему, которая лежит в основе проекта, учащиеся должны владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К ним можно отнести умение работать с текстом, анализировать информацию, делать обобщения, выводы, умение работать с разнообразным справочным материалом. К творческим умениям относятся: умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, умение лаконично излагать мысль. Таким образом, для грамотного использования метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется в целостной системе обучения, причем необязательно, чтобы она предваряла работу учащихся над проектом. Такая работа должна проводиться постоянно.

На первом этапе разрабатывается план проектной работы и продумывается система коммуникативных упражнений, обеспечивающих ее речевой уровень. Учащиеся должны свободно владеть активной лексикой и грамматикой в рамках учебной темы, перед тем как переходить к обсуждению проблемных вопросов. Следует тщательно отработать грамматические упражнения из учебника, либо предложенные преподавателем типа «Образуй нужную грамматическую форму глагола», «Назови отрицательный вариант данного предложения», «Переведи предложения с русского на английский» и т.д.

На первом учебном занятии учащимся предлагается проблема в скрытом виде, которую нужно выявить, сформулировать. Помогают наводящие вопросы. При этом следует наводящими вопросами подвести ребят к тем пунктам плана, которые намечены заранее.

Второй этап (учебные занятия 2- 8) обеспечивает языковые и речевые умения обучающихся. Параллельно с этим проводится поэтапная работа над проектом. Тексты из учебника служат содержательной базой для развития речевых и исследовательских умений учащихся. Наряду с работой по формированию языковых и речевых умений в рамках обсуждаемой проблематики необходимо обучить их стратегии и тактике группового общения. Большое значение при этом имеет целенаправленное обучение коммуникативным речевым штампам. Вначале ребята учатся выражать собственное мнение. В данном случае используются клише типа: I think, It seems to me и т.д. Затем для итоговой дискуссии учащимся предлагаются фразы согласия (Yes, I think so. Right. That's true.) и несогласия (Sorry, I don't think so. I'm afraid you are wrong.) и обобщения сказанного (On the whole. In general.) Тренировка учащихся в использовании этих речевых клише начинается сразу со второго учебного занятия в разных упражнениях. Можно предложить учащимся разработать в парах небольшой диалог с использованием данных коммуникативных фраз. При этом виде деятельности учащиеся не только запоминают новые клише и закрепляют лексику, но и учатся связному логичному изложению мыслей.

Третий этап – защита и обсуждение проектов. Каждая группа защищает перед группой свой проект по ранее обсужденному плану. После презентации проектов предполагается общая дискуссия, которая должна быть заранее продумана преподавателем. Анализируя высказывания ребят, нужно следить за тем, как усвоена лексика, правильно ли они употребляют грамматические структуры, оценивают ответы. Важным моментом является подведение итогов дискуссии. Для того чтобы поддерживать и стимулировать активность учащихся во время дискуссии и иметь возможность объективно оценить участие каждого из них в работе, преподаватель может использовать различные способы поощрения учащихся. Так, во время учебного занятия учащиеся могут заработать баллы за удачный вопрос или ответ, использование активной лексики, употребление коммуникативных клише. В конце учебного занятия баллы суммируются, и по этим результатам проставляются отметки.

«Модельный метод обучения» (занятия в виде деловых игр, учебные занятия типа: урок-суд, урок-аукцион, урок-пресс-конференция)

Эти учебные занятия имитируют проходящие в жизни пресс-конференции: когда группы общественных деятелей или ученых ведут беседы с представителями прессы, направленные на выяснение важнейших вопросов и проблем с целью их популяризации и пропаганды. Учебные занятия этого типа способствуют развитию у учащихся навыков работы с дополнительной литературой, воспитывают любознательность, умение делать дело в коллективе, товарищескую взаимопомощь.

Урок-пресс-конференцию проводят с целью обобщения и закрепления изученного материала. Учебная группа разбивается на подгруппы. Одна их часть превращается в представителей прессы - сотрудников различных газет; другая - в специалистов: экологов, историков и т. д. Проводя разного вида уроки-пресс-конференции, становится понятно, что они как нельзя лучше способствуют формированию активной личности, обладающей не только определенным запасом знаний, но и умением получать их самостоятельно. Необычные по форме, эти учебные занятия вызывают большой интерес у учащихся, хорошо развивают творческие способности. Особенно важно то, что на таких занятиях создаются благоприятные условия для коллективной учебной деятельности, обмена мнениями и делового общения, а также предоставляется возможность для развития как устной, так и письменной речи учащихся, самовыражения таланта.

Информационно-коммуникативные технологии

Основными целями применения ИКТ на учебных занятиях английского языка являются:

- повышение мотивации к изучению языка;
- совершенствование иноязычной коммуникативной компетентности;
- увеличение объема лингвистических знаний;
- расширение объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка;
- развитие способности и готовности к самостоятельному изучению английского языка.

Возможности применения компьютерных средств обучения при овладении аспектами языка, формировании навыков и умений в различных видах речевой деятельности велики. Используют их при обучении фонетике: С помощью ИКТ часто используется прием визуализации произношения. Мультимедийные возможности позволяют прослушивать речь на изучаемом языке, адаптируя ее в соответствии со своим уровнем восприятия, а регулирование скорости звучания позволяет разбивать фразы на отдельные слова, параллельно сопоставляя произношение и написание слов.

Использование микрофона и автоматического контроля произношения позволяет скорректировать фонетические навыки. Компьютер предлагает список слов для перевода и фонетической отработки. Возможна запись произносимого слова или фразы учащегося с целью контроля, самоконтроля и корректировки;

при обучении грамматике:

Использование ИКТ на учебном занятии по развитию грамматических навыков возможно при изучении практически любой темы. При правильном расположении, удачном цветовом оформлении, использовании схем и таблиц, голосовом сопровождении (произношение примеров на иностранном языке) материал будет восприниматься легче и быстрее учащимися, так как будет задействована большая часть рецепторов. Меньшими станут и затраты времени на учебном занятии - исчезнет необходимость записывания материала на доске. С помощью ИКТ интереснее можно провести контроль уровня сформированности грамматических навыков на основе тестовых программ и оказание справочно-информационной поддержки (автоматизированные справочники по грамматике, системы обнаружения грамматических ошибок на морфологическом и синтаксическом уровнях);

при обучении лексике:

На основе тестовых и игровых компьютерных программ с использованием визуальной наглядности; расширение пассивного и потенциального словарей обучаемых; оказание справочно-информационной поддержки (автоматические словари, программы подбора синонимов и антонимов). Упражнения для овладения лексикой, грамматикой и синтаксисом. Используются такие виды работы, как:

