История детско-юношеской организации «Остров Сокровищ»

Виталий Лебедев, 2025

О курсе **2**
История детских организаций 2
Скаутинг 2
Пионерия 4
Коммунарство 6
Итоги раздела 11
Предпосылки возникновения «Острова Сокровищ» **12**
Введение 12
Лагерь пионерского актива «Факел» 12
Формирование клубного сообщества в 518 школе 13
Педагогический отряд «Эврика» 14
Возникновение и становление организации «Остров Сокровищ» 15
Итоги раздела 17
История детско-юношеской организации «Остров Сокровищ» **18**
Введение 18
Утверждение организации 18
Запуск новых направлений 18
Большой конгресс 20
Этапы жизни организации 21
История направлений **23**
Введение 23
Телекоммуникации 23
Туризм 26
Ритуалы 27
Видео 28
Ролевые игры 29
Организаторство 31
Журналистика 33
Театр 35
Островная учёба 38
Программы курсов 39
Лагеря и сборы 40
Сборы 40
Летний лагерь 41

О курсе

Остров Сокровищ — организация, объединяющая детей, подростков и взрослых, которая существует уже много лет. По своему типу Остров относится к неформальным объединениям, то есть таким, которые не были созданы специально для каких-то целей, а возникли спонтанно в виду желания определённого количества людей, объединённых некой общей идеей и деятельностью. Несмотря на то, что в Острове существуют законы, они не являются законами в прямом смысле этого слова — это скорее принципы, которые объединяют людей и помогают им в их совместной деятельности.

Обычно, срок жизни неформальных объединений не превышает десяти лет. В этом смысле Остров Сокровищ является практически уникальной организацией, которая существует много лет и постоянно самовоспроизводится и развивается.

Остров Сокровищ не клуб, не набор кружков, а именно организация — то есть объединение людей с общими целями, общими представлениями нормах поведения, своей структурой и регулярной деятельностью.

Данный курс предназначен для островитян, которые уже немного познакомились с деятельностью организации и имеет целью показать, кто мы такие, почему мы такие, чем занимается и почему наша деятельность именно такая.

Курс разбит на несколько разделов: история возникновения детских организаций, история возникновения Острова, история Острова и история направлений деятельности: театра, журналистики, ролевых игр, организаторства, видео и туризма.

История детских организаций

Скаутинг

Первой детской организацией принято считать скаутов, которые возникли в самом конце XIX века. Возникновение скаутов стало поворотным моментом в отношении к детям и детству. Дело в том, что в то время ребенок считался недовзрослым, которого надо учить и воспитывать, чтобы когда он вырос, стал полноценным членом общества. Возникновения скаутинга в результате привело к тому, что отношение к детям изменилось — многие стали воспринимать детство не как «недовзрослость», а как особый период в жизни человека с особой ролью ребенка в нём.

В 1899 году, во время англо-бурской войны комендант крепости Мафекинг, которая располагалась в Южной Африке, сэр Роберт Баден-Пауэлл, сформировал из местных мальчишек, в основном детей служащих гарнизона, небольшой отряд,

который производил разведку и доставлял донесения через позиции врага. Деятельность этого отряда наглядно показала, что дети могут быть помощниками и партнёрами взрослых. То есть полковник решил сразу две свои проблемы — военную и общественную, так как запертые в гарнизоне подростки вследствие своей возрастной активности, не имея конкретных занятий создавали ненужную суету и часто мешали взрослым.

Опыт оказался настолько успешным, что Роберт Баден-Пауэл решил, что готовить юных разведчиков лучше прямо с детства. (Скаут переводится с английского, как разведчик.)

В 1907 году, вернувшись из Африки на родину Баден-Пауэл вывез подростков в палаточный лагерь. Эту дату принято считать датой основания скаутского движение. Основой скаутинга была система индивидуальных достижений (умение ставить палатку, разводить костёр и так далее), реализация которых шла через продолжительную игру в разведчиков. Опыт скаутинга показал насколько плодотворными могут быть отношения между детьми и взрослыми и насколько интенсивнее идет развитие детей, если обучение происходит в живой деятельности, а не за партой в школе.

Исходно скаутинг предназначался для ранней подготовки мальчиков к военной службе, однако подобный опыт работы с детьми стал настолько популярным, что скоро вышел из рамок чисто военного применения.

Изначально скаутская организация предназначалась только для мальчиков, но в 1910 году возникла параллельная организация для девочек и через некоторое время эти организации объединились в единое скаутское движение.

Девизом скаутского движения является «Будь готов!» (которое впоследствии, как и многое другое, позаимствует у скаутов пионерская организация Советского Союза).

Исходно были сформулированы три основные принципа скаута, которые он произносил в качестве обещания вступая в скауты:

- Верность Богу и государю.
- Во всякое время помогать ближним.
- Повиновение закону разведчиков.

В России скаутинг был создан полковником Пантюховым Олегом Ивановичем в 1909 году. Через год изданная в Англии книга «Скаутинг для мальчиков» по приказу царя Российской империи Николая II была переведена на русский язык и послужила своеобразным учебников для распространения скаутинга в России.

Скаутское движение постоянно развивалось, появлялись новые формы, новые подходы.

Вот как формулируется скаутский метод, когда скаутинг переродился из чисто военной организации детей в детское движение:

- Воспитание на основе обещания. Каждый участник добровольно берёт на себя обязательство соответствовать тому образу, который заложен в обещании и законах. А именно — осознание своего долга перед Богом, гражданского долга и долга перед самим собой
- Патрульная система или система микрогрупп
- Личный рост участников (стимулирующие и развивающие программы) — специальные программы, призывающие участников к самосовершенствованию через развитие, выполнение гражданского и духовного долга, через участие в местных, региональных национальных и международных проектах. Применение новых и старых форм, таких как специальности, разрядная система, проектная деятельность, цикловые игры
- Деятельность на природе. Постоянная практика самоутверждения и развития с помощью активной деятельности на природе при проведении всевозможных разовых форм, традиционных, пионеринга — исследовательской деятельности
- Традиции (заложенные в начале движения, дополняемые самими участниками)
- «Обучение через дело» — метод, привнесённый в начале прошлого века из педагогики, когда основой обучения подразумевалось обязательное претворение теории в практику
- Поддержка взрослых. Генеральная задача для придания организации динамично развивающегося и общественного характера. Система руководства микрогруппами и курсы различных уровней, международный обмен опытом, ротация руководителей, ступеньки роста, звания, должности

После Великой октябрьской социалистической революции 1917 года идеи скаутинга — как пути личностного развития стали противоречить идеям новой власти большевиков — как пути коллективного развития. На это противоречие наложился раскол гражданской войны, когда часть скаут-мастеров поддержала белое движение и исходная религиозность организации, которая противоречила антирелигиозной кампании советской власти.

Некоторое время скаут-мастера пытались сотрудничать с новой властью, многие из них поддержали комсомол — молодёжную коммунистическую организацию Советского Союза и впоследствии стали первыми вожатыми пионерской организации (собственно, они и предложили новое название детской организации «юные пионеры» (пионер в переводе означает первый). Наиболее ярким представителем советского скаутского движения был Иннокентий Николаевич Жуков, призывавший создать Всемирное рыцарство и Трудовое братство скаутов на базе труда, игры, любви друг к другу и всему миру, призывая к тесному сотрудничеству скаутизма с комсомолом. Одновременно с этим по инициативе Веры Михайловны Бонч-Бруевич создаются организации ЮКС — юные коммунисты-скауты. Советские скауты помогали разыскивать беспризорных детей, оказывали социальную помощь, помогали поддерживать порядок милиции, но несмотря на это в 1919 году на съезде комсомола принимается решение о роспуске скаутских отрядов, а в 1922 году одновременно с утверждением детской пионерской организации имени Спартака, скаутское движение было запрещено в Советской России.

Даты и лица

1899 — Роберт Баден-Пауэл — первый отряд скаутов

1907 — Роберт Баден-Пауэл — начало скаутского движения

1909 — Олег Иванович Пантюховым — начало скаутского движения в России

1918 — Иннокентий Николаевич Жуков — сотрудничество скаутов с комсомолом
1922 — запрет скаутского движения в Советской России

Пионерия

В начале 1922 году по инициативе скаут-мастера Иннокентия Жукова при активной поддержке Надежды Константиновны Крупской (супруги Владимира Ильича Ленина — вождя революции) комсомольским организациям было разослано письмо о создании детских групп при комсомольских ячейках.

При заводах и фабриках начинают формироваться первые пионерские отряды, а в октябре 1922 года Съезд комсомола постановляет объединить все пионерские отряды в детскую коммунистическую организацию «Юные пионеры имени Спартака».

Самые первые пионеры занимались общественно-полезной деятельностью: убирали рабочие места, носили еду своим родителям на заводы, помогали на производствах, помогали в охране полей.

После смерти Владимира Ильича Ленина, пионерскую организацию переименовывают в Детскую коммунистическую организацию юных пионеров имени В.И. Ленина.

Основная атрибутика, так же как и девиз и отзыв «Будь готов!» — «Всегда готов!» были заимствованы у скаутов. Однако галстук был перекрашен из синего в красный, три лепестка лилии на символе скаутов заменили на три языка пламени на пионерском значке.

Первыми законами пионеров были:
- Юный пионер — верен рабочему классу
- Честен, скромен, правдив и не ленив
- Друг и брат всякому другому пионеру и комсомольцу
- Исполнителен
- Трудолюбив, весел и никогда не падает духом
- Бережлив и уважает общеполезный труд

С течением времени эти законы неоднократно модифицировались и к 1986 гоу выглядели следующим образом:
- Пионер — юный строитель коммунизма, трудится и учится для блага родины, готовится стать её защитником
- Пионер — активный борец за мир, друг пионерам и детям трудящихся всех стран
- Пионер равняется на коммунистов, готовится стать комсомольцем, ведёт за собой октябрят
- Пионер дорожит честью своей организации, своими делами и поступками укрепляет её авторитет
- Пионер — надёжный товарищ, уважает старших, заботится о младших, всегда поступает по совести и чести

Исходно пионерские отряды обладали некой автономией и жили своей жизнью, периодически встречаясь на слётах и в лагерях. Как уже было сказано, основной

деятельностью первых пионерских отрядов являлась помощь взрослым. В движении пионеров не рассматривали как детей, которых сначала надо чему-то научить, а рассматривали, как партнёров взрослых. И действительно, в период после гражданской войны, в период индустриализации у детей была масса дел, до которых у взрослых часто не доходили руки.

Но когда беспризорников оставшихся сиротами после гражданской войны уже практически не стало, заводы стали работать более стабильно среди комсомольского руководства появилась инициатива переформирования пионерских отрядов по школьному принципу: класс становился отрядом, а школа дружиной. Этот процесс длился с 1929 по 1935 годы и к концу этого периода пионерские отряды утратили свою фактическую независимость в деятельности и в качестве основной цели пионеров, вместо общественно-полезного труда была провозглашена хорошая учёба. Фактически с этого момента можно считать, что неформальная пионерская организация превратилась в формальную.

Однако исходная идея пионерии, как общественно-полезной структуры, не умерла вместе с переводом пионерии в школу. Благодаря повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» (1940 год), в которой он рассказывает о спонтанно возникшем пионерском отряде, который в тайне ото всех занимался охраной садов и помощью нуждающимся, внутри пионерской организации возникло новое направление — Тимуровское движение.

В рамках этого движения после Второй мировой Войны формировались поисковые отряды, во время войны тимуровские отряды помогали детским домам, госпиталям, работали на полях, собирали дрова и металлолом, шефствовали над семьями солдат.

Тимуровское движение, как позже и коммунарское движение стало самовоспроизводящейся попыткой противостояния формализму пионерской организации, которая творилась в школах.

В школах в пионеры принимали за хорошую учёбу в 3 классе, формально из пионерского возраста выходили в 8 классе, но многие переставали носить галстук намного раньше, так как не видели никакого смысла в членстве в такой организации. В 1990 году на последнем Всесоюзном пионерском слёте в Артеке было принято решение о преобразовании единой пионерской организации Советского Союза в «Союз пионерских организаций — Федерацию детских организаций» (СПО-ФДО), фактически это означало, что теперь возможно существование множества пионерских организаций, но после развала Советского Союза в 1991 году пионерия лишилась своей инфраструктуры: Дома и Дворцы пионеров были перепрофилированы в Дома творчества, пионерские лагеря превратились в дома отдыха, пансионаты и оздоровительные лагеря. С этого момента можно считать, что пионерская организация прекратила своё существование, однако отдельные пионерские отряды и даже дружины выжили и существуют до сих пор.

Даты и лица

1922 — Иннокентий Николаевич Жуков, Надежда Константиновна Крупская — возникновение пионерских отрядов

1922 — Съезд комсомола — создание детской коммунистической организации имени Спартака

1924 — переименование в детскую коммунистическую организацию имени Ленина

1935 — перевод пионерских отрядов в школы

1940 — Аркадий Петрович Гайдар — возникновение тимуровского движения

1990 — Последний пионерский слёт — преобразование в «Союз пионерских организаций — Федерацию детских организаций»

1991 — развал СССР — прекращение деятельности единой пионерской организации в стране

Коммунарство

Коммунарство — это отдельное движение внутри пионерской организации, возникшее в середине 20 века, но предпосылки для становления этого движения возникли задолго до его возникновения.