- 1) упражнения на заполнение пропусков. В случае неверного ответа возможны следующие варианты развития событий:
 - запрет обучаемому переходить к следующему заданию или предложению;
 - переход обучаемого к следующему заданию или предложению с последующей их корректировкой, а именно выделение другим цветом правильного ответа или проставление знака “крестик”, означающего неверный ответ;
- 2) упражнения в виде кроссвордов, где при написании слова неправильная буква высвечивается серым, а не чёрным цветом;
- 3) упражнения в виде игры на составление предложений, во время которой обучаемый наводит курсор на необходимое слово, которое после этого перемещается в составляемое предложение и становится за последним перемещённым словом;

4) упражнения в виде игры “ Охотник “, которая может быть в таких вариантах:

- выстрел производится после аудирования слова по нужной дефиниции (картинке);
- выстрел производится после написания слова.
 - о учащемуся предлагается соотнести два списка иностранных слов и установить пары синонимов или антонимов;
 - о учащемуся предлагается список иностранных слов и перечень дефиниций этих слов. От учащегося требуется соединить каждое слово с соответствующей ему дефиницией (картинкой);

5) упражнения “Найди ошибку“, в котором предлагается исправить то или иное слово в соответствии с данной ситуацией;

при обучении чтению:

ИКТ позволяет совершенствовать навыки техники чтения за счет применения таких приемов, как варьирование поля восприятия и темпа предъявления, изменение расположения текста ит.д.; закрепление рецептивных лексических и грамматических навыков чтения; овладение умениями извлечения из текста смысловой информации различных видов (основной, второстепенной, уточняющей и т.д.); обучение различным видам анализа текста; формирование умения самостоятельного преодоления языковых трудностей; оказание справочно-информационной поддержки путем предоставления языковой или экстралингвистической информации (за счет использования автоматических словарей, электронных энциклопедий); контроль правильности и глубины понимания прочитанного текста;

при обучении аудированию:

формирование фонетических навыков восприятия и понимания речи на слух; контроль правильности понимания прослушанного текста;

при обучении говорению:

формирование фонетических навыков говорения; организация общения в парах и небольших группах с использованием ролевых игр на базе симулятивно-моделирующих программ.

Часто используется программа Power Point для создания презентаций для введения лексического, грамматического, страноведческого материала, что делает процесс обучения привлекательным и лёгким для понимания. Также учащиеся могут создать компьютерные презентации с целью представления результатов проектной деятельности. При организации этого вида деятельности преследуется ещё и практическая цель – научить учащихся использовать знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях английского языка, применительно к совершенно новой для них

ситуации, что способствует повышению уровня сформированности коммуникативной компетенции учащихся. Вот, только некоторые из тем: «Экологические проблемы», «Как я провожу свободное время», "Англоговорящие сираны" и др.. Учащиеся очень любят этот вид деятельности.

Нужно отметить широкое использование Интернет-ресурсов для развития коммуникативной компетенции, которые дают возможность доступа к богатейшим источникам англоязычной информации. Для этого создаются методические рекомендации для учащихся «Использование Интернет-ресурсов для совершенствования знания английского языка во внеучебной деятельности», где прописаны рекомендуемые сайты, какие виды речевой деятельности можно развить с их помощью, какие способы и методы лучше использовать при работе с этими англоязычными источниками.

Технологии перспективно-опережающего обучения (предоставление каждому учащемуся самостоятельно определять пути, способы, средства поиска истины или результата). Предмет английский язык изучается в школьном курсе с 2 по 11 классы. Объем материала огромный, да и требования к предмету повышаются с каждым годом. Многие из того, что учащимся необходимо знать, остается за рамками программы или же изучается вскользь. Особенно это касается словарного запаса учащихся. Именно поэтому теория опережающего обучения очень полезна. На основе элементов этой технологии проводят учебные занятия изучения нового материала с помощью консультантов и групповой формы работы. Например, при изучении темы «Молодежные организации» в группы делятся на отдельные подгруппы, каждой подгруппе дается опережающее задание. Заранее с консультантами оговариваются задачи и регламент ответов. Консультанты выступают в роли лидеров подгрупп, распределяют обязанности внутри подгруппы, и оценивают работу товарищей. В результате длительной подготовки и изучения дополнительной литературы учебное занятие проходит очень интересно. За короткое время учебного занятия может быть разобран и обобщен огромный материал самими же учащимися, получены хорошие отметки.

Учебное занятие по теме «Современное искусство» полностью строится на материале, собранном учащимися. Обычно, информацию готовят в парах. Один учащийся готовит интересный теоретический материал, а другой – иллюстративный.

Технологии исследовательского обучения

Исследовательская деятельность в образовании способствует приобретению учащимися функционального умения исследования как

универсального способа освоения действительностью, развитию способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Это обусловлено несколькими причинами. Во-первых, природная любознательность ребят и их интерес к осмыслению мира делают исследование очень важной для них сферой деятельности. Во-вторых, выполнение учащимися самостоятельных исследований дает возможность удовлетворить их индивидуальные потребности и запросы, их индивидуальные возможности, т.е. максимально индивидуализировать обучение. Наконец, развивая способность к проведению самостоятельных исследований не на словах, а на деле дает возможность учащимся стать более независимыми в познании мира.

Исследовательская деятельность обучающихся — деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволяющая проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Любое исследование имеет подробную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Цель исследования - определение готовности учащихся к самостоятельному планированию исследования, которое отражает исследовательскую компетентность учащихся, в ходе исследования

оценивается умение учащихся применить знания на практике. У учащихся развиваются умение, выбрав для изучения объект, заранее намечать тему, определять цель, ставить задачи, формулировать гипотезу, подбирать методы и строить схему предстоящего эксперимента и/или наблюдения.

Таким образом, исследовательская деятельность развивает познавательные навыки учащихся, творческое мышление. Наряду с этим, они учатся анализировать полученные данные и делать выводы, приобретают навыки аргументации и культуры рассуждения, критически оценивать информацию, приобретают навыки социального общения, находят и получают информацию из разных источников, в том числе, и иноязычных. Учащиеся видят перспективы дальнейшего продолжения исследований, имеют возможность общения с носителями иностранного языка, что выступает средством получения новых знаний, также как и обогащением другой культурой. У учащихся формируется культурная непредвзятость и толерантность. Личностные качества ученика развиваются благодаря исследовательской деятельности, повышается внутреннее самоуважение, статус в учебной группе и колледже.

Технологии критического мышления

Что понимается под критическим мышлением? **Критическое мышление** – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения. Критическое мышление, таким образом, по сути – некоторая тавтология, синоним качественного мышления. Это скорее Имя, чем понятие, но именно под этим именем с рядом международных проектов в нашу жизнь пришли те технологические приемы, которые мы будем приводить ниже.

Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса:

- На этапе **вызова** из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы.
- На стадии **осмысления** (или реализации смысла), как правило, обучающийся вступает в контакт с новой информацией. Происходит ее систематизация. Учащийся получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирование собственной позиции. Очень важно, что уже на этом этапе с помощью

ряда приемов можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала.

- Этап **размышления** (рефлексии) характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия.

В ходе работы в рамках этой модели учащиеся, овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

Основные методические приемы развития критического мышления:

- Прием «Кластер»
- Таблица
- Учебно- мозговой штурм
- Интеллектуальная разминка
- Зигзаг, зигзаг -2
- Прием «Инсерт»
- Эссе
- Приём «Корзина идей»
- Приём «Составление синквейнов»
- Метод контрольных вопросов
- Приём «Знаю../Хочу узнать../Узнал...»
- Круги по воде
- Ролевой проект
- Прием "Да - нет"
- Приём «Шесть думающих шляп»
- Приём « Взаимоопрос»
- Приём «Перепутанные логические цепочки»
- Приём « Перекрёстная дискуссия»

Технологии проблемного обучения

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством преподавателя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

Проблемная ситуация в обучении имеет обучающую ценность только тогда, когда предлагаемое ученику проблемное задание соответствует его интеллектуальным возможностям, способствует пробуждению у обучаемых желания выйти из этой ситуации, снять возникшее противоречие.

В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. Однако нельзя смешивать проблемное задание и проблемную ситуацию. Проблемное задание само по себе не является проблемной ситуацией, оно может вызвать проблемную ситуацию лишь при определенных условиях. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий. В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что перед учащимися ставится проблема и они при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения, т. е. строят гипотезу, намечают и обсуждают способы проверки ее истинности, аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

По степени познавательной самостоятельности учащихся проблемное обучение осуществляется в трех основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности. Наименьшая познавательная самостоятельность учащихся имеет место при проблемном изложении: сообщение нового материала осуществляется самим преподавателем. Поставив проблему, вскрывает путь ее решения, педагог демонстрирует учащимся ход научного мышления, заставляет их следить за диалектическим движением мысли к истине, делает их как бы соучастниками научного поиска. В условиях частично-поисковой деятельности работа в основном направляется преподавателем с помощью специальных вопросов, побуждающих обучаемого к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответа на отдельные части проблемы.

Технология проблемного обучения, как и другие технологии, имеет положительные и отрицательные стороны. Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к

самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения. Недостатки: большие затраты времени на достижение запланированных результатов, слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся.

Кейс – технологии

Кейс - технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Кейс технологии противопоставлены таким видам работы, как повторение за преподавателем, ответы на вопросы педагога, пересказ текста и т.п. Кейсы отличаются от обычных образовательных задач (задачи имеют, как правило, одно решение и один правильный путь, приводящий к этому решению, кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему).

В кейс - технологии производится анализ реальной ситуации (каких-то вводных данных) описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы

Кейс - технологии – это не повторение за педагогом, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике.

Данные технологии помогают повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, развивают такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

При активном ситуационном обучении участникам анализа предъявляются факты (события), связанные с некоторой ситуацией по ее состоянию на определенный момент времени. Задачей учащихся является принятие рационального решения, действуя в рамках коллективного обсуждения возможных решений, т.е. игрового взаимодействия.

К методам кейс - технологий, активизирующим учебный процесс, относятся:

- метод ситуационного анализа (Метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения; кейс - стадии)
- метод инцидента;
- метод ситуационно-ролевых игр;
- метод разбора деловой корреспонденции;
- игровое проектирование;
- метод дискуссии.

Итак, кейс-технология – это интерактивная технология обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у учащихся новых качеств и умений.

Технологии интегрированного обучения

Английский язык, как никакой другой предмет общеобразовательного компонента, позволяет использовать знания, полученные на других учебных занятиях. При изучении темы «Музыка» опираются на знания учащихся, полученные на учебных занятиях по музыке (композиторы, музыкальные произведения, стили музыки). При изучении животных опираются на знания, полученные на учебных занятиях по биологии. Все учебные занятия об открытиях и первооткрывателях англо-говорящих стран, географическом положении, исторических фактов опираются и дополняют знания истории и географии. При решении примеров при изучении темы «Числительные. Даты» по определению времени, процентного содержания, при переводе единиц измерения опираются на математические знания учащихся.

Большой материал для английского языка дают литературные произведения. На учебных занятиях часто используют стихи и художественные произведения различных писателей и поэтов: сонеты Уильяма Шекспира, поэзия Байрона, рассказы Агаты Кристи, Д.Селинджер «Над пропастью во ржи» и др...

Так как английский язык неразрывно связан с другими учебными предметами, то составная часть методики преподавания - **технологии интегрированного обучения**. В результате проведения интегрированных учебных занятий происходит развитие эмоциональной сферы учащихся. По мнению Сухомлинского это дает “желанное пробуждение мысли”, что реализует нашу цель развитие социального интеллекта. Интегрированное обучение английского языка создает новые условия деятельности преподавателей и учащихся и представляет собой действенную модель активации мыслительной деятельности и развивающих приемов обучения. Оно требует разнообразия форм преподавания, успешно влияющих на психологию и эффективность восприятия учащимся учебного материала. Многие понятия в английском языке не могут быть осознаны и усвоены учащимися без элементарных знаний по математике, физике, биологии, химии и другим предметам.

Глава II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Использование элементов современных образовательных технологий на учебных занятиях по иностранному языку очень разнообразно. Хотелось бы привести некоторые примеры использования различных современных форм, методов и приемов из своей педагогической практики.

Методы активизации познавательной деятельности учащихся

Английские словарные диктанты, чайнворды, кроссворды я применяю на любых этапах проверки знаний: при первичном закреплении изученного, в самостоятельной и домашней работах учащихся, а также при изучении нового материала. Учащиеся, хорошо освоившие сущность этих форм работы, с удовольствием составляют самостоятельно кроссворды, диктанты, тесты с помощью рабочих тетрадей, учебника, дополнительной литературы, что способствует формированию более высокого уровня образования и развития (игровая технология).

Интересной формой активизации познавательной деятельности учащихся является написание письма. При изучении тем много интересной информации остаётся не применённой. И учащиеся пишут письма друг другу, преподавателю, вымышленному адресату, учитывая правила написания личного письма. Чтобы интерес к этой работе не ослабевал, необходимо брать как можно более обширную тематику писем и обязательно оценивать работы по балам, по критериям оценивания раздела - письмо. Когда у учащихся накопится достаточно навыков по написанию писем, им предлагается написание писем с орфографическими и лексическими ошибками, а далее и задания повышенного уровня - эссе (технология критического мышления).

Каждый учащийся должен получить за время учебы знания, которые понадобятся ему в дальнейшей жизни, в том числе и профессиональной. Во время своих учебных занятий я стараюсь подчеркнуть связь изучаемого тематического материала с будущей профессией учащихся, что способствует развитию интереса и актуализирует познавательную активность ребят на учебном занятии. Так, изучая социокультурный портрет англоговорящих стран, мы обсуждаем особенности национальной кухни каждой из рассматриваемых стран, ориентируясь на будущую профессию учащихся - повара.