В 1905 году Александр Устинович Зеленко и Станислав Теофилович Шацкий проводят летний лагерь для мальчишек из приюта. Основными принципами этого лагеря становятся совместный физический труд и самообеспечение участников лагеря. Ребята при помощи взрослых сами смастерили себе стулья, столы и кровати, работали на огороде, готовили себе еду, построили пристройку к даче, где проводился лагерь. Все решения принимали на общей ежевечерней «сходке», где обсуждали текущие дела и принципы на которых строились их отношения.

После проведения «летней колонии» Шацкий и Зеленко открывают детский клуб «Дневной приют для приходящих детей», а через год создают культурно-просветительское общество «Сетлемент» для детей из малообеспеченных семей, в котором дети объединялись в клубы-кружки: столярный, сапожный, театральный биологический, пения и так далее. Важным элементом этого общества становится детское самоуправление: каждый клуб имел своё название и правила, разработанные детьми. Решения, принятые в клубах и на общем собрании клубов были обязательными, как для детей, так и для взрослых. Как видно из названия большинство клубов, они носили не только учебный, сколько прикладно-практический характер.

Ещё через год в 1907 году появляется своя школа, где обучение основывается на практико-ориентированном подходе.

Несмотря на аполитичность деятельности Шацкого и его соратников, власти царской России видели в коллективном характере деятельности «Сетлемента» опасные для власти социалистические элементы, поэтому в 1908 году общество было закрыто.

Однако уже в 1909 году Шацкий с коллегами открывают новое общество «Детский труд и отдых», продолжавшей традиции «Сетлимента» в котором уже существовали свой детский сад и своя начальная школа. Несколько позже в 1911 году Шацкий с товарищами создают свой летний лагерь (детскую колонию) «Бодрая жизнь», где воспроизводят основные принципы самой первой колонии — совместный

физический труд взрослых и детей и самоуправление. Но кроме непосредственно труда в жизни колонии важное место занимает и творчество: ребята ставят спектакли, издают журналы, организовывают концерты, проводят игры.

Идеи коллективной жизни и коллективного труда вполне сочетались с коммунистической идеологией, поэтому после революции, хоть и не сразу, по предложению наркома просвещения Луначарского в 1919 году Шацкий приступает к разработке системы экспериментальных педагогических учреждений, в основу которых были положены принципы, по которым в своё время было организовано «Сетлимент» и в том же году возникает школа нового типа «Первая опытная станция Наркомпроса», точнее сеть школ. Методическим центром этих учреждений становится школа-колония «Бодрая жизнь», которой руководил Шацкий со своей супругой. В этой школе прекрасно сочетались физический труд и творчество, дисциплина и самоуправление.

В 30-е годы после отстранения от власти наркома просвещения Луначарского учебно-экспериментальная работа Шацкого была признана вредной и ошибочной, и, несмотря на заступничество Крупской, в 1932 году Первая опытная станция была расформирована, а многие соратники Шацкого подверглись репрессиям.

Сотрудничество детей и взрослых, самоуправление, принятие решений на общем сборе, коллективный общественно-полезный труд и коллективное творчество через много лет послужат основой для возникновения коммунарского движения.

Вторым человеком, заложившим основы коммунарства был советский педагог Антон Семёнович Макаренко. После гражданской войны в стране было много беспризорников и в 1920 году для беспризорников и несовершеннолетних правонарушителей организуется трудовая колония имени Горького, которой руководит Макаренко.

В основу деятельности колонии были положены принципы самоуправления, периодическая смена командиров отрядов, совместный труд и коллективная ответственность за результат труда. Макаренко считал, что коллектив — лучший воспитатель, поэтому направлял свои основные педагогические усилия на создание такой среды, которая сама оказывала бы воспитывающее воздействие. Основные признаки коллектива Макаренко формулировал следующим образом: общая цель, общая деятельность, тесная связь с обществом и строгая дисциплина, регулируемая самим коллективом. Макаренко не считал детство подготовительным периодом ко взрослости, поэтому строил свои отношения с воспитанниками на основе сотрудничества.

Несколько позже в 1927 году Макаренко создаёт коммуну имени Дзержинского, которая первая в стране перешла на полное самообеспечение. В 1930 году в коммуне создается рабочий факультет Харьковского машиностроительного института, а в 1932 году завод электроинструментов и завод фотоаппаратов, то есть

подростки не только обеспечивали свой быт сами, но и производили продукцию в промышленных масштабах: фотоаппараты и и электроинструменты.

Деятельность Макаренко неоднократно критиковалась руководством страны и лично Надеждой Константиновной Крупской за демократичный стиль управления и жесткую дисциплину одновременно. Один из принципов коммуны «что заработал, то и получил», тоже противоречил коллективистской идеологии советского руководства. Крупская считала, что воспитание младших воспитанников старшими противоречит идее воспитания советского человека.

Однако педагогические результаты деятельности Макаренко поражали — беспризорники и малолетние правонарушители после коммуны Макаренко становились ответственными и трудолюбивыми советскими гражданами. Как видно, педагогическая деятельность Шацкого и Макаренко сильно пересекаются. И несмотря на то, что Макаренко работал с «проблемными детьми» принципы его работы и основные педагогические идеи получили признание не только в Советском Союзе, но в и мире.

Именно в колонии Макаренко возникает система дежурных командиров, позже использованная в коммунарском движении пионеров.

В 1956 году по инициативе педагога Игоря Петровича Иванова создаётся педагогический клуб «Союз энтузиастов», который изучает опыт Шацкого, Макаренко, скаутов и первых пионеров, тимуровского движения и в 1959 году Ивановым в Ленинграде создаётся «Коммуна юных фрунзенцев».

Коммунары не противопоставляли себя пионерам (они, собственно и были пионерами), а деятельность коммуны как бы была дополнительной к пионерской деятельности в школе. Возникновение коммунарство обусловлено продолжающейся формализацией пионерской организации и отходом от первоначальных принципов пионеров — общественно-полезной деятельности.

Работу коммуны отличало от деятельности пионерской организации очень многое и в первую очередь добровольность участия. Многие элементы деятельности коммунаров были взяты из опыта Шацкого и Макаренко: коллективное планирование, коллективная оценка, система дежурных командиров, ежевечерние разговоры — огоньки для подведения итогов дня и обсуждения важных вопросов, принятие важных решений общим сбором, летние палаточные лагеря.

Игорем Ивановым разрабатывается коммунарская методика: он вводит понятия совета дела, чередования традиционных поручений, разрабатывает систему коллективных творческих дел, определяет место и роль коммунарского сбора в структуре общей деятельности.

В основу этой методики закладываются следующие принципы:

- Создание коллектива на основе привлекательных для учащихся идеалов. Центральное звено методики – понятие общей, творческой заботы об улучшении окружающей жизни.
- Организация деятельности как общественно значимой («для людей, для близкого и далекого друга»), интересной для каждой личности и творческой («творчески – иначе зачем?»), художественно оформленной (ритуалы, традиции, игровые формы). Творческая социальная деятельность обеспечивается общим поиском людей, нуждающихся в заботе, коллективных дел («разведка дел и друзей»)
- Построение самоуправления на принципах периодической сменяемости организаторов с целью включения всех в общую деятельность. Главная его задача – исключить деление коллектива на актив и пассивную часть: все думают, что делать, зачем и как сделать лучше, интересней; все вместе готовят дело и обсуждают успехи, неудачи и их причины.
- Особые отношения в коммунарском коллективе, проникнутые заботой о каждом учащемся и взрослом, включающие помощь, поддержку, заинтересованность в судьбе товарища, в его успехе.

Опыт Фрунзенской коммуны был положен в основу работы Всесоюзного лагеря «Орлёнок», в нём регулярно проходит обучение молодых пионерских вожатых. Таким образом «Орлёнок» на некоторое время становится центром подготовки коммунарских кадров, которые после смен разъезжаются по всей стране.

Возникновение и распространение коммунарского движения стало возможным благодаря принятом в 1958 году законе «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Благодаря этому закону возникла система трудовых лагерей, где дети помогали сельскохозяйственным предприятиям в основном в садах и на полях, молодые рабочие и инженеры были направлены в школы в качестве шефов от производства. Эти молодые люди не были школьными работниками, ограниченными школьной субординацией и традициями советской школы, поэтому вели себя достаточно неформально — по-человечески.

Таким образом, после многих лет в пионерскую организацию вернулось сотрудничество взрослых и детей и неформальное общение.

В 1963 году по инициативе Иванова возникает коммуна им. А. С. Макаренко (КИМ), в которой объединяются студенты, школьные и нешкольные педагоги, разделяющие идеи коммунарства. Основная задача коммуны была в распространении коммунарской методики. В том же году в «Орлёнке» проходит первый Всесоюзный Сбор юных коммунаров.

В первой половине 60-х годов движение коммунаров распространяется по всей стране: коммуны создавались при редакциях газет, Дворцах и Домах пионеров, в

школах. Многие коммунарские организации числились, как городские штабы комсомольцев. В Орлёнке регулярно проходили коммунарские слёты.

Однако неформальные отношения детей и взрослых и реальное детское самоуправление противоречили официально установленным отношениям, поэтому во второй половине 60-х годов коммунарское движение, хотя и не запрещается, но перестает поддерживаться комсомолом.

Однако многие коммунарские организации сохраняются в виде районных пионерских и комсомольских штабов, которые продолжают проводить коммунарские сборы под названием Лагеря Пионерского актива и Лагеря Комсомольского актива.

Но были и целые коммунарские школы! В 1977 году Владимир Абрамович Караковский становится директором 825 московской школы, в основу деятельности которой была положена коммунарская методика. В 1992 году Александр Наумович Тубельский организует на базе московской школы 734 научно-педагогическое объединение «Школу самоопределения», педагогические идеи которой во многом перекликаются с коммунарской методикой.

После развала Советского Союза и ликвидации пионерской организации закрываются пионерские и комсомольские штабы, бывшие базой коммунарских организаций. Постепенно закрываются базы для трудовых лагерей. Многие коммунарские организации перестают существовать, но некоторые находят новые формы существования в виде самых разнообразных детских клубов и организаций.

Наследием коммунарского движения 60-х, кроме собственно коммунарской методики, стали ещё и педагогические отряды — коллективы молодых педагогов, реализующих развивающие программы в детских лагерях.

Даты и лица

1905 — Александр Устинович Зеленко и Станислав Теофилович Шацкий — первый лагерь (летняя колония), первая детская организация «Дневной приют для приходящих детей»

1906 — Зеленко и Шацкий — культурно-просветительское общество «Сетлемент»

1919 — Шацкий — сеть школ нового типа «Первая опытная станция Наркомпроса»

1932 — закрытие экспериментальных школ Шацкого

1920 — Антон Семёнович Макаренко — трудовая колония имени Горького

1927 — Макаренко — коммуна имени Дзержинского

1930 — в коммуне имени Дзержинского открывается рабочий факультет Харьковского машиностроительного института

1932 — в коммуне имени Дзержинского начинается производство электроинструментов и фотоаппаратов

1956 — Игорь Петрович Иванов — педагогический клуб «Союз энтузиастов»

1958 — Никита Сергеевич Хрущёв — закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР»

1959 — Иванов — коммуна юных фрунзенцев

1962 — первый коммунарский сбор в «Орлёнке»
1963 — Иванов — коммуна им. А. С. Макаренко
1963 — первый Всесоюзный Сбор юных коммунаров в «Орлёнке»
1965 — прекращение поддержки коммунарского движения комсомолом
1977 — Владимир Абрамович Караковский — создание коммунарской школы
1992 — Александр Наумович Тубельский — Школа самоопределения

Итоги раздела

Возникновение и деятельность нашей организации стали возможны благодаря развитию и реализации многих идей, существовавших задолго до её возникновения.

Благодаря Роберту Баден-Пауэлу и раннему скаутингу возникает идея об особой роли детей во взаимоотношениях со взрослыми, возникают первые детские организации.

Ранняя пионерия оставляет нам в наследство идею о сотрудничестве взрослых и детей.

Благодаря клубам и школам Шацкого и коммунам Макаренко возникает детское самоуправление, а точнее коллективное соуправление собственной деятельностью детей и взрослых. Их школы, клубы и коммуны наглядно показывают, насколько эффективным может быть учебная и производственная деятельность детей, основанная на коллективном труде и демократических отношениях в коллективе.

Тимуровское движение и коммуны Иванова позволяют распространиться идеям активной, творческой, социально-ориентированной деятельности ребят школьного возраста по всей стране.

Если проследить историю взаимопроникновения идей во времени, то получится следующая картина: пионерия основывается на идеях скаутинга, коммунарство, возникает как отдельное направление пионерии и основывается на идеях сотрудничества Шацкого и Макаренко и оставляет нам в наследство коммунарскую методику, коммунарские организации в виде районных пионерских штабов и систему педагогических отрядов.

Предпосылки возникновения «Острова Сокровищ»

Введение

Этот раздел посвящён тем событиям, которые предшествовали возникновению «Острова Сокровищ».

Стоит заметить, что Остров возник не на пустом месте. Сложно сказать, чего больше в причинах возникновения нашей организации — стечения обстоятельств или замысла тех, людей, которые стояли у истоков Острова. Наверно, оба этих фактора присутствовали, но так как у истории нет сослагательного направления, то есть, мы не можем сказать, что было бы, если того или иного события не произошло,

то нам остаётся только отследить, какие условия были до момента возникновения и как они повлияли на дальнейшие события.