Преподаватель должен работать так, чтобы обучение не наносило вред здоровью. Более того, одной из главных целей учебно-воспитательного

процесса считается обучение ребят с помощью методов сохранения и укрепления своего здоровья. Важную роль при этом отводится **здоровьесберегающим образовательным технологиям**, целью которых является формирование необходимых знаний, умений и навыков по учебному предмету не нанося вреда здоровью, развивать двигательные способности, которые так необходимы в жизни. Я часто использую зарядку для глаз во время учебных занятий, применяю активные методы обучения, которые предполагают двигательную активность учащихся, их передвижение по аудитории. Например, методы: "Крокодил" при изучении лексического материала; метод "Лови мяч", метод "Найди пару".

Также в своей деятельности я использую следующие **эффективные современные методы обучения**:

Метод эмпатии (вживания) означает "вчувствование" человека в состояние другого объекта, "вселения" учащихся в изучаемые объекты окружающего мира, попытка почувствовать и познать его изнутри. Например, вжиться в сущность дерева, кошки, облака и других образовательных предметов. В момент вживания учащийся задаёт вопросы объекту - себе, пытаюсь на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть образовательный продукт учащегося, который может затем быть им выражен в устной, письменной, рисуночной форме.

Example:

Teacher: Imagine yourself that you are 'Tornado'. How can you describe yourself, what are your feelings? Name your adjectives, verbs, your favourite season, places you occur, your weather.

Student: - I am Tornado. I am the most terrible of all storms. I am dangerous, violent, strong, cruel, noisy and destructive. I destroy houses, carry away cars and telephone boxes. I occur in the springs, throughout the world, but mostly in the United States, especially in the central states. I occur in the afternoon or in the early evening in a hot day. Large clouds appear in the sky. They become darker and darker. The sounds of thunder, bright flashes of lighting! I form a funnel and begin to twist. My funnel touches the ground, it picks up everything it can.

Примеры использования методов технологии критического мышления.

Метод "Mind-Map" (Карта памяти) является простой технологией записи мыслей, идей, разговоров. Запись происходит быстро, ассоциативно. Тема находится в центре. Сначала возникает слово, идея, мысль. Идёт поток идей, их количество неограниченно, они все фиксируются, начинаем их записывать сверху слева и заканчиваем справа внизу.

Метод является индивидуальным продуктом одного человека или одной группы. Выражает индивидуальные возможности, создаёт пространство для проявления креативных способностей.

Memod "Brain Storming"(Мозговой штурм)

Путём мозговой атаки учащиеся называют всё, что они знают и думают по озвученной теме, проблеме. Все идеи принимаются, независимо от того, правильны они или нет. Роль преподавателя — роль проводника, заставляя учащихся размышлять, при этом внимательно выслушивая их соображения.

Teacher: What comes to mind when you hear the expression: What is a calendar?

Cluster-Method (гроздь) — служит для стимулирования мыслительной деятельности. Спонтанность, освобождённая от какой-либо цензуры. Графический приём систематизации материала. Мысли не громоздятся, а "гроздятся", т. е. располагаются в определённом порядке.

Технология составления:

- Ключевое слово.
- Запись слов, спонтанно приходящих в голову, записываются вокруг основного слова. Они обводятся и соединяются с основным словом.
- Каждое новое слово образует собой новое ядро, которое вызывает дальнейшие ассоциации. Таким образом, создаются ассоциативные цепочки.
- Взаимосвязанные понятия соединяются линиями.

Возможности использования.

Кластеры могут стать ведущим приёмом на стадии **вызова (evocation)**.

- Систематизация информации, полученной до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков;
- на стадии **рефлексии (reflection)**;
- исправление неверных предположений в предварительных кластерах, заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (индивидуально и в группах) так и **стратегией** учебного занятия в целом.

Синквейн — это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу.

Слово "синквейн" происходит от французского, означающего — пять. Синквейн — это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Каждому учащемуся даётся 5-7 минут на то, чтобы написать синквейн, затем он повернётся к партнеру и из двух синквейнов они составят один, с которым оба будут согласны. Это дает возможность критически рассмотреть данную тему. Этот метод требует, чтобы участники слушали друг друга и извлекали из произведений других те идеи, которые они могут

увязать со своими. Затем вся группа сможет ознакомиться с парными синквейнами. Это может породить дальнейшую дискуссию.

Правило написания синквейна

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка — это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка — это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строка — фраза из четырех строк, показывающая отношение к теме
5. Последняя строка — это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Как это делать:

Название (обычно существительное) _____

Описание (обычно прилагательное) _____

Действия _____

Чувство (фраза) _____

Повторение сути _____

Example:

Earth	Earthquake
Beautiful, blue	Violent, destructive
Live, produce, pollute	Damage, destroy, break
Can be kind, can hurt	May be awful
Planet	Disaster

Также в своей деятельности я использую элементы технологии театральной педагогики: методический прием "Театральная маска", ролевые игры, инсценировки сцен из классических зарубежных литературных произведений. Так, при проведении интегрированного открытого учебного занятия английского и русского языков по теме "Речевой этикет. Обращение", учащиеся инсценировали и озвучили отрывок из художественного фильма о Шерлоке Холмсе. Более подробно о применении технологии театральной педагогики можно ознакомиться в материалах Приложения 1 (выступление на заседании методической комиссии по теме "Технология театральной

педагогики на учебных занятиях по иностранному языку"). Материал приложения также был опубликован на белорусском педагогическом портале.

Совместно с учащимися мы ежегодно принимаем участие в учебно - практической конференции для учащихся в колледже. Были представлены следующие исследовательские проекты учащихся: " Трудности перевода названий зарубежных фильмов с английского на русский язык", "Профессиональная лексика в идиомах английского и русского языка(специальность «Общественное питание») ", "Экскурсия по виртуальному музею истории учреждения образования «Минский государственный механико-технологический профессионально-технический колледж ".

Следует отметить, что наиболее востребованными и чаще всего применяемыми мною педагогическими технологиями являются информационно-коммуникативные, что возможно продиктовано особенностями современного времени. Ни одно открытое учебное занятие не обходится без информационно-коммуникативных технологий, как впрочем и любое рабочее учебное занятие. Учащиеся с удовольствием представляют свои тематические проекты по средствам информационно-коммуникативных технологий.

Таким образом, использование широкого спектра современных педагогических технологий и методов дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся, а также создавать условия практического овладения языком для каждого учащегося.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обзор современных методов и технологий обучения иностранным языкам позволяет прийти к выводу, что в настоящее время наметились два основных пути интенсификации процесса обучения: один — за счет максимального использования технических средств (в первую очередь аудио- и видеозаписей и программ для компьютеров), другой — за счет активизации резервов личности каждого обучаемого (метод активизации, суггестопедия, гипнопедия и др.). Можно утверждать, что развитие интенсивных методов, предусматривающих органическое включение в систему обучения технических средств, явится наиболее перспективным направлением совершенствования методики на ближайшие годы в направлении интенсификации образовательного процесса.