Мы опишем те условия, благодаря которым родился Остров в хронологическом порядке, хотя безусловно, в реальности многие из ниже описанных событий происходили одновременно. В этом разделе будет много имён, так как благодаря пересечению судеб этих людей в конце-концов и стал возможен «Остров Сокровищ».

Лагерь пионерского актива «Факел»

С 70-х годов XX века на базе районного дома пионеров Черёмушкинского района Москвы работает районный пионерский штаб «Данко» (РПШ), как многие в то время штабы — коммунарская организация.

РПШ проводятся лагеря пионерского актива (ЛПА) «Факел» и сборы для пионерского актива района.В такой лагерь летом 1985 года выезжает и 14-летний Дима Путимцев, недавно вступивший в РПШ «Данко». Через полгода по приглашению вожатого 200 школы Андрея Белова в зимний лагерь 86 года едет 12-летний Виталий Лебедев. Еще через полгода в летнем лагере «Факел 86» Виталий Лебедев попадает в отряд к младшему инструктору Дмитрию Путимцеву.

Отдельно стоит упомянуть Андрея Валерьевича Белова, который, собственно, и пригласил Виталия Лебедева в зимний ЛПА и много позже, работал в 45 школе и поддерживал Остров Сокровищ в первые годы его существования.

Идеи и методики коммунарства, идеи активной творческой жизни детей, транслируемые через штаб и лагерь оставляют большой след в мировосприятии Дмитрия и Виталия и в последний год существования лагеря (да и штаба тоже), когда становится уже понятно, что пионерия в том виде, в котором она была до этого момента умирает, они сидят и мечтают о создании своего лагеря и (может быть даже) своей детской организации, куда они возьмут всё то, хорошее, что было в их пионерской жизни.

Таким образом, благодаря «Факелу» состоялась встреча двух (в последствии) лидеров ДЮО «Острова Сокровищ» и их знакомство с коммунарской методикой, которая легла в основу деятельности Острова.

Формирование клубного сообщества[1] в 518 школе

После окончания школы в 1980 году в школу 518 приходит работать Елена Дмитриевна Ибрагимова, выпускница районного пионерского штаба «Искра».

В тот момент, начиная с 1978 года РШП «Искра» активно сотрудничает с РПШ «Данко» Куйбышевского района Ленинграда. Это сотрудничество позднее вырастает в совместные с ленинградцами сборы и обмен опытом.

---

[1] Клубное сообщество — неформальное объединение людей со схожими интересами.

Пионерская жизнь школы основывается на методиках коллективных творческих дел, которые проводились примерно один раз в четверть и подготавливаются советами дел.

Большое влияние на Елену оказывает встреча в 1987 году с Владимиром Абрамовичем Караковским и его коммунарской школой.

Тогда же, в конце 80-х годов Алексей Ковалевич будучи ещё пионером ездит в Лагерь Пионерского Актива (ЛПА) Москворецкого районного пионерского штаба, где, в том числе знакомиться с коммунарской методикой. В старших классах и будучи студентом Алексей активно участвует во внеурочной жизни школы: ездит в лагеря и на сборы, помогает в организации событий.

В конце 80 становится понятно, что прежняя пионерская жизнь постепенно сходит на нет. и Перед Еленой Ибрагимовой встаёт вопрос о новых формах существования активной внеурочной жизни в школе.

В 1989 года она становится заместителем директора по воспитательной работе и налаживает связь со своими ленинградскими коллегами, в результате чего весной 89 года проходит первый совместный сбор в Твери ребят из 518 школы и ребят из бывшего отряда «Всадники» из Ленинграда, которым руководит Анна Дмитриевна Сабунаева.

Весной 1990 года организуется ещё один сбор, теперь уже во Владимире вместе с ребятами из 206 ленинградской школы, которыми руководит Солодов Николай Николаевич. Впоследствии его усилиями будет сформирован отряд «Спасатель», с которым наладится долгосрочное и плодотворное сотрудничество: совместные сборы, участие ленинградцев в «Зарницах», командировки ребят из 518 школы в лагерь комсомольско-пионерского «Зеркальный», который работал по комуннарским методикам.

Именно в этот период формируется клубная деятельность из которой потом вырастет организация «Остров Сокровищ».

Летом 1990 года проводится совместный трудовой лагерь в Щегловке (Ленинградская область), где, после сбора клубники ребята участвуют в коммунарской творческой программе. В этом же формате лагерь будет повторен ещё через год.

В период с 89 по 93 годы совместные с ленинградцами сборы организуются практически каждые каникулы (Тверь, Владимир, Ярославль, Тула, Новгород, Загорск).

Именно Елена создаёт известную всем островитянам эмблему с кораблём парящим в свете солнца над тёмным городом, которая впоследствии станет эмблемой нашей организации.

Из воспоминаний Елены Дмитриевны: «Эта эмблема создавалась для группы старшеклассников-командиров, которые стояли во главе детского объединения школы того периода. Создавала по собственной инициативе, понимая, что у каждого объединения должны быть свои атрибуты… Выглядит так, потому что, с моей точки зрения, она точно отражает внутреннюю суть детских организации того периода времени. Остров появился несколько позже, поэтому о том, что она станет его эмблемой мысли не возникало.»

В тот период в школе проводятся школьные конкурсы газет, диспуты, субботники, «Зарница», пионерская организация школы принимает участие в районных конкурсах знамённых групп, конкурсах строя и песни.

Зимой 1992 года одна из учителей 518 школы Татьяна Юрьевна Шубина приглашает Дмитрия Путимцева вместе со своей командой помочь в проведении «Зарницы». Таким образом в клубную деятельность 518 школы вливаются студенты Матфака МПГУ (Ксения Амерова, Юлия Левина, Стас Варенников, Наталья Харитонова и Анастасия Поташник).

Таким образом, благодаря пионерским традициям 518 школы, сборам и лагерям, коммунарским методикам, привнесёнными в школу Еленой Ибрагимовой в ней была создана благоприятная среда для возникновения детской организации.

Педагогический отряд «Эврика»

В 1990 году на базе математического факультета Московского Государственного Педагогического института Дмитрием Невидимым создаётся педагогический отряд «Эврика» для работы в летних оздоровительных лагерях вожатыми и проведения в них творческой программы.

В 1990 году отряд работает в лагере «Юность», в нём работают в том числе Дмитрий Путимцев, Станислав Варенников — сокурсник и товарищ Путимцева по студенческому театру эстрадных миниатюр.

На следующий 1991 год в лагерь «Восток 1», в котором работает «Эврика» в числе многих выезжают Анастасия Поташник, Наталья Харитонова (впоследствии Вареникова), Юлия Левина (впоследствии Путимцева), Елена Цветкова (впоследствии Лебедева), в тот же лагерь Дмитрий приглашает своего товарища по пионерскому детству Виталия Лебедева.

Все они впоследствии станут инструкторами «Острова Сокровищ», активно участвующими в деятельности в клубный период жизни Острова.

Отряд проводит обучение вожатых и инструктивные сборы по подготовке к работе в лагере. Отряд существует в период 90–93 годов и работает в лагерях «Юность», «Восток 1» и «Смена». В 1993 году командиром отряда становится Виталий Лебедев и летом вместе со своей будущей супругой он остаётся работать с «Эврикой» в оздоровительном лагере «Смена», а Дмитрий Путимцев в то же время организует

коммунарский трудовой лагерь 518 школы, куда едут работать инструкторами Поташник, Левина, Харитонова и Варенников.

После 93 года отряд перестаёт существовать.

Таким образом, в костяк первых инструкторов Острова вливается много новых кадров из «Эврики».

Возникновение и становление организации «Остров Сокровищ»

В 1992 году Путимцев, Амерова, Ковалевич, Варенников, Левина и Харитонова приходят работать в школу и активно включаются во внеурочную жизнь школы. Ребята начинают ходить в походы, «Зарница» преобразуется из военно-спортивной игры в военно-ролевую.

И в 1993 году коллективом инструкторов 518 школы под руководством Дмитрия Путимцева организуется трудовой лагерь, в котором проходит ролевая игра по мотивам романа Роберта Льюиса Стивенсона «Остров Сокровищ». На общем сборе участников лагеря принимается решение о создании детско-юношеской организации «Остров Сокровищ».

Лагерь проводился в здании старенькой уже не функционирующей школы села Парфентьево рядом с лагерем пионерской дружины «Факел», которая стала наследником того самого лагеря «Факел», который в советское время проводился штабом «Данко». Программы были разными, но на некоторые события лагеря объединялись, например, на ролевой игре «Зарница».

Первый лагерь «Остров Сокровищ» был совсем маленьким в него выехало всего 22 школьника и 7 инструкторов в отряде «Комиссар». Лагерь был разбит на тематические трёхдневки, где в первый день шла подготовка и представление результатов ЧТП[2], во второй день проходило МТД[3], а в третий БТД[4].

В том же лагере принимаются первые законы, которые впоследствии становятся законами всей организации. Тогда же возникает островной радужный галстук. Из воспоминаний одного из первых островитян Романа Рыкова: «Как назвать наш лагерь? Вот рядом, в соседнем здании, лагерь с гордым названием «Факел». Они пионеры и носят красные галстуки, и если идет человек в красном галстуке, то сразу ясно — он факелец. А кто же мы, те, кто спрятались от мира на нашем островке и учится дарить друг другу самое лучшее что в нас есть? Такие же яркие и сильные, как настоящие сокровища. И действительно, если наш мир — остров, то единственные сокровища на нем это то, что мы можем сами и все вместе. Значит, мы

---

[2] ЧТП — чередование традиционных поручений. Коммунарская методика, когда каждый отряд в период времени выбирает себе поручение (газеты, уборка, театральная миниатюра, сюрприз и так далее), а на следующий период меняется этими поручениями с другими отрядами.

[3] МТД — малое творческое дело — событие, не требующее предварительной подготовки от участников.

[4] БТД — большое творческое дело — событие, в подготовке которого принимают участие все его участники.

и есть «Остров Сокровищ». А еще в стареньком, полутемном сельском магазине нашелся кусочек радуги, платок который она уронила. От него веяло теплом и дружбой. Этот кусочек радуги с радостью лег на шею нового человека — островитянина.»

После лагеря формируется шесть отрядов, которые участвуют в системе ЧТП, принимают участие в «Зарнице» и выезжают на сборы. Этот момент можно считать отправной точкой создания Острова, как организации. Эти отряды просуществуют около года, следующая попытка объединиться в постоянно действующие структурные единицы будет предпринята уже после объединения 45 и 518 школ (в 1996 году).

В 1994 год проходит ещё один сбор в Петербурге, совместно со отрядом «Спасатель» — последний совместный сбор с ребятами из Ленинграда.

Деятельность островитян с 1993 по 1996 годы является логичным продолжением клубной жизни 518 школы. В течение этого периода интенсивность деятельности увеличивается, к уже традиционным «Зарнице», турслётам и походам добавляются капустники, Арбузник после лагеря, концерты и новогодние сказки.

В летний лагерь 1994 года, который, как и предыдущий, проводился в селе Парфентьево, Коломенского района Московской области выезжают Виталий Лебедев и Елена Цветкова.

Весной в Твери проходит юбилейный пятый сбор 518 школы, где впервые Парад поколений, идею которого позаимствовали в лагере «Зеркальный» и День Капиталиста, идею которого привезли из лагерей «Эврики».

В этом же году благодаря усилиям Елены Ибрагимовой у Острова появляется своё знамя, а островные галстуки решается выдавать не всем, кто ездил в лагерь, а только достойным звания островитянина.

Весной 1995 года Елена Цветкова приходит работать в 45 школу в роли классного руководителя, а ещё через полгода туда же приходит работать Виталий Лебедев. И в лагерь 1995 года (Парфентьево) выезжают первые островитяне из 45-й, которые сформируют костяк клубной деятельности Острова в 45-й.

Директором 45 школы Леонидом Исидоровичем Мильграмом для клубной деятельности Острова выделяется, подвал, из которого в течение нескольких месяцев островитяне убирают складированную там мраморную плитку и строительные материалы. В последствии это дело на несколько лет породит традицию субботников по школе.

Количество островитян в 45 школе растёт и весной 1996 года при поддержке Андрея Валерьевича Белова, Дмитрия Путимцева и нескольких вожатых из «Эврики» сорок пятая проводит свой первый сбор в Новгороде. Таким образом к лету 96 года желающих поехать в лагерь из обеих школ становится достаточно много и лагерь

переезжает из маленького домика в Парфентьево в корпус Бобренево (п. Хорошево) того же сельскохозяйственного предприятия.

Как и в предыдущие годы, в первой половине дня идёт работа (прополка и сбор овощей на полях хозяйства, а во второй проходит учёба островного курса, спорт-час и творческая программа Острова.

Интенсификация деятельности в течение года, увеличение численности островитян приводит к тому, что на осеннем сборе островитян принимается решение о создании единой детско-юношеской организации «Остров Сокровищ» 518 и 45 школ.

Итоги раздела

Деятельность районных пионерских штабов Москворецкого и Черёмушкинского районов познакомила будущих инструкторов «Острова Сокровищ» с коммунарской методикой и поселила в них мечту о создании своего лагеря и организации.

Благодаря клубной деятельности 518 школы, в том числе коммунарским сборам и лагерям в ней была создана благоприятная атмосфера для активной внеурочной деятельности.

Педагогический отряд «Эврика» позволил перезнакомиться большинству будущих инструкторов Острова, а работа в 518 и 45 школах позволили привлечь большое количество ребят к этой деятельности, что в результате привело к преобразованию клубного сообщества «Остров Сокровищ» в детско-юношескую организацию «Остров Сокровищ».

Хочется отметить, что система трудовых лагерей, система педотрядов, идеи и методики коммунарства достались нам в наследство от тех событий, которые описаны в разделе «История детских организаций».

История детско-юношеской организации «Остров Сокровищ»

Введение

История организации очень богата событиями, как в течение года, так и во время сборов и лагерей: более 20 внеурочных событий в год в школе и примерно столько же в летнем лагере и на сборах (концертов, ролевых игр, тематических дней), несколько сотен спектаклей, несколько сотен выпусков разных газет, сотни ролевых игр, множество походов и гастролей нашего театра — рассказать обо всём будет достаточно сложно. Поэтому мы остановимся на описании тех событий и периодов, которые сильно повлияли на жизнь Острова — изменили структуру или деятельность организации, а также на возникновении событий, которые впоследствии станут традиционными. А со стабильными периодами жизни Острова и описаниями конкретных событий вы можете познакомиться в нашей Википедии.

Утверждение организации

После возвращения из летнего лагеря 96 года происходит сбор островитян на котором принимается решение о создании единой детско-юношеской организации «Остров Сокровищ» 518 и 45 школ. Сразу же после этого формируются рабочие группы по разработке основных положений организации: утверждаются законы, принятые ещё в лагере 95 года, формулируются принципы, создаются положения об отрядах в течение года — «пятёрках», о дежурных командирах, о системе ЧТП о взаимодействии «пятёрок» внутри школ и между школами, о советах дел по подготовке творческих событий в течение года, разрабатывается положение о посвящённых и формулируются критерии посвящения.

Разновозрастные «пятёрки», объединявшие школьников, выпускников и взрослых включали в себя от 3 до 7 человек, принимали участие в системе ЧТП, стремились привлечь к себе других ребят и были обязаны разбиться на две «пятёрки» если в ней становилось больше 7 человек.

Осенью 96 года проходит совместный сбор в Твери и с этого времени в течение 10 лет все осенние и весенние каникулы организация выезжает на совместные сборы в разные города России.

Запуск новых направлений

Постепенно деятельность в течение года интенсифицируется, что приводит к притоку новых людей и в летнем лагере 1997 года принимается решение о создании двудружинной системы: отряды разбиваются на две дружины и кроме крупных ролевых игр, все остальные события проходят по дружинам.

В том же году создаются учебники островного курса по туризму, ритуалам, театру, медицине и учебник для младших инструкторов.

Виталий и Елена Лебедевы заканчивают институты, что позволяет заложить традицию летних походов на озеро Селигер, а осенью запустить регулярный выпуск газеты «Остров»; осенью начинается работа над первым крупным музыкальным спектаклем «Прицесса и Свинопас» и в начале 1998 года проходит его премьера. С того момента на многие годы возникает традиция постановки мюзиклов и музыкальных спектаклей, песни для которых пишут сами ребята.

Тогда же, помимо «пятёрок» и советов дел возникает идея создать Долгосрочные Творческие Объединения (ДТО) — рабочие группы, регулярно занимающиеся своим направлением. Первыми ДТО становятся театральное и журналистское.

К лету 1998 года становится понятно, что существующая структура лагеря не отвечает актуальным запросам времени и требуются изменения. Дело в том, что возникает достаточно большое количество ребят, которые ездят в лагерь уже несколько лет. С одной стороны они готовы на более сложные и интересные вещи, чем предлагаемая программа лагеря, с другой стороны они являются основными носителями традиций как лагеря, так и Острова в целом, и могут выступать в роли старших товарищей для тех, кто ещё не очень знаком с островной деятельностью. Однако та же самая функция лежит и на младшем инструкторе, а много младших инструкторов в одном отряде не нужно.

В результате принимается решение о создании профильных отрядов. В основные (непрофильные) отряды попадают ребята, которые едут в лагерь первый или второй раз, а в профильные те, кто успешно закончил освоение курса островной учёбы и хочет более интенсивно заниматься каким-то конкретным направлением, а

не всеми понемногу, что предполагает система ЧТП. Первыми профильными отрядами были: театральный, журналистский, туристический и военно-ролевой.

В течение следующего учебного года «пятёрки» постепенно перестают существовать, и регулярная деятельность переходит в работу советов дел — временных коллективов по подготовке того или иного события.

В январе 1999 года впервые осуществляется выезд в экологический лагерь, где программа экологической учёбы в первой половине дня совмещается с творческой программой «Острова Сокровищ». Соотвественно, там же проходит первая дидактическая ролевая игра.

Из видеоматериалов эколагеря позже монтируется первый документальный фильм про эту поездку «Остров в Экосистеме». А летом того же года в лагерь приезжают Андрей Валерьевич Белов и Александр Николаевич Лебедев и снимают ещё один фильм уже про организацию «Остров Сокровищ». В том же лагере проходит эксперимент, когда театральный и журналистский отряд снимают шуточное кино по второму уровню журналистской учёбы «Хождение по…». Этот момент можно считать зарождением нового видео направления, которое более чем через 10 лет — в 2007 году организуется в видео нового профильного видео-отряда.

Начиная с весны 99 года (сбор в Сергиевом Посаде), программа и проведение сбора ложатся на плечи отряда организаторов, формируемого по принципу совета дела.

Весной 2002 года театральная труппа Острова выезжает со своим спектаклем «Хитрая история» в Пермь на театральный фестиваль «Прикамское чудо». Из этой поездки ребята привозят сразу две идеи: идею проведения театрального фестиваля в школе и идею классического бала, в котором они принимали участие в Перми. Таким образом, в декабре 2002 года проходит Театральный фестиваль Гимназии 45, организованный островитянами, а в феврале 2003 после традиционного концерта ко дню Святого Валентина проходит первый классический бал.

В 2008 году ребятами из ролевого отряда запускается ещё одно новое направление — курс RPC (Role Playing Course) в школе 45. Каждому участнику ролевых игр выдаётся специальная карточка, где отмечаются сыгранные игры, роли в них и степень участия в их организации. Таким образом количество ролевых игр в течение года значительно возрастает. Вместе с интенсификацией деятельности по другим направлениям в 2008 году возникает резкий скачок в количестве дел в течение года.

Большой конгресс

К 2008 году в лидирующую позицию в «Острове Сокровищ» выходит выпускник Острова Пётр Копылов. К этому времени интенсификация в деятельности создаёт ряд проблем, которые начинают негативно влиять как на саму деятельность, так и на восприятие этой деятельности окружающими: родителями и учителями.

В частности, так как участие в советах дел и направлениях добровольная, то возникает неравномерная нагрузка на разных островитян: наиболее ответственные разрываются между многими делами, а наименее ответственные не находят себя в деятельности, так как все ключевые позиции уже заняты. У многих островитян возникают проблемы с учёбой из-за большой нагрузки социально-общественной деятельности. Качество событий начинает снижаться из-за из большого количества — не успевают готовить качественно. Среди островитян наблюдается большое количество выпускников, которые хотят и готовы работать, но не могут совместить график своей учёбы и работы с графиком школьников. Возникают конфликты между

разными направлениями как за людей, так и за время, выпуск газеты может совпасть с ролевой игрой, а репетиция спектакля со сбором по подготовке следующего события.

Для разрешения указанных противоречий Пётр Копылов созывает Большой Конгресс — собрание всех заинтересованных островитян и из числа школьников, и из числа взрослых.

После общей сессии формируются рабочие группы по решению каждого конкретного вопроса, которые на промежуточных сессиях представляют свои результаты другим и вносят необходимые коррективы после общих обсуждений.

Решениями Большого Конгресса становятся:

- Создание системы кураторов из числа выпускников: куратор события (дела), куратор направления, куратор планирования и куратор выездов; каждый из которых не только помогает островитянам в их деятельности, но и согласует эту деятельность с другими направлениями и делами.
- Создание системы поэтапного планирования: сначала происходит планирование по направлениям, потом согласование и уточнение общего плана кураторами и уточнение и утверждение плана общим сбором
- Решение о снижении интенсивности дел для увеличения качества их подготовки и проведения.
- Решение о разработке инструкций по организации и описанию дел
- Все дела должны быть разобраны и результат разбора должен быть зафиксирован для учёта успехов и ошибок в дальнейшей работе
- Решение о обучении инструкторов перед выездами на сборы и лагеря
- Решение о включении в план работы мастер-классов по направлениям для популяризации их деятельности и и демонстрации разница направлений с кружками
- Решение о важной роли визуализации: уделять особое внимание объявлениям, информации на сайте, создавать рекламные материалы по делам, выездам, направлениям и Острову в целом

В результате в течение следующего года часть решений воплотилась в жизнь, а часть нет.

- Система кураторов не прижилась, так как у школьников и выпускников сильно не совпадал график, а работа с ребятами требовала непосредственного участия.
- По тем же причинам не заработала система поэтапного планирования, однако на сборах по коллективному планированию стали учитывать интересы всех направлений для избежания конфликтов по времени и по людям.
- Стали уделяться большее внимание рекламе, публикациям на сайте, была создана островная Википедия.
- Были разработаны инструкции по подготовке, проведению и описанию дел.
- Разбор событий стал проводиться не только с организаторами дела, но и с его участниками.

Несмотря на то, что многие решения конгресса так и не были воплощены в жизнь, его проведения сильно повлияло на деятельность Острова, так как позволило осознать проблемы и причины их вызывающие и объединить работу ребят из разных направлений в единый коллектив.

Этапы жизни организации

Разделение деятельности организации на этапы весьма условно, однако ряд событий повлияли на то, что эта деятельность отличается в разные периоды её жизни. В этом разделе мы постараемся отследить характеристики этой деятельности и причины их изменений.

Первые годы жизни организации (96–97 годы) характеризуются невысокой интенсивностью деятельности. В течение года проходят турслёты 518 и 45-й школ в подготовке и проведении которых участвуют островитяне, ролевая игра «Зарница», которая проводится 518-й школы, капустники, концерты и новогодние сказки, которые проходят по школам и периодические субботники по школам. Помимо перечисленных крупных дел также проходят и внутриостровные, например, диспуты и дела в рамках системы ЧТП.

После распада «пятёрок» внутриостровная деятельность постепенно сходит на нет, уступая место социально-ориентированным, то есть большинство событий готовиться не для островитян для других ребят островитянами. В период 1998–2002 к традиционным добавляются различные дела для начальной школы (игры на переменах, Масленица), благодаря практике написания песен для спектаклей в Острове выявляется много авторов и возникает традиция проведения Бардовских концертов, островитянами готовится композиция к 9 мая и проводится трудовой десант у памятника Огняну Найдову. Но общая интенсивность деятельности ещё не слишком высокая.

До лета 2001 года работает смешанная редакция 518 и 45 школ, выпускающая газету «Остров», после этого в редакции остаются только представители 45-й, но до 2003 года газета «Остров» остаётся общей. В 2003 году в 518 школе запускается собственная газета «Начало отсчёта» и газета «Остров» превращается в островной печатный орган только 45 школы.

В 2003 году интенсифицируется театральная деятельность в 45 школе: запускается Театральный фестиваль, начинают ставится спектакли с коллективами выпускников, музыкальные спектакли переходят на живое пение, наиболее успешные спектакли театрального отряда восстанавливаются для показа в Москве.

Надо отметить, что в рассматриваемый период хоть и не сильно увеличивается не только количество, но и качество подготовки и проведения дел.

В 2005 году проходит последний из регулярных совместный сбор 45 и 518 школ, так как в 45 школе вводится запрет на проведение сборов на базе школ. В результате 518 школа начинает организовывать сборы в Москве, а 45 для проведения сборов начинает снимать корпуса в санаториях или лагерях. Так как внутриостровных дел практически не остаётся, каждая школа начинает работать по собственным планам и деятельность островитян из 45 и 518 в течение года становится независимой. Летний лагерь остаётся единственным крупным событием, где встречаются островитяне из обеих школ.

В 2007 году мы в последний раз едем в трудовой лагерь на прополку и сбор овощей в Бобренево, а уже со следующего года наш (по прежнему трудовой) лагерь переезжает в лагерь «Энергия». Этот переезд оказывает большое влияние на жизнь организации. Если в предыдущие годы работа осуществлялась по нормативам хозяйства и островитяне должны были выполнять план по прополке и сбору овощей, то после переезда в «Энергию» работа превратилась из производственной в общественно-полезную: расчистка леса, починка мебели, прокладывание дорожек, в том числе и работу на самообеспечение: подготовка атрибутов для ролевых игр и

других событий, пошив костюмов, ремонт туристического снаряжения. Такая работа была более дифференцируемая, то есть позволяла найти полезное дело не только для старшеклассников, но и для более младших ребят.

Дела в течение года, направленные на более младших и снижение возраста участников летнего лагеря привели к омоложению и расширению организации, что, вместе с запуском RPC привело к резкому скачку количества дел в 2008–2009 годах, создав кризис, который рассмотрен в разделе «Большой конгресс».

С 2008 года в 518 школе возникает собственно театральное направление: начинают ставится крупные спектакли в течение года, организуется Театральный фестиваль.