Нет сомнений, что наиболее прогрессивными в ближайшее время станут технологии обучения, предусматривающие использование в образовательном процессе компьютерных технологий и различных форм дистанционного обучения.

Современное учебное занятие по иностранному языку невозможно представить и эффективно реализовать без применения современных образовательных технологий. Педагогическая технология — это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого преподавателем взаимодействия с учащимися, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Педагогическая технология — это некоторая проекция теории и методики обучения на практическую реализацию.

Использование новых информационных технологий в преподавании английского языка помогает совершенствовать и оптимизировать образовательный процесс и сделать учебное занятие более интересным. Современные образовательные технологии дополняют и сочетают традиционные методы преподавания с новыми методами, используют информационные технологии, применяют индивидуальный подход к каждому обучающемуся и развивают их лингвистические способности, а также объективно оценивают качество знаний каждого учащегося.

Таким образом, применение современных образовательных технологий позволяет организовать образовательный процесс более продуктивным, эффективным, интересным, информационно насыщенным. Применяя новые педагогические технологии на учебных занятиях, я убедилась, что процесс обучения английскому языку можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

ЛИТЕРАТУРА

по теме самообразования «Использование современных образовательных технологий в преподавании иностранного (английского) языка»

1. Селевко Г.К., Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с
2. Социальная сеть работников образования, nsportal.ru
3. Махмурян К.С., Современный урок в условиях реализации ФГОС общего образования; Научно-методический журнал «Иностранные языки в школе», № 11, 2014 г.
4. Ефременко В.А., Применение информационных технологий на уроках иностранного языка, Научно-методический журнал «Иностранные языки в школе», № 8, 2011 г.
5. Ариян М.А., Технология социально-развивающего обучения иностранным языкам на старшем этапе обучения средней школы, Научно-методический журнал «Иностранные языки в школе», № 7, 2008 г.
6. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996.
7. Здоровьесберегающие технологии, http://www.zpzr.ru/healthcare_education/4170.html
8. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – М., 1992.
9. Сафонова Е.П. Современный урок иностранного языка. М.: 2011
10. Ролевые игры в обучении иностранным языкам// ИЯШ №4, 1989
11. Некоторые приемы развития умения неподготовленной речи// №7, 2004
12. Работа над проектом при обучении английскому языку // ИЯШ
13. Метод проектов на уроках иностранного языка// ИЯШ №2, 3, 2000

Технология театральной педагогики на учебных занятиях по иностранному языку

*(Выступление преподавателя иностранного языка Ицковой
Л. В. на заседании методической комиссии преподавателей
общеобразовательного компонента)*

"Театральная педагогика – дает пример
воспитания не только актера,
но и человека – творца вообще,
она помогает "выпрямить" человека:
увлечь, повлиять на него, преобразить"

В.А. Ильева

Маленькие дети очень близки к искусству театра. Как радуются молодые мамы, когда их малыш показывает ежика, зайчика, козочку. **Способность воображать себя кем-то иным, играть с преобразенными вещами, наконец, повторять в играх виденное в кино, в театре или прочитанное в книгах — это свойство детства.** Но в процессе взросления способность к творчеству затухает.

Где-то в первые годы школьной жизни в ребенке умирает актер-импровизатор, мим и танцор: **кончается ролевая игра.** Может быть истощает себя, а может быть, (и это более вероятно) пресекается самими педагогами несколько преждевременно и излишне резко. И многие способности ребенка, которые расцвели в творческих играх, не находят дальнейшего развития в новых формах деятельности растущего человека, просто отбрасываются и даже искореняются как несоответствующие нуждам и критериям школьного обучения.

Проблема интереса – одна из важнейших при обучении. В переводе с латинского слово «интерес» означает «имеет значение, важно». Это избирательная направленность личности, ее стремление к познанию объекта и явления, к овладению тем или иным видом деятельности.

Проблема интереса – это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии учащихся на учебных занятиях; от ее решения зависит, будут ли в дальнейшем накопленные знания мертвым грузом или станут активным достоянием. В триединой задаче – **обучение, умственное развитие и воспитание личности** – интерес является связующим звеном. Именно благодаря интересу, как знания, так и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности. Чтобы возникал и развивался интерес к учению, необходимы определенные условия:

Прежде всего, такая организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решения задач проблемного характера.

Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен.

Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание важности, целесообразности изучения данного предмета как в целом, так и отдельных его разделов;

Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся.

Обучение должно быть трудным, но посильным.

Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника, тем интереснее ему работать.

Яркость учебного материала, эмоциональная реакция и заинтересованность самого учителя с огромной силой воздействуют на ученика, на его отношение к учебному предмету.

Приведенному комплексу условий могут отвечать только нетрадиционные формы организации учебного процесса. Отнесем к таковым учебные занятия с применением основ театральной педагогики, так как именно это новое направление в педагогической науке сможет отвечать всем этим требованиям.

Еще в 1963 году методологи отмечали, что опыт К. С. Станиславского нужен **психологам**, исследующим вопросы речи, мышления, внимания, эмоций, и **педагогам**. Другими словами, настоящему учителю просто необходимо владеть актерским искусством, чтобы увлечь, заинтересовать, заинтриговать своих учеников.

Методы театральной педагогики с их воздействием именно на эмоционально-чувственную сферу ребенка дают высокий результат в области развития у всех детей без исключения коммуникативности, адаптации к учебному процессу, помогают в развитии самопринятия, самооценки, самоидентификации, иными словами, формируют личностные УУД. Именно театральная педагогика позволит сделать учебное занятие действенным, эффективным, а общение преподавателя и учащегося живым, ибо мы учим детей общаться. Ведь иностранный язык – это, прежде всего, средство общения, а театральная педагогика позволит учащемуся справиться со своими языковыми и психологическими барьерами, укажет путь к свободной независимой позиции своего внутреннего Я.

При этом учащиеся активно усваивают иностранный язык и в процессе усвоения развивают способность вступить в контакт, выразить себя как личность, представить себя, демонстрируя способность слышать другого. Эти способности в скрытой форме существуют в каждом из нас. Однако вследствие воспитания и влияния социального окружения они частично утрачиваются или существуют лишь в зачаточном виде.

Но раз этот метод универсален для всех (т.е. элементы театральной педагогики органично включаются в учебный процесс), то театрализация выступает не как цель, а как средство развития у ребенка трех компонентов, необходимых для учебы: фантазии, целенаправленного воображения, образного мышления.

Использование методик театральной педагогики, адаптация их к требованиям образовательного процесса с учётом возрастной психологии ребёнка-ученика, несомненно, являются мощным рычагом в процессе гуманизации образования.

Наблюдая за учащимися, я всегда понимала, что материал только тогда воспринимается и запоминается детьми, когда учащиеся и я прожили это учебное занятие. Я постоянно чувствовала, что мне чего-то не хватает. И вот однажды ко мне в руки попала книга **В.А. Ильева “Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока”**.

Театр и школьный урок! Как совместить эти два понятия?! **“Театральная педагогика – дает пример воспитания не только актера, но и человека – творца вообще, она помогает “выпрямить” человека: увлечь, повлиять на него, преобразить”** – эти слова из книги запомнились мне больше всего. И мне захотелось попробовать! Но это оказалось достаточно сложно.

Ведь **театральная педагогика предполагает изменение роли преподавателя**. Роль педагога сегодня значительно возрастает.

Профессия педагога имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации. Как актер, так и преподаватель воздействует на чувства и ум зрителей – учащихся, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм педагога, как и актера, могут обеспечить ему успех. Как режиссер в процессе репетиций, так и преподаватель на учебном занятии должны обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на учащихся. Педагогу необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учащимися. Поэтому особое внимания следует уделить в настоящее время изучению и овладению современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, и, наконец, их мышление и уровень развития.

Непосредственно на самом учебном занятии педагог лишается авторитарной роли обучающего, ибо он выполняет лишь функции организатора представления. Педагог задает, провоцирует ситуацию, дирижирует, открывает в ученике субъекта, дает ему возможность для самореализации, самоутверждения, самостоятельности. Театрализованные учебные занятия привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

При проведении учебного занятия с использованием элементов театральной педагогики я придерживаюсь определенных **методических принципов**, таких как:

Педагог активно воздействует на внимание, воображение и мысль обучающихся.

Группа примет соучастие в учебном занятии, если педагог будет органично воздействовать на мысли и чувства обучающихся с помощью правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Контрастность в подборе и выполнении упражнений. Принцип контрастности развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения.

Комплексность задач на учебном занятии и в каждом упражнении. Комплексные упражнения всегда активно тренируют слух, память, воображение и мышление, обучают умению в ограниченные отрезки времени выполнять различные по содержанию действия.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; сосредотачивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих учеников; заражал эмоционально своих воспитанников.

Использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас.

Имея опыт работы с драматизацией, я остановилась на использовании **нескольких приемов данной технологии**: выразительное чтение, инсценировка, этюд, ролевая игра.

Этюд позволяет выстроить режиссерское действие учебного занятия. Содержание, цели этюдов в педагогической практике преподавателя отличается от содержания, цели этюдов в актерской профессии только тем, что все происходит в обстоятельствах учебного занятия. К составным частям этюда относятся:

- **цель** этюда, то, какого результата хочет добиться преподаватель от учащихся;

- **событие** – то, что должно произойти в умах и сердцах учащихся в процессе проживания предложенной преподавателем ситуации;

- **действие** – то, какие поступки предпринимает педагог для достижения цели;

- импровизационное самочувствие** – включение новых и случайно возникших обстоятельств.

Существует несколько видов этюдов:

- **одиночный** этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие;

- одиночный или **парный** этюд на действие с воображаемыми предметами;

- **групповые** этюды, имеющие разнообразные методические цели; этюд на освоение способов словесного воздействия.

Использование в работе преподавателя педагогических этюдов тренирует не только умение уловить внутреннюю коллизию той или иной педагогической ситуации, но и его умение организовать режиссерское действие учебного занятия, направить учащихся в русло нужного темпоритма, найти выразительные точки в событиях учебного занятия и его финале.

Я в своей работе остановилась на использовании нескольких приемов технологии театральной педагогики:

инсценировка;

ролевая игра;

выразительное чтение.

Инсценировка является одним из примеров группового этюда. Упражнения типа “читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)” занимают прочное место в арсенале методических приемов, используемых на учебном занятии иностранного языка. Именно поэтому с этого приема мои учащиеся и я начали познавать театральное искусство. **Для того, чтобы инсценировка была более зрелищной и запоминающейся,** я использую на своих учебных занятиях маски, шапочки с надписями, картинки, рисунки, куклы. Инсценировка всегда у нас начинается с перевоплощения в того героя, которого подросток будет играть. Для этого я использую различные игры (**одиночные этюды**).

Театральные постановки на учебном занятии - сильнейший мотив к изучению иностранного языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной. Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода.

Особый интерес у учащихся вызывает игра " театр". В основу этой работы положены принципы:

а) никакой подготовительной работы (сценарий, костюмы)

б) инсценировка происходит прямо на учебном занятии в течение 5-10 минут.

в) материалом для инсценировки являются только известные всем учащимся сказки или их фрагменты.

Упражнения типа “прочитайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)” занимают прочное место в арсенале методических приемов, используемых на уроке иностранного языка. Для того, чтобы инсценировка была более зрелищной и запоминающейся, я использую на своих уроках маски, картинки, рисунки, куклы. Инсценировка всегда начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть. Для этого я использую различные игры:

1) “Magic mirror”. В учебной аудитории стоит большое зеркало, учащийся закрывает глаза, преподаватель превращается в волшебницу и произносит слова “Tickary – pickary – bickary – dum ”, при этом надевая маску на учащегося. Подросток открывает глаза, смотрит в зеркало и говорит, имитируя движениями и голосом того животного, в которого он превратился, кем он стал, используя ранее изученную лексику: “I am a snake”.

2) “Magic bag”. Учащийся достает из волшебного мешочка, не глядя в него, маску или шапочку, или игрушку и играет роль того персонажа, маску которого он достал.

Перед тем как приступить к инсценировке на учебном занятии, отрабатывается лексика из диалога с помощью разных упражнений:

– Представьте, что на улице идет дождь (при этом я включаю запись со звуками дождя). Дождик смысл слова с афиши. Давайте восстановим текст афиши.

Затем мы читаем составленный рассказ по ролям и инсценируем его. Я стараюсь сделать так, чтобы успешный учащийся и менее успешный поработали вместе. Время от времени я считаю целесообразным давать более сложные роли ученикам, занимающим в жизни положение ведомых, дабы они почувствовали уверенность в себе и осознали свою значимость в учебной группе.

Использование инсценировок на учебных занятиях показало эффективность этого приема, прежде всего для развития навыков и умений неподготовленной устной речи. Подростки не остаются равнодушными перед возможностью попробовать себя в актерском амплуа.

Выразительное чтение. Данный вид чтения необычен! Я предлагаю моим учащимся прочитать тот или иной текст, стихотворение от лица, например, великана или лилипута, Буратино или Мальвины, или любого другого сказочного героя. До этого, мы отработали лексику по темам “Внешность” и “Черты характера”. Мы описывали этих героев и рассказывали про них.

Вместе с учащимися подбираем действующих лиц совместно разрабатываем сценарий (отбираем значительный эпизод и определяем, что и как играть). Подростки самостоятельно оснащают "сценку" (пользуются всем, что находится в кабинете - выбор не ограничен), для подготовки дается время.