После «Большого конгресса» деятельность организации входит в стабильное русло: количество дел в течение года стабилизируется (примерно по 20 в год), но постепенно растёт качество подготовки дел: подготовка тематических дней перешла на новый уровень (разработка и защита каждого этапа дня), разработки дней публикуются на островной Википедии, выпускаются видео-ролики для каждого спектакля и практически по каждому проведённому делу, дела становятся более сложными и осмысленными с точки зрения их целей и результатов.

Весной 2019 года организуется работа посвящённых над уставом организации и кодексом посвящённых, где фиксируются основные положения жизни организации, так как некоторые положения, разработанные в 1996 году сразу после образования организации за более, чем 20 лет жизни организации потеряли свою актуальность. Работа над кодексом и уставом позволяет ещё раз осознать цель и миссию организации и её место в школе. Это является важным этапом в жизни организации, который позволил синхронизировать представления разных школ о месте и роли организации и утвердил единые для обеих школ нормы, касаемые жизни организации.

Отдельного упоминания достоин проект «Школьная жизнь на карантине», реализованный во время пандемии, когда учебные заведения перешли на дистанционный формат. Так как традиционная деятельность стала невозможной, ребята стали организовывать сетевые события: ролевые игры, конкурсы, зарядки, пение песен, профориентационные встречи с выпускниками «Остров Life». В результате в период с апреля по июнь 2020 года было организовано более 70 сетевых событий: более 20 ролевых игр, около 10 театральных тренингов, около 10 мастер-классов, около 20 досуговых игр и около 20 спортивных событий, в которых приняли участие более 500 школьников. Данный проект показал не только активную социально-ориентированную жизненную позицию островитян, но и уровень самоорганизации.

После окончания пандемии деятельность организации в школах восстанавливается и продолжает идти с доковидной интенсивностью.

В 2022 году возникает журнал «Остров» вместо одноимённой газеты, вместо традиционной ролевой игры «Зарница», проводимой в школе организуется выездная игра «Звёздные войны», а с 2023 года многочисленные постановки спектаклей с начальной школой объединяют в Театральный фестиваль начальной школы.

История направлений

Введение

Направлениями в организации называются специфические виды деятельности, требующие от их участников определенной квалификации. Направления принципиально отличаются от кружков и клубов по интересам, так как не имеют постоянного коллектива, а характеризуется делами (событиями), которые можно отнести к тому или иному направлению. То есть островитянин может работать одновременно во всех направлениях, в нескольких, в одном или вообще не принимать участия в работе направлений, ограничиваясь только творческими делами в течение года. Однако последний вариант скорее гипотетический, так как большинство из событий можно отнести к одному из существующих направлений.

Следует различать направления и профильные отряды в лагере, хотя практически все направления имеют (или имели) свой профильный отряд и учебный курс по профилю направления.

Часть направлений растворена в деятельности других направлений, например, на период 2023 года нет профильных отрядов по туризму, видео, ритуалам (педагогике и истории организации) и телекоммуникациям, тем не менее существуют курсы и деятельность по туризму и ритуалам, курс по видео входит в курс по журналистике, ролевые игры входят в курс по организаторству, а ритуалы касаются всех островитян, так как практикуются на каждом сборе и в лагере.

Таким образом каждое направление не имеет четких границ и постоянных отрядов и скорее характеризует наиболее популярные типы деятельности Острова.

К направлениям организации можно отнести: театральное, журналистское, организаторское, туристическое, педагогическое (ритуалы), видео, ролевое, телекоммуникации.

На текущий момент ролевое направление и телекоммуникации является частью организаторского направления, также большая часть телекоммуникаций покрывается журналистским направлением, видео направление равномерно распределено между всеми существующими направлениями, а ритуалы (педагогика) является неотъемлемой частью всех сборов и лагерей. Туристическое направление в настоящий момент представлено только турслётами и походами и ведётся энтузиастами, организующими эти события.

Телекоммуникации

К телекоммуникационному направлению в Острове относятся:

- Сайт организации (http://vostrove.ru), в настоящий момент в основном используется для публикации новостей и содержит разделы: «Официальная»,

«Новости», «Фото», «Книги», «Песни», «Деятельность», «Методики», «История», а также ссылки на островные видео-канал и Википедию
- Сайт с записями песен из спектаклей (http://music.vostrove.ru)
- Островная Википедия (http://wiki.vostrove.ru), с разделами «Островитяне», «История Острова», «Тематические дни», «Театр», «Дела в течение года», «Ролевые игры», «Летописи», «Профильные отряды», «Издания»
- Наши сообщества для публикации новостей организации:
    - В ВКонтакте (https://vk.com/ostrov_sokrovisch_45)
    - В FaceBook-е (https://www.facebook.com/vostrove)
    - Группы в Телеграме (https://t.me/ostrov_sokrovisch) и https://t.me/ostrov518)
    - Группа в WhatsUp (https://chat.whatsapp.com/HaZb01JisAH5o2AVGB4hA8)
- Медиа-портал (http://ostrov.press) для публикации статей и других материалов островной редакции
- Сайт-визитка островного театра (http://teatrostrova.tilda.ws)
- Видео-канал организации (https://www.youtube.com/@videoostrov)
- Группа в Instagram (https://www.instagram.com/ostrov_sokrovisch) для фото-новостей организации

Помимо основных групп и сайтов есть множество тематических групп:

- Сообщество Театрального фестиваля в ВКонтакте (https://vk.com/tf_os) и группы в Телеграм (https://t.me/ostrovtf) для публикации театральных новостей 45 школы и (https://t.me/theatreostrov518) 518 школы
- Группа в Телеграм «Творческий семейный выезд» (https://t.me/+kwDIqNp7DatkODQy) — группа для родителей, где публикуются ежедневные новости сборов и лагерей
- Сообщество в ВКонтакте островной редакции (https://vk.com/ostrovpaper),
- Сообщества в ВКонтакте по подготовке ролевых игр (https://vk.com/ostrov_rpc, https://vk.com/zarn45)
- и другие группы и сообщества, которые создаются для подготовки конкретных дел.

В 1998 году Алексеем Ковалевичем создаётся сайт организации. С тех пор он неоднократно менял дизайн, дополнялся новыми и новыми разделами. С развитием социальных сетей и созданием островной Википедии на сайте перестали публиковаться материалы организации и в настоящий момент сайт используется в качестве сетевой визитки организации и встроенного в сайт блога (http://blog.vostrove.ru), в котором публикуются новости организации. Основной вклад в развитие сайта внес Виталий Лебедев.

Долгое время публикацией новостей сборов и лагерей в блоге занимался Даниил Кожемяченко, в настоящее время эту функцию выполняет профильный отряд журналистики в летнем лагере и отряд организаторов на сборах.

В 2001 году создается сайт с записями островных песен.

В 2004 году для работы над материалами газеты «Остров» создаётся форум (http://newspaper.borda.ru), опыт оказывается настолько удачным, что через два года возникает общеостровной форум для разработки дел и обсуждения текущих дел организации. Форум становится основным инструментом по подготовке дел, сборов и лагерей, но, к сожалению, в 2011 году из-за технического сбоя островной форум прекратил своё существование. Так как к тому времени уже получили распространение социальные сети, то форум было решено не восстанавливать, а перевести подготовку дел в тематические группы ВКонтакте, а с начала 20-х годов в тематические группы сети Telegram.

В 2007 году создается первое сообщество в социальных сетях — в ВКонтакте. До 2020 года ВКонтакте является основной площадкой для публикации новостей, и фотографий, обсуждения и подготовки дел, для чего создаётся множество тематических групп, некоторые из которых (группа Театрального фестиваля, группа ролевых игр и группа островной редакции) становятся постоянными.

В 2009 создаётся видео-канал организации, куда выкладываются все произведенные в процессе работы видео: ролики тематических дней и дел, спектакли, фильмы. Первая попытка выкладывать видео в общий доступ была предпринята ещё в 2004 году, однако ресурс, на который выкладывались видео оказался не надёжным и большинство записей, выложенных на него потерялось.

В 2012 году Максимом Чекановым, который с основания до настоящего времени является администратором всех островных ресурсов в домене vostrove.ru, создаёт островную Википедию. После создания Википедия описание и разработки дел постепенно «переезжают» с островного сайта на островную Википедию.

Большой вклад в развитие Википедии внесли Илья Слесарев, Александр Маннин и Виталий Лебедев. В настоящий момент публикацией новых материалов в основном занимаются Виталий Лебедев, отряд организаторов под кураторством Татьяны Андреевой и Ася Шарова.

В начале 2010-х годов предпринимается попытка публикации новостей «на лету», для чего заводится островной Твиттер, однако он не пользуется большой популярностью и с 2014 года эту функцию начинает выполнять канал в Инстаграм, где, помимо новостей проводятся видео-трансляции со спектаклей и концертов.

В 2016 году в социальной сети FaceBook создаются сообщества Острова и выпускников Острова, где дублируются материалы из группы в ВКонтакте, так как большинство взрослых предпочитали эту социальную сеть. После запрета FaceBook и WhatsUp в 2022 году сообщества этих сетей больше не поддерживаются.

В 2020 году создаётся группа для родителей «Творческий семейный выезд», которая исходно предназначалась для публикации новостей, фото и видео «на лету» со сборов и лагерей, но постепенно кроме этой функции стала выполнять функцию

площадки для общения родителей (куда, кстати, открыт доступ и детям). А в 2024 году она переименовывается в «Творческие выезды и события Острова Сокровищ» и освещает уже все мероприятия Острова, как во время выездов, так и в школе.

С 2021 года большинство новостных и тематических групп для совместной работы «переезжают» в социальную сеть Телеграм.

Туризм

К туристическому направлению организации относятся: турслёты, походы, туристический отряд в лагере и курсы по туризму и медицине.

В период 90 годов островитяне часто выбирались в небольшие туристические походы, в частности регулярно делался выезд в Бородино для просмотра реконструкции Бородинского сражения.

Первый крупный пеший поход под руководством Дмитрия Путимцева и Юлии Левиной состоялся в 1994 году в Крым. Следующий, но уже водный, под руководством Виталия Лебедева и Елены Цветковой, только в 1997 году на озеро Селигер и с этого года этот поход становится ежегодным (за единственным исключением в 2011 году, когда поход проводился на озере Вуокса).

В первых походах на Селигер на лодки оснащались самодельным парусным снаряжением и при попутном ветре иногда даже удавалось пройти часть маршрута под парусами. В последствии из-за изменения конструкции лодок эта традиция была утеряна. Начиная с 2012 года походы на Селигер начинают носить экологический характер: приезжая на новую стоянку островитяне очищают её и окружающий лет от мусора.

В разные годы водный поход организовывали: 1997–2000 Виталий Лебедев, 2001–2010 Максим Чеканов, 2010–2011 Андрей Кипятков, 2012–настоящее время Илья Слесарев.

С самых первых лет существования (с 1993 года в 518 осенью и с 1996 года в 45 весной) островитяне организовывали туристическую программу на турслётах 518 и 45 школ, в основном в Опалихе или Подосинках. В 518 школе эта традиция жива до сих пор, а в 45 школьные турслёты были запрещены в 2003 году и с тех пор ежегодно проходит выезд в лес для проведения туристической учёбы только для желающих. Особенностью последних лет туристической учёбы является проведение ночной ролевой игры.

Курс туристической учёбы начинает вестись с лагеря 1993 года: в него входят установка палатки, сбор рюкзака, ориентирование на местности, разжигание костров и примуса. С 1996 года принимается решение проводить лагерную учёбу в походе, куда последовательно отправляются все отряды, а зачёты сдаются на турслёте, который организуется в последние дни лагеря. С 2003 года также возникает возможность сдать зачёты на весенней туристической учёбе 45 школы. Постепенно в

курс включаются разделы по организации похода: раскладка, снаряжение, прокладка маршрута, а также оказание первой медицинской помощи.

Профильный туристический отряд существует в лагере в 1998, 1999 и в 2007 годах. В остальные годы не набирается достаточно желающих для создания отряда. В программу отряда входит: совершенствование своих туристических навыков, починка снаряжения, поход, помощь в проведении учёбы и походов для основных отрядов.

Ритуалы

Ритуалы — обобщённое название направления, объединяющего сохранение традиций, истории и принципов работы организации. Название направление получило от курса островной учёбы, включающей в себя законы, принципы и нормы организации, основные традиции, историю организации и основы практической педагогики — работы старших с младшими.

Ритуальные нормы использовались в организации с самого первого выезда и частично были заимствованы из ритуальных норм пионерской организации и коммунарских отрядов, К таким нормам относятся организация линейки, форма рапорта дежурных командиров, вынос знамени и подъём флага.

В лагере 1995 года утверждаются формулировки основных законов и девиза организации. А осенью 96 года, после объединения в одну организацию 518 и 45 школ, принимаются основные положения: о дежурных командирах, о совете дежурных командиров, о взаимодействии между дружинами (школами).

В летних лагерях организации с 1996 по 2003 год на отрядах стояли по два инструктора: старший и младший, который выбирался из наиболее опытных островитян-старшеклассиков проявляющих в деятельности педагогические способности. В 1997 году проводится первый инструктивный сбор в Рязани, при его подготовке Виталием Лебедевым и Дмитрием Путимцевым создаётся учебник для младших инструкторов.

В 2002 году организуется профильный отряд по ритуалам «Радуга» с целью поднятия ритуальной культуры (подготовка знамённой группы, четкости рапортов и положений) организации, а также ведения летописи лагеря. Инструктором отряда был Дмитрий Путимцев. Отряд просуществовал только один лагерь, но на следующий год в программу островной учёбы была внесена учёба по ритуалам, в котором фиксируются не только ритуальные нормы, но и основные принципы жизни организации. В 2003 году в этот учебник включается история организации, а в 2014 году по решению совета инструкторов курс младшего инструктора и ритуалов объединяются и благодаря усилиям Александра Маннина создаётся новый учебник. С этого года обучение по этому курсу становится практико-ориентированным: нормы, законы и этика организации изучаются путём совместных обсуждений; разучиваются песни; через просмотр видео и фото, работу с летописями и рассказы очевидцев

изучается история организации; ребята сами пишут материалы для летописи, тех событий, которым они были очевидцами; после небольшого вводного занятия работа младшего инструктора осваивается в непосредственной деятельности — при организации творческого дела и бригадирства на общественно-полезных работах.

С самого первого лагеря возникают традиции «заборов», вымпелов и значков сборов и лагерей.

В 1996 году возникает обряд посвящения с легендой и соединением свечек на финальной свечке выезда.

С начала 2000 годов вводятся значки зачёта островного курса (ЗОК), соответственно I, II и III уровней и значки мастеров по направлениям.

В 2009 году у Острова появляется флаг и с этого года он поднимается каждое утро летнего лагеря вместе с флагом Российской Федерации.

В 2016 году Александр Маннин производит ребрендинг символики организации: возникают символы направлений, общая стилистика оформления афиш, видео-заставок и газеты. В 2023 году Ксения Медведева проводит повторный ребрендинг и разрабатывает единую стилистику для островного журнала, мерча, значков направлений, оформления документов и рекламы.

Видео

Видео направление — вид деятельности, растворённый в текущий момент во всех остальных направлениях.

Несмотря на то, что первая камера в Острове появилась ещё в 1997 году и сохранились некоторые записи со сборов тех лет, отправной точкой направления лучше считать создание в 1999 году первых фильмов: «Остров в Экосистеме» (Андрей Белов, Виталий Лебедев, Максим Черняев) про первый экологический лагерь, «Хождение по…» (профильные отряды журналистики и театра) и «Остров» (Андрей Белов, Александр Лебедев, Максим Черняев) и серия первых роликов про Селигер, Зарницу и летний лагерь, созданные Максимом Черняевым.

С конца 90 до 2002 года системной видео деятельности не ведётся и на видео попадают в основном спектакли и концерты, снятые и смонтированные Владимиром Борониным.

Возрождение направления происходит в летнем лагере 2003 года благодаря Марине Куликовой, которая снимает и монтирует ролики по многим событиям лагеря. В 2006 году должность видио-мэна лагеря переходит Виталию Лебедеву. Таким образом первые годы видео направление реализуется преимущественно взрослыми.

В 2007 году принимается решение о более систематической видео-деятельности и в летнем лагере создаётся профильный видео-отряд, инструктором которого становится Дмитрий Куликов. В программу работы отряда входит съемка новостных

передач о лагере и, конечно, обучение основам съёмки и монтажа. Производством роликов с дней по-прежнему занимаются инструктора.

С течением времени видео-отряд всё больше и больше включается в освещение тематической программы лагеря и в 2011 году полностью берёт это на себя. В те годы, когда видео отряд не организовывался в лагере (в 2012 году и с 2020 года), производством лагерной видео продукции занимаются инструктора — выпускники видео отряда.

В 2013 году запускается ежегодный проект «Кинофестиваль» в рамках которого старшие островитяне в течение короткого времени планируют и снимают ролик, передачу или фильм на заданную тему.

С 2015 года в традицию входит производство видео-анонсов к спектаклям Театрального Фестиваля, где показываются процесс репетиций, производства костюмов и декораций и небольшие интервью с актёрами и режиссёром.

Периодически возникают тематические видео-передачи:

- Живой портрет (2017–2019 годы, 13 выпусков) — воспоминания выпускников Острова о своих школьных и студенческих годах, проведённых в Острове,
- T-Fest (2020–2021 годы, 8 выпусков) — видео-передача о Театральном Фестивале в школе, с шутками, играми и мини-репортажами с репетиций,
- Остров Life (2020, 7 выпусков) — профориентационные встречи с островными выпускниками, которые рассказывают о своей профессии и процессе её выбора,
- Хроники карантина (2020, 6 выпусков) — веселые игры с островитянами в режиме on-line

В настоящий момент в Острове ведется достаточно интенсивная видео-деятельность: ответственные за дни монтируют ролики по своим дням, как на сборах, так и в течение года; в лагере отрядом журналистики снимаются видео-журналы; выходят анонсы спектаклей и крупных ролевых игр; однако профильного видео-отряда не существует.

Большой вклад в развитие видео направления в разные годы внесли: инструктора видео отряда Дмитрий Куликов, Алексей Стысин, Александр Козлов; Александр Маннин, запустивший видео-анонсы Театрального фестиваля и способствующий вместе с Ильёй Слесаревым интеграции видео во все остальные направления деятельности; Михаил Путимцев, обеспечивающий видео продукцией все летние лагеря с 2021 года и Полина Менделеева, организовавшая в 2023 году старших островитян на производство роликов с тематических дней и событий.

Ролевые игры

Ролевые игры присутствуют в жизни Острова с самых первых лет существования организации.

В первом лагере (1993) проходила игра «Остров Сокровищ», а также «Зарница» вместе лагерем «Факел». В следующие два года совместными усилиями инструкторов Острова и Факела проводилась трехдневная игра «День индейца» по мотивам колонизации испанцами Америки и трехдневная «Зарница». Начиная с 1996 года (переезда лагеря на базу Бобренево) совместных игр больше не проводилось, игра «День индейца» стала однодневной и ежегодно проводилась в лагере до 1999 года.

Также, «Зарница» проходит в течение года в школе. Первые Зарницы проходили в 518 школе три дня с выездом в последний день в лес для проведения игры на местности. Позднее каждая школа стала проводить эту игру у себя в школе.

Помимо «Зарницы» и «Дня индейца» — БРИГа на местности, с 1994 года на одиннадцать лет становится традицией проведение ещё одного БРИГа — «День капиталиста», который длился два дня и был посвящен предпринимательству. Позднее «День капиталиста» перестал быть традиционным, но периодически в лагере проводятся игры экономической тематики «День монополиста», «День энергетики».

В 1996 году проводится первая ролевая игра на сборе «Новгород 96» под названием «Комод», в которой проигрывалась жизнь города и государства, а игровой целью жителей было купить завести семью и купить комод, как признак счастья.

В 1998 году возникает профильный ролевой отряд, а со следующего года не крупные ролевые игры постепенно начинают проводится сначала в качеств тематических дней на сборах (Государство, Музыкальная индустрия, Лорд тьмы), потом для профильных отрядов в лагере (Батискаф, Fallout, Reihelshutler-66), а с 2006 года для всех желающих в школе (Параллельные миры, Путешествие на Немизиду, Меч в камне).

Игра Reihelshutler-66 послужила прообразом созданного выпускниками Острова иммерсивного театра «Морфеус», где вся игра происходит с закрытыми глазами. А в Острове элемент закрытых глаз стал часто использоваться для атмосферного ввода в тематические дни и мини-ролевых игр.

В 1999 году возникает новый тип ролевых игр, которые у нас называются экологическими. В том году мы первый раз выезжаем в зимний экологический лагерь специально для которого готовится дидактическая игра по биологической тематике. В основном, эти игры имитируют жизнь той или иной экологической системы (Муравейник, Тундра, Жизнь океана), процесса (Пищевая цепь, Иммунитет, Эволюция) или напрямую связаны с вопросами экологии (Производство).

В 2008 году в 45 школе запускается проект RPC (Role-playing course), в рамках которого проводится множество некрупных ролевых игр (примерно по 2 в месяц), участники которых получают отметку об участии в специальную карточку курса. Высокая интенсивность курса продлится в течение года до Большого конгрессы,

после которого ролевых игр станет меньше, но вырастет их качество, а их планирование войдёт в общее планирование на год.

В том же 2008 году впервые будет проведена историческая «Зарница»: вводные будут имитировать реальные исторические события, а после каждого периода игры будет проводится исторический разбор со сравнением что получилось в игре, а что было на самом деле.

С 2012 года благодаря Владимиру Чернобаю ролевые игры получают дополнительное оснащение: заранее шьются костюмы, соответствующие исторической эпохе и фентезийному миру, уделяется большое внимание безопасности и исторической адекватности оружия. Владимир разрабатывает свой фентезийный мир «Дикие Земли» в атмосфере которого проходят большие ролевые игры с 2016 по 2019 год.

Постепенно практически все тематические дня на сборах и лагерях приобретают форму сценарных ролевых игр: в них возникает атмосфера и роли. Принципиальным отличием наших тематических атмосферных дней от ролевых игр является только то, что в ролевых играх ролевые установки индивидуальные, а в тематических днях групповые.

В связи со сближением тематических дней с ролевыми играми, с тем, что разработка ролевой игры невозможна без практики разработки тематических дней и других событий, в 2012 году ролевой отряд прекращает своё существование, а вместо него появляется организаторский отряд, однако практика проведения БРИГ-ов в лагере и ролевых игр в течение года сохранилась. В последние годы приобрела популярность ночная ролевая игра , проводимая на турслётах 45 школы.

В 2022 большой командой инструкторов под координацией Александра Маннина году разрабатывается выездная ролевая игра «Звёздные войны» для замены традиционной «Зарницы», проводимой в течение учебного года.

Большой вклад в развитие ролевого направления внесли инструктора ролевого отряда Алексей Лаврищев и Пётр Копылов, который вместе с Александром Князевым запустил курс RPC; Владимир Чернобай, переведший оформление игр на новый уровень; Александр Маннин и Илья Слесарев реализовавшие интеграцию ролевых игр в деятельность в течение года.

Организаторство

Направление «организаторство» включает в себя все тематические дни, игры и другие события, организуемые в течение года, в лагерях и на сборах, учебный курс и работу профильного организаторского отряда в лагере.

С момента основания организация дел осуществлялась советом дел и была основной деятельностью Острова. С течение времени дела в течение года, не относящиеся к деятельности других направлений по прежнему организуются

советами дел, а для подготовки и реализации творческих программ сбора формируется отряд организаторов. В летнем лагере тематические дни готовятся отрядом инструкторов и профильными отрядами лагеря — каждый по своему направлению.

Формирование отряда организаторов для сборов происходило постепенно. Начиная с 1997 года младшие инструктора и другие старшеклассники объединялись в отряд младших инструкторов и помогали старшим инструкторам проводить программы сборов. Постепенно этот отряд стал брать на себя ответственность за проведение отдельных этапов тематических дней и целых дней, в том числе ролевых игр (Государство, 1999, Лорд Тьмы, 2000). Начиная с 2001 года для каждого сбора формируется отряд организаторов, который полностью готовит программу сбора и выпускает «Сборную газету».

С 2012 года существует профильный организаторский отряд, который ведёт учёбу по организаторству и занимается разработкой дел, публикацией этих разработок на островной Википедии и малыми ролевыми играми. Концепцию и курс учёбы по организаторству разработал Андрей Холодилов — последний инструктор профильного ролевого отряда и первый инструктор организаторского.

В течение года Остров проводит 20–30 событий в каждой школе. Большинство из них построено по единой структуре — старшие островитяне идут в 5–7 классы и готовят с ребятами из этих классов номер на концерт, газету, спектакль, кино-фильм и так далее.

Многие из событий в течение года уже стали традиционными:

- Подготовка выступления на праздник Первый звонок.
- Арбузник — творческая встреча с воспоминаниями о летнем лагере.
- Игра-тренинг «Давайте познакомимся» для пятиклассников, направленная на сплочение классных коллективов.
- Концерт ко дню Учителя «Шаг на сцену»
- Театральный фестиваль.
- Кино-фестиваль, на котором ребята из классов учатся создавать документальные фильмы или ролики и снимают своё собственное видео.
- Бардовский концерт.
- Интеллектуальная ярмарка — событие состоящее из серии интеллектуальных игр.
- Форт Боярд — спортивно интеллектуальная игра по мотивам популярной передачи.
- Новогодняя сказка для начальной школы.
- Классический бал — встреча всех желающих потанцевать классические танцы предваряемая несколькими месяцами обучения и репетиций.
- Фестиваль наук — увлекательные мастер-классы по разным научным направлениям.

- Ролевая игра «Зарница».
- Масленица — народный праздник для начальной школы.
- Один или несколько больших спектаклей.
- WorkShop — профориентационная встреча с выпускниками профессионалами и студентами.
- Трудовой десант к памятнику героя войны Огняна Найдова.
- Выступление на празднике Последний звонок с воспоминаниями о школьной жизни выпускников.
- Турслёт для школы в 518 и туристическая учёба с ночной ролевой игрой в 45 школе.
- Поход на озеро Селигер.

К традиционным делам также можно отнести осенний и весенние сборы, зимний экологический лагерь и летний лагерь. Каждый день сбора или лагеря — тематический, при этом тематика дней повторяется крайне редко, а содержание дней каждый раз разное.