Подготовка к проведению чтения по ролям проводится в следующей последовательности:

- знакомство с текстом (чтение или слушание);
- общая проверка восприятия;
- определение количества действующих лиц: (чтение текста про себя и обозначение количества действующих лиц и авторских слов на закладках);
- определение необходимости чтения авторских слов;
- анализ эмоционального состояния и качеств характера действующих лиц с целью выразительного прочтения слов "за них";
- выбор чтецов и первое чтение по ролям;

разбор достоинств и недостатков чтения по ролям;
выбор новых исполнителей и повторное чтение по ролям;
подведение итогов и оценка работы.

Иногда я предлагаю ребятам самим провести физкультурную минутку от лица кого – либо. Получается великолепно!

Ролевая игра – это еще один прием театральной педагогики (парный или групповой этюды). Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. Она обладает большими обучающими возможностями. Ролевая игра имеет образовательное значение. Подростки, хотя и в элементарной форме, знакомятся с технологией театра. Для организации игры нам приходится заботиться о реквизите. Само же перевоплощение способствует расширению психологического диапазона, пониманию других людей. Ролевую игру можно расценивать как самую точную модель общения, так как она переплетает речевое и неречевое поведение партнеров. Ролевая игра способствует расширению ассоциативной базы при усвоении языкового материала, так как учебная ситуация строится по типу театральных пьес, что предполагает описание обстановки, характера действующих лиц и отношений между ними. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана.

Она способствует расширению сферы общения. Это предполагает предварительное усвоение языкового материала в тренировочных упражнениях и развитие соответствующих навыков, которые позволят учащимся сосредоточиться на содержательной стороне высказывания. К распределению ролей я подхожу очень ответственно. Приходится учитывать интересы, темперамент, взаимоотношения между учащимися в группе, индивидуальные особенности каждого ученика. В своей практике я использую ряд упражнений для подготовки ролевой игры.

“Разогревающие” упражнения артикуляционного характера. Тренировка губных мышц: "Пятачок", "Почесывание", "Дудочка-улыбка". Тренировка мышц языка: "Укол" (языком в щеку), "Ищем зернышки" (языком по кругу), "Щелчок языком" (мотив любой песенки). Упражнения "Чищу зубы", «Слизываю варенье», «Свеча», "Проколотый мяч", "Звукоподражание".

Скороговорки.

Произнесение в медленном темпе, постепенно ускоряя темп произнесения, меняя логические ударения на разных регистрах, убеждая друг друга, "требовательно", «призывая к действию», "с удивлением", «сердито», "доброжелательно», "по-дружески" и т.д

Тишина (ночь), сказать, чтобы вас не услышали.

Светает - тихо, День - громче, громко, очень громко.

Сказать с разными оттенками: страх, удовольствие, удивление, упрек, радость, иронично.

“Разогревающие” упражнения, тренирующие память.

Я в своей работе использую многие из этих упражнений, например, при работе над словами провожу театральную игру "печатная машинка". Суть игры состоит в следующем. В группе все буквы алфавита распределяются

между учащимися. Задается слово или фраза, и все буквы - участники слова - встают друг за другом, хлопают в ладоши, называя свою букву. В конце слова молча встает и хлопает в ладоши весь класс. "Печатная машинка" - игра, которая, как и эстафета, должна проходить в атмосфере тишины, терпеливого внимания ко всем и к исполняемому делу. Каждый участник распределяет свое внимание между своими (или своей единственной) буквой и их последовательностью, чтобы встать и хлопнуть в ладоши тогда, когда в заданном слове появится "его" буква. В процессе игры учащиеся хорошо запоминают слово и составляющие.

При изучении существительных и прилагательных, по правилам эстафеты, я отправляю в путь по кабинету какой-либо предмет (ручку, блокнот, указку, футляр и т.д.) Взяв в руки предмет, учащийся выполняет с ним определенные действия, а остальные должны отгадать, что у него в руках. Например, ученик производит действия с ручкой, представляя её цветком, книгой, мороженым и т.д., то есть исполнитель как бы «превращает» ручку в какой-то иной предмет. Ребятам-зрителям можно дать два задания: или просто назвать воображаемый предмет, или дать образное определение увиденному действию (душистый цветок, приятный запах, цветок в подарок и т.д.) Те или другие названия учащиеся дадут в зависимости от того, как и что сыграет исполнитель, а также от степени собственной восприимчивости к мимике, жесту, движению голоса, звучащему слову.

“Разогревающие” упражнения пантомимического характера

- представьте, что вы пробираетесь по джунглям;
- покажите классу, как вы пытаетесь съесть лимон;
- покажите классу, какое животное вы бы хотели иметь дома;
- покажите классу, что вы чувствуете, когда обнаруживаете, что забыли дома учебник и так далее.

Далее я усложняю ситуацию и прошу ребят “превратиться” в то животное, которое они показывали и рассказать о нем или рассказать о том, что у него есть в портфеле, кроме забытого учебника, рассказать о том, что они любят покушать на завтрак, обед и ужин.

После рассказов, я прошу ребят задать вопросы “актеру”. Для этого у меня есть сигнальные карточки со словами “can”, “have”, “do”, “who”, “what”, “where”.

Применение театральных упражнений позволяет:
развить у подростков способность ориентироваться в окружающей обстановке;

воспитывать чуткость по отношению друг к другу - деликатность;
смелость и выразительность во время выступлений перед публикой, а так же восприимчивость к произведениям литературы, кино, живописи.

влиять на реализацию индивидуально накопленного жизненного опыта;
развивать восприимчивость к мимике, жесту, движению голоса, звучащему слову;

научить пользоваться законами вежливой речи;

учить импровизировать творчески.

После “разогревающих” упражнений я перехожу к проблемным ситуациям, в которых ученикам предлагается решить ту или иную задачу. Созданию максимальных условий для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы способствует игра.

Например, твой друг пригласил тебя в гости, а у тебя в гостях другие друзья. Ты не хочешь обидеть друга. Для детей менее успешных по предмету, я предлагаю карточки – опоры с ранее изученной лексикой по теме.

I am so sorry, but I... Would you like....? I want to invite (see) you... May I...? Play football Play computer games Play chess

На начальном этапе обучения английскому языку я использую контролируемую ролевую игру, которая может быть построена на основе диалога или текста. Учащиеся знакомятся с базовым диалогом и отрабатывают его. Затем мы прорабатываем нормы речевого этикета и необходимую лексику. После этого, я предлагаю ребятам составить свой вариант диалога, опираясь на прочитанный.

Ролевая игра на основе текста – более сложная работа. Например, прочитав текст комикса и выполнив задания к нему, предлагаемые авторами учебника, я прошу одних учащихся сыграть роль героев комикса, а другим учащимся взять у них интервью. Причем “репортеры” могут задавать вопросы не только те, на которые есть ответы в тексте, но и любые другие. Ученик, исполняющий роль персонажа может проявлять свою фантазию при ответах на вопросы.