Сборы и лагеря играют очень важную роль в жизни Острова, так как именно в лагерях и на сборах через тематические дня и происходит основное обучение островитян как организаторству вообще, так профильным направлениям. Помимо этого сборы и лагеря — основные события, транслирующиеся островную культуру и этику.

Организаторство весьма условно можно назвать отдельным направлением, так как организаторская деятельность пронизывает всю жизнь Острова и все другие направления.

Большой вклад в развитие организаторского направления внесли первый инструктор отряда организаторов — Андрей Холодилов; Илья Слесарев, Александр Маннин и Полина Менделеева — неоднократно выступавшие в роли инструкторов отряда организаторов на сборах и поддерживающие советы дел в течение года.

Журналистика

Направление «Журналистика» объединяет в себе выпуск островных газет и журнала, работу медиа-портала, учебный курс по журналистике и работу профильного отряда журналистики в лагере.

Первый островной курс, ставший основой для возникновения курса журналистики назывался «Печать» и проводился с самого первого лагеря. На этом курсе ребята изучали разные рукописные шрифты, учились писать заметки, пользоваться перьями и чернилами, делать газеты.

Первый номер газеты «Остров» выходит 1 октября 1997 года. В первый год своего существования первая периодическая островная газета выпускалась инструкторами организации. Газета выпускалась раз в месяц, то есть в год выходило 9 номеров по 6–12 полос. Постепенно в неё стали приходить школьники и уже на

второй год газета перестала быть печатным органом отряда «Комиссар», а стала печатным органом «Острова Сокровищ», ядро редакции которой сформировалось в первом профильном отряде журналистики в лагере 1998 года.

С 1998 по 2001 год газета выпускается совместной редакцией 45 и 518 школ и верстается по очереди, то в одной, то в другой школе. Однако после лета 2001 года в редакции не остаётся представителей 518 школы, но газета по прежнему является общеостровной.

В 2003 году в 518 школе начинает выходить газета «Начало отсчета» возглавляемая выпускником профильного отряда журналистики Николаем Скобелевым, посвящённая островным событиям 518 школы, после чего газета «Остров» становится печатным органом островитян 45 школы. Газета «Начало отсчета» просуществует до 2007 года.

В конце 2003 года «Остров» становится цветной, а на следующий 2004 год у неё появляется собственный форум и часть подготовки материалов переносится в это виртуальное пространство. Использование форума для совместной работы редакции позволило сильно интенсифицировать работу редакции и уже с 2005 года выпускается по 18 номеров в год, то есть по два выпуска в месяц. Такая периодичность поддерживается несколько лет до 2009 года, после чего опять начинает выходить по 9 номеров в год.

В январе 2010 года Даниилом Бордюговым предпринимается первая попытка создания сетевого журнала «Острова Сокровищ» — «Живой Остров». Это издание выходило в форме живого журнала (livejournal), выпускалось преимущественно выпускниками Острова по весьма широкой, в основном, культурологической тематике. Просуществовало издание до лета 2010 года.

С 2010 года газета меняет свою первую полосу с газетной на журнальную и постепенно начинает тяготеть к журналу: выпуски становятся тематическими, в них становится больше полос, а количество выпусков в год начинает уменьшаться.

В 2018 году редакцией газеты «Остров» под руководством Ильи Слесарева, (являющегося инструктором профильного отряда журналистики с 2015 года) запускается медиа-портал OSTROV.PRESS, где оперативно публикуются материалы, часть из которых потом входит в газету «Остров». Тематика портала несколько отличается от тематики газеты и имеет более развёрнутый и аналитический характер и, помимо статей, позволяет публиковать также видео и фото-галереи.

В 2022 году выходит последний 211 номер газеты состоящий из 24 полос, после чего принимается решение о реорганизации газеты «Остров» в журнал «Остров».

В 1997 году появляется ещё одно издание «Сборная газета», которая выпускается каждый день на выездных сборах и в экологических лагерях. Осенью 97 и весной 98 года эта газета выходит в виде строгой стенной газеты (колонки текста пишутся вручную, а вёрстка осуществляется с помощью ножниц и клея на листе А3),

и выпускается инструкторами и старшими островитянами. Осенью 98 года нам не удаётся найти выездную базу, поэтому сбор происходит в Москве и газету начинают выпускать на компьютере в виде многотиражки, потому уже с зимнего лагеря 99 года мы вывозим с собой компьютер и простой цифровой фотоаппарат и с тех пор газета всё время готовиться на компьютере. С самого начала для каждого сбора формировалась своя временная редакция, однако уже через четыре года от создания газеты редакция перестала формироваться, и стала выпускаться отрядом младших инструкторов (позже организаторов сбора) по совместительству с проведением творческих программ сборов. «Сборная газета» закрывается в 2023 году и её функционал начинает выполнять Телеграм-канал «Остров Сокровищ», где публикуются обзоры и фото-альбомы дней.

С 1998 по 2010 газета была черно-белой, а с осени 2010, у нас появляется возможность возить с собой цветной принтер: газеты меняет дизайн и становится цветной. В разные годы «Сборная газета» имела разный объём от 2 до 8 полос, на каждом соре выходи от 3 до 5 выпусков (в зависимости от продолжительности сбора) однако в последние годы в газете стабильно по 4 полосы в выпуске.

В 2010 году под руководством Анастасии Савченко собирается новая редакция в 518 школе и начинает выпускать островную газету школы «Ориентир». Эта газета сразу имеет журнальную обложку и ориентирована на широкий круг читателей. Начиная с весны 2022 года редакция также начинает вести свой канал в Телеграме «Остров Сокровищ 518», где отражает события Острова 518 школы.

С самого первого лагеря 1998 года, где появились профильные отряды, профильный отряд журналистики выпускает лагерную газету. Концепция, дизайн, название и содержательное наполнение газеты каждый раз разные. Лагерная газета — своего рода краткосрочный эксперимент отряда журналистики в области создания газеты. До 2009 года лагерные газеты выходят в черно-белом варианте. Кроме газеты лагеря отряд журналистики экспериментирует и с другими формами: периодически выпускаются информационные печатные приложения к газете, радио-газеты и радио-передачи, слайд-шоу лагерных событий, лонгриды с исследованиями по островной тематике, видео-журналы.

В те годы, когда отряд журналистики не набирается (в 2010, 2013 и 2014 годах) Василием Русановым выпускается газета «Профиль». Каждый профильный отряд готовит материалы к одному из выпусков, отражая не только события лагеря, но и специфику своего отряда.

Летом 2023 года выходит в свет первый выпуск журнала «Остров», дизайн для которого в рамках ребрендинга всей организации «Остров Сокровищ» разрабатывает Ксения Медведева. Журнал «Остров» стал преемником одноимённой газеты, которая перестаёт выходить с 2022 года.

Большой вклад в развитие направления журналистика внесли: Виталий Лебедев — основатель газеты «Остров», инструктор первых профильных отрядов

журналистики и автор первых учебников по островном курсам печати и журналистики; Алексей Весёлый — главный редактор газеты «Остров», технологизировавший процесс работы, позволивший увеличить периодичность газеты до 2 в месяц; Даниил Бордюгов — главный редактор газеты «Остров» и основатель «Живого Острова»; Василий Русанов — активный сотрудник газеты «Остров» в период обучения в школе, инструктор профильного отряда журналистики 2009–2012 годов и организатор газеты «Профиль»; Анастасия Савченко (Козлова) — основатель газеты «Ориентир»; Илья Слесарев — руководитель редакции «Острова» и инструктор профильного отряда журналистики с 2015 года.

Театр

Направление «Театр» включает в себя учебный курс по театру, работу профильного театрального отряда в лагере, театральные фестивали в школах и лагере, крупные спектакли, различного рода концерты в течение года и участие во внешних театральных фестивалях.

До постановки первого островного мюзикла «Принцесса и Свинопас» в 1998 году театральная деятельность Острова в основном была сконцентрирована на концертах ко дню Учителя, первоапрельских капустниках, новогодних сказках и постановках творческих миниатюр в лагерях.

В течение года как правило ставится один или два крупных спектакля и проводится Театральный фестиваль в рамках которого старшими островитянами ставятся с 5–7 классами около десятка спектаклей.

Островные спектакли можно разбить на несколько категорий:

- Мюзиклы и музыкальные спектакли
- Крупные драматические спектакли
- Спектакли с выпускниками
- Лагерные спектакли
- Спектакли Театральных фестивалей со средней школой
- Спектакли с начальной школой

Для первого мюзикла стихи к песням написала Людмила Щербакова, а музыку Сергей Щербаков, однако по одной песне написали также Петя Копылов и Наташа Алейкина. Опыт написания песен детьми оказался очень интересным и в следующем году авторов стало намного больше и с тех пор это стало доброй традицией островных мюзиклов и музыкальных спектаклей. Со временем хореография тоже перешла в руки детей.

В 2002 году нас приглашают на Театральный фестиваль школ Международного Бакалавриата «Прикамское чудо» в город Пермь. В программу этого фестиваля в том числе входил классический бал, который репетировала с нами по ночам

пермский хореограф. Идея бала и самого фестиваля очень понравилась островитянам и уже на следующий год сначала в летнем лагере, а потом и в 45 школе прошёл первый Театральный фестиваль. В том же году состоялся и первый классический бал. На фестиваль «Прикамское чудо» мы ездим 11 лет подряд до 2012 года включительно.

В 2003 году предпринимается первая попытка живого пения (до этого все песни записывались в студии звуко-записи EasyRider Сергеем Николаевичем Щербаковым) в первом спектакле со студентами «Сирано де'Бержерак». Спектакли с выпускниками не стали традицией и ставятся раз от раза, в основном, когда собирается инициативная группа студентов.

После живого пения в спектакле 2003 года предпринимается смелая попытка сыграть спектакль под живой ансамбль. В итоге, под руководством Владимира Николаевича Боронина в спектакле «Роман и Юлька» 2004 года играет живая музыка и песни исполняются тоже вживую. Несмотря на успех спектакля, организация живого ансамбля, в котором играли преимущественно выпускники оказалась очень сложной и в последствии от этой практики отказались, однако живое пение с тех пор для крупных спектаклей становится нормой.

С 2008 года Театральные фестивали начинают проводится и в 518 школе тоже. Сначала в них участвуют всего по три смешанных коллектива, но с течением времени количество спектаклей растёт и они, так же как и в 45 начинают ставится с классными коллективами. С 2010 года Атей Савченко ежегодно начинают ставится крупные спектакли (В шкафу с призраком, Большая Меховая Папа и другие), с 2014 по 2019 год её на должности режиссёра сменяет Александр Козлов (под одной крышей, Осень в Нью-Йорке и другие), а с 2021 года крупными постановками занимаются Ася Шарова и Дария Которова (В поисках волшебства, Приключения Тоам Сойера и другие).

В 45 школе с 1998 по 2004 год над спектаклями работают Елена и Виталий Лебедевы (До свидания, Овраг!, Маленький Принц и другие), начиная с 2005 Елена Лебедева ставит одна или в паре с режиссёрами-выпускниками (Тринадцатая звезда с Александром Латышевым, Зверь с с Петром Копыловым и так далее), а начиная с 2012 года к режиссёрской работе приступает также Александр Маннин (Тень, Ляпитруль и Отшельник и другие). Начиная с этого года количество крупных спектаклей в течение года растёт: Елена ставит со средней школой, Александр со старшей, помимо этого восстанавливаются некоторые спектакли театрального отряда (Блиндаж, Очень простая история и другие) и тоже показываются в школе. Спектакли Острова — это всегда коллективный труд большого количества островитян, которые не только играют на сцене, но и пишут песни, ставят танцы, работают световиками и звуковиками, изготавливают декорации и костюмы, программки и видео-афиши.

Начиная с 2014 года Елена Лебедева начинает также работать и с начальной школой. Постепенно количество постановок с начальной школой растёт, сначала они включаются по отдельным номинациям в Театральный фестиваль школы, а с 2023 году организуется отдельный Театральный Фестиваль начальной школы.

В рамках Театральных фестивалей средней школы старшие островитяне выступают в роли режиссёров и организаторов постановок классных коллективов с 5 по 7 класс, привлекая к написанию песен, постановке танцев изготовлению декораций и костюмов как самих актёров, так и других островитян, в том числе выпускников.

С 2011 по 2013 год и в 2018 году наша труппа выезжает с фольклорными спектаклями в Когалым на фестиваль «Медвежий угол» (Как Петрушка влюбился, Ave Мария Ивановна, Снегурочка, Сорочинская ярмарка).

Начиная с 2016 года наши спектакли практически ежегодно участвуют в театральных фестивалях «Грани таланта» и «Театральный Олимп», в 2023 году наш театр вступает в Содружество школьных театров г. Москвы и принимает участие в фестивале этого содружества «Живая сцена».

Профильный театральный отряд летнего лагеря, существующий с 1998 года проводит учёбу по театральному курсу Острова для основных отрядов, ставит музыкальные этюды, проводит Театральный Фестиваль лагеря (где каждый «театрал» пишет свою пьесу и ставит с ребятами из основных отрядов), ставит отрывки из различных спектаклей для театральной кругосветке и ставит один или несколько крупных спектаклей, некоторые из которых потом восстанавливаются для показа в школе и на фестивалях.