На третьей ступени обучения свободная ролевая игра более популярна, чем контролируемая. При ее проведении сами учащиеся выбирают лексику, которую они будут использовать, и то, как будет развиваться действие. Преподаватель дает тему игры. Группа делится на 2 подгруппы, которые сами составляют различные ситуации и распределяют роли.

При изучении темы “Экология” я провожу ролевую игру по теме “Экзотические животные в семье: за и против”. Предлагаю следующие роли: амбициозный бизнесмен, соседи этого бизнесмена, ветеринар, защитник животных, журналист. Учащиеся могут в процессе обсуждения и подготовки предлагать другие роли. При необходимости я заранее готовлю карточки – опоры.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что использование ролевых игр на учебных занятиях помогает сохранить интерес к английскому языку на всех этапах изучения, способствует созданию благоприятного психологического

климата, повышает эффективность учебного процесса, учащиеся овладевают видами речевой деятельности как средством общения.

Уроки – спектакли – это сочетание нескольких приемов театральной педагогики на одном учебном занятии.

Урок – спектакль должен иметь законченное режиссерское действие, иметь цепь событий, от исходного до главного, действие его должно развиваться импровизированно. Очень удачно такие учебные занятия идут как учебные занятия обобщения по пройденной теме. Сама тема модуля подразумевает моделирование ситуации, при которой и может «разыграться» спектакль.

Итак, образы отрепетированы, прочувствованы, проиграны, оценены и начинается постановка, где в одно целое соединены язык, музыка, изготовление костюмов, декораций.

Действие спектакля разворачивается на музыкальном фоне. Специально подобранная музыка помогает передать настроение героев, улучшает пластику движения актеров, развивает у учащегося умение слушать и координировать свои движения.

Глубокие эмоциональные переживания, навеянные музыкой, усиливают эффект, достигнутый изобразительными средствами спектакля. Учащиеся переживают за героев постановки и товарищей на сцене. Учащийся ставится в центр учебного процесса, он становится активным субъектом, организуется его взаимодействие с другими обучающимися. Процесс обучения получает практическую направленность. В подготовке к инсценированию была проделана большая парная, групповая работа. В ситуации совместной работы возникают и развиваются рефлексивные моменты деятельности, в частности действия контроля, самоконтроля, оценки и самооценки. Эта работа (разыгрывания разнообразных сюжетов не для показа их зрителям, а для тренировки поведения подростков) стимулирует нестандартность мышления, развивает творческий потенциал учащегося.

В творчестве подростки становятся сами собой, поскольку они не так прямо как в реальных ситуациях ограничены и стеснены внешними обстоятельствами. Входя в роль, учащиеся иногда вступают в другой, более глубокий контакт с самими собой и открывают в себе новые грани. Самовосприятие углубляется, они узнают себя с другой стороны, со всеми нюансами, которых в повседневной жизни они не замечают. Посредством приемов театрализации развивается способность к абстрагированию, обостряется способность к наблюдению, повышается уверенность в себе при контактах с другими учащимися. Способность переживать становится живее, интенсивнее и шире.

Обращение к театральной педагогике помогает ученику лучше сориентироваться в окружающем мире, пройти социальную адаптацию. Учащиеся развивают в себе такие навыки, умения, которые смогут затем применить в реальной повседневной жизни.

Практика показывает, что театральные постановки являются серьезным подспорьем при изучении иностранного языка. Здесь, прежде

всего, не следует забывать, что любая обучающая пьеса помогает если не полностью снять, то хотя бы в значительной степени преодолеть языковой барьер, – явление достаточно широко распространенное, ведь актеру легче скрыть свою неуверенность, спрятавшись под маской своего героя, поскольку при этом он говорит и действует как бы от третьего лица. Идеи, которые преподавателю необходимо донести до обучающихся, также лучше воспринимаются последними, поскольку в процессе подготовки спектакля им отводится несколько иная, чем на занятии роль и привычные отношения преподаватель – учащиеся переносятся в плоскость режиссер – актеры.

При этом преподаватель при тщательной подготовке спектакля имеет возможность в живой и ненавязчивой обстановке довести до автоматизма необходимые для учебного процесса навыки (связанные, к примеру, с коррекцией произношения, с использованием активной лексики и т.п.), – возможность, которой он зачастую бывает лишен на обычном занятии из-за ограниченности выделяемого времени. С этой целью преподаватель может добавлять по своему усмотрению различные элементы (из области лексики и грамматики), которые в игровой форме усваиваются значительно легче и быстрее, а многие обороты и крылатые выражения хорошо запоминаются и, как показывает практика, надолго входят в используемый лексикон.

Такое учебное занятие дает пищу для размышления и не заканчивается со звонком – ребята еще долго обсуждают его, теперь уже выйдя из образов и высказывая свое мнение. На следующем учебном занятии целесообразно это обсуждение довести до логического конца, дав возможность оценить игру-исполнение каждого из героев, естественно, с учетом знания текста и правдоподобия исполнения роли. Кстати, иное обсуждение бывает не менее интересно, чем само учебное занятие. Это не просто развлечение, а особый эффективный способ постижения сложных языковых явлений. Такие учебные занятия развивают умственные и творческие способности учащихся, потому что учат выбирать из различных вариантов наилучший. Формируют волю, активность, самостоятельность, обогащают чувства, дают возможность испытать радость от познания собственных сил, помогают социальной адаптации, повышению самооценки и преодолению возрастных кризисов.

Итак, хочется еще раз подчеркнуть, что использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм учащиеся учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас. Из всего ранее сказанного делаем выводы, что

- театральная педагогика – это «живое» образование, основанное на мышлении и творчестве,

- театральная педагогика развивает память, внимание, образное мышление, воображение, фантазию, устную речь, творческие способности;
- театральная педагогика даёт опыт творческо-созидательной деятельности, сотрудничества, публичного выступления, коллективного социального творчества;
- театральная педагогика снимает «зажимы» и комплексы у обучающихся;
- театральная педагогика обогащает образовательный процесс;
- театральная педагогика – это игровая технология, позволяющая работать в зоне ближайшего развития учащегося;
- театральная педагогика позволяет создать условия для развития универсальных учебных действий у обучаемых.

Список литературы:

1. Гербач Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе. / Иностранные языки в школе, 2006 №4.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств./ М., 1967.
3. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. / М., 1998.
4. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. / М., 1993.
5. Канн – Калик В.А. Учителю о педагогическом общении./М., 1987.
6. Коменский Я.А. Открытая дверь языков./ М., 1975.
7. Полякова Т.Н. Театр в изучении немецкого языка. / Санкт-Петербург, 2007.
8. Космос театра. Сборник программ альтернативных курсов. – М.: Просвещение, 1995.
9. Театр. 1 – 11 классы. – М.: Просвещение, 1995.