Большой вклад в развитие островного театра внесли Сергей Щербаков — неизменный автор и аранжировщик практически всех песен из островных спектаклей; Виталий Лебедев — режиссёр первых спектаклей и автор многих пьес, поставленных в Острове; Елена Лебедева — неизменный (кроме первого лагеря) инструктор театрального отряд, организатор и режиссёр огромного количества спектаклей с выпускниками, островитянами всех возрастов и ребятами из начальной школы; Александр Маннин — автор большого количества песен к спектаклям, режиссёр многих спектаклей со старшими островитянами, Анастасия Савченко и Александр Козлов — постановщики многих спектакей в 518 школе.

Островная учёба

Курс островной учёбы — это система дисциплин, проводимая в летнем лагере и направленная на подготовку к творческой и организаторской деятельности островитян.

Всё обучение строится на основе практико-ориентированного подхода: в реальной деятельности и только тому, что необходимо для деятельности в лагере и работы в школе.

В курс островной учебы входит пять дисциплин: журналистика, театр, организаторство, туризм, ритуалы. Каждая дисциплина разделена на три уровня, по совокупности баллов, полученных в рамках одного уровня островитянин может получить значок ЗОКа (зачета островного курса) соответственно I, II и III уровня.

Если островитянин получил зачет по одной из дисциплин, то в следующем лагере он переходит на обучение следующего уровня, если нет, то повторяет уровень дисциплины, по которой он не смог сдать зачёт. Зачеты по дисциплинам можно сдать и в течение года, хотя целенаправленное обучение по курсам проходит только в лагере. Таким образом островитянин может обучаться сразу на нескольких уровнях по разным дисциплинам, в зависимости от предыдущих успехов.

Получение ЗОКа II и сдача третьего уровня по выбранной дисциплиной является одним из граничных критериев попадания в профильный отряд. Если островитянин уже получил зачет III по дисциплине, которая в настоящий момент идёт в лагере, но ещё не является членом профильного отряда, то он привлекается профильным отрядом или отрядом инструкторов к проведению соответствующей дисциплине.

Обучение по организаторству, театру и журналистике осуществляется профильными отрядами, по ритуалам и туризму инструкторами лагеря.

Если островитянин начинает обучать других той или иной дисциплине и проявляет профессиональные качества в деятельности по этой дисциплине, то советом мастеров ему может быть присвоено «Мастер по направлено».

По каждому курсу изданы учебники, которые регулярно пересматриваются и модифицируются. Первые учебники возникли в 1996 годы и с тех пор претерпели несколько содержательных изменений и переизданий.

Программы курсов

Журналистика

I уровень: жанры статей и стили текста, композиция фотографий, фото-газета, вёрстка строгой стенной газеты

II уровень: настройки зеркального фотоаппарата, обработка графики, компьютерная верстка, работа редакци над выпуском

III уровень: видео монтаж

Театр

I уровень: театральные тренинги и сценическое движение

II уровень: театральные профессии, постановка спектакля

III уровень: драматургия

Организаторство

I уровень: игротека, структура и подготовка тематической игры

II уровень: работа с группой, станция на кругосветку и организация кругосветки

III уровень: тематический день и его разработка

Туризм

I уровень: укладка рюкзака, виды костров, постановка палатки, узлы, ориентирование, медицина, топознаки

II уровень: прокладка маршрута, групповое снаряжение, раскладка по еде, установка лагеря, узлы, медицина, узлы

III уровень: составление карты местности, разведение костров в сложных условиях, выживание в лесу (растения и грибы), изготовление орудий труда и построение убежищ

Ритуалы

I уровень: законы, принципы, нормы и традиции ДЮО «Остров Сокровищ», островные песни

II уровень: история «Остров Сокровищ», направления деятельности Острова

III уровень: составление летописи, работа младшим инструктором

Ранее преподаваемые курсы по медицине и учёбе младших инструкторов в настоящий момент вошли в другие курсы обучения.

В конце каждого лагеря происходит подведение итогов островной учёбы и вручаются значки ЗОКов I,II и III уровней островитянам, успешно освоившим все курсы соответствующего уровня и звания мастеров по направлениям.

Большой вклад в развитие учебных курсов внесли авторы основных разделов учебников островного курса: Виталий Лебедев, Дмитрий Путимцев, Анастасия Савченко, Андрей Кипятков, Максим Чеканов, Максим Бичёв, Андрей Холодилов, Дмитрий Куликов, Иван Сорокин, Дарья Донина, Александр Маннин и Юлия Путимцева — долгое время выполнявшая обязанности завуча островной учёбы.

Лагеря и сборы

Лагеря и сборы можно лишь условно отнести к отдельному направлению, так как они играют очень важную роль в жизни организации.

На сборах формируются основные организаторские навыки старших островитян и вовлечение в культуру Острова младших островитян. В лагерях через профильные отряды островитяне совершенствуют свои навыки по всем направлениям

деятельности организации, чтобы применять их в работе в течение года, а ребята из основных отрядов проходят курсы островной учёбы и осваивают различные виды творческой деятельности.

Сборы

Сбор — событие длительностью в три дня (для эколагерей — 5 дней), каждый из которых тематический. Подготовкой тематической программы занимается собираемый для каждого сбора отряд организаторов, в функции которого также входит ведение блога — подготовка описаний фотоальбомов дней и выпуск «Сборной газеты» (на каждый выпуск которой выбирается выпускающий редактор). С 2023 года функции «Сборной газеты» начинает выполнять Телеграм-канал организации.

У каждого сбора есть инструктор организаторского отряда, командир сбора и ответственные за дни из числа организаторского отряда. Ответственный за день не только руководит разработкой и проведением дня, но и отвечает за публикацию разработки дня на островной Википедии, монтаж ролика по дню и организацию пресс-сопровождения сбора. В отличие от лагеря, всё время дня сбора посвящено тематике дня. Исключение составляют только эколагерея (которые тоже по своей сути являются сборами) в первой половине дня которых проходит учебная программа биостанции «Экосистема» по гидробиологии, ландшафтоведению, зоологии и ботанике.

Сборы проходят в весенние, осенние и зимние каникулы на базе стационарных лагерей и домов отдыха. Зимний эколагерь проходит на базе учебного центра «Экосистема», а зимний сбор 518 школы на базе самой школы. В случае, если не удавалось найти базу для сбора, его проведение переносили в одну из школ.

В первые годы жизни организации 45 и 518 школы выезжали на совместные сборы, организуемые на базе других школ России, куда мы добирались на электричках. Отряды жили и работали в учебных классах, спали в спальниках на столах или матах, а еду готовили инструктора в школьной столовой. В первой половине дня, как правило, была экскурсия по городу, а во второй наша творческая программа.

Однако с осени 2005 года в 45 школе вводят запрет на такие поездки и она начинает выезжать на свои свои сборы в дома отдыха и лагеря на автобусах, а 518 школы проводит сборы прямо в своей школе, это продолжается вплоть до 2011 года, когда она тоже начинает выезжать на свои весенние сборы на базы лагеря «Истра», а с 2017 года — «Дружба».

Так как в домах отдыха и лагерях экскурсионная программа становится не актуально, то программа творческих дней усложняется и занимает целых день.

С 2013 года 518 школы помимо обычных начинает проводить организаторские сборы, куда приглашаются ребята, желающие стать организаторами, где с ними

проходит практико-ориентированная учёба по всем направлениям жизни организации. С 2022 года такие сборы начинает проводить и 45 школа.

Летний лагерь

Летний лагерь — самое крупное событие года! Обычно оно длится от 3 до 4 недель и проводится на базах разных лагерей, домов отдыха и спортивных баз.

Программа лагеря и тематические дни разрабатывается отрядом инструкторов, однако несколько дней смены готовятся и проводятся для основных отрядов силами профильных отрядов, тематика таких дней, как правило, связана с профилем отряда-разработчика. Подготовка лагеря, как правило, занимает около 2–3 месяцев.

Каждый день лагеря — тематический. Тематика дней практически никогда не повторяется. Исключение составляет только традиционные Театральный фестиваль лагеря, ролевая игра «Зарница», День народного творчества и День Острова. Однако тематическое содержание этих событий всегда разное. Также практически каждый год в лагере проходит Большая Ролевая Игра.

В расписание дня лагеря входят:

- Работа
- Учёба
- Спорт-час
- Творческая программа дня
- Свечки

Много лет летний лагерь был трудовым и назывался ЛТО[5]. Мы выезжали на базу совхоза Сергиевский (Московская область, Коломенский район, посёлок Бобренево) и работали на полях хозяйства с 8 до 12 часов, каждое утро, кроме воскресенья. Работу составляли: прополка и сбор овощей. В особо жаркие сезоны выход на работу происходил в 6 часов утра, поэтому в такие периоды был увеличенный тихий час — 3 часа.

Работа на полях была достаточно тяжёлой, поэтому в лагерь выезжали не ранее окончания 7 класса, хотя были и редкие исключения.

Последний лагерь в Сергиевском прошёл в 2007 году, после чего государство перестало поддерживать такие лагеря. В 2008–10 года мы выезжаем в трудовой лагерь на базе спортивного лагеря «Энергия», где уже сами организуем себе работы: прореживание леса, починка заборов, отместка дорожек и так далее. Так как с тех пор работа зависела исключительно от нас самих, то стало возможным переносить время, сокращать или вовсе отменять в какие-то дни работу в пользу творческой программы лагеря, например, в период репетиций Театрального фестиваля или в первый день БРИГа работа отменяется. В этот период в перечень работ начинает входить изготовление различных атрибутов для творческой программы лагеря. С

[5] ЛТО — Лагерь труда и отдыха

течением времени, примерно с 2020 года, такая работа становится основной и мы перестаём называть лагерь трудовым, а начинаем называть творческим волонтёрским, а работу — общественно-полезной деятельностью. Упрощение работы в лагере позволило ездить в него более молодым островитянам, что, в совокупности с расширением деятельности в школе, привело к омоложению организации.

После Бобренево мы много лет ездили в интернат Рождественской школы №1 (Тверская область), 2011-2015, 2018–2019 годы; несколько лет в дом отдыха Пржевальского (Смоленская область), 2016, 2021-2023 годы; в остальные годы база каждый раз менялась: лагерь Осётр, 2017 год, санаторий Лесная Опушка, 2020 год, спортивная база Княжьи Дали, 2024 год.

До 1998 года в лагере на было разделения на основные и профильные отряды, однако, в связи с тем, что начали появляться «старички», ездившие уже по 3–4 раза, было принято решение о разделении опытных и неопытных островитян по отрядам. Те, кто уже ездил в летний лагерь, получил ЗОКи[6] II уровня по всем курсам и III уровня по выбранному курсу получали возможность поехать в профильный отряд, где существенно большая творческая свобода (профильный отряд сам составляет свою программу на лагерь), но существенно больше ответственность, так как в программу обязательно входят разработка и проведения тематических дней для основных отрядов и ведение одной из служб лагеря: театралы обеспечивают костюмами все тематические дни и ежедневно разбирают костюмерную, видео-отряд производит ролики с дней, журналисты фотографируют и готовят наборы канцелярии для отрядов и дней, организаторы отвечают за склад.

Стоит упомянуть, что в первые годы учёбу проводили исключительно инструктора, однако с начал нулевых эти функции были переданы профильным отрядам.

Также, с появлением профильных отрядов поменялась структура лагеря.

В первые годы лагерь жил тематическими трехдневками: в первый день отряды участвовали в системе ЧТП[7], во второй — отряды участвовали в подготовленной инструкторами программе, а в третий, все отряды готовили выступление или другое дело по тематике трёхдневки — проходило БТД[8]. Таким образом, в программу лагеря входило примерно 7 тематических трёхдневок и 2–3 Большие ролевые игры, проводятся по выходным.

В конце девяностых – начале нулевых постепенно трёхдневки уступают место тематическим дням, таким образом, уже к концу нулевых вся программа лагеря

[6] ЗОК — Зачёт островного курса

[7] ЧТП — чередование традиционных поручений. Коммунарская методика, когда каждый отряд в период времени выбирает себе поручение (газеты, уборка, театральная миниатюра, сюрприз и так далее), а на следующий период меняется этими поручениями с другими отрядами.

[8] БТД — большое творческое дело — событие, в подготовке которого принимают участие все его участники.

состоит из уникальных или традиционных тематических дней, часть из которых готовят профильные отряды.

В конце лагеря происходит подведение итогов освоения учебных курсов и островитянам вручаются значки ЗОКов и мастеров по направлениям. Традиционно, каждый лагерь заканчивается парадом поколений, на который часто приезжают выпускники Острова прошлых лет.

Начальниками лагеря в разные годы были: Дмитрий Путимцев — 1993–1997 годы, Виталий Лебедев — 1998, 2002–2005, 2011–2024, Павел Лушников 1999–2001 годы, Пётр Копылов — 2006–2009 годы, Никита Проскуряков — 2010 год, Юлия Путимцева 2025 год.

Каждый лагерь даёт заряд бодрости всем островитянам и помогает сильно шагнуть вперёд в своём развитии!

Заключение

История — это и то, что творится «здесь и сейчас», и знание того, что было раньше, и, конечно, осознание того, почему и как произошло то, что произошло. История помогает нам понимать, кто мы такие, куда и для чего мы идём и предположить, что ждёт нас в будущем.

Хотя история Острова уже частично уже написана, но она продолжает писаться каждый день: с каждым выездом и проведённым событием и каждый островитянин — часть этой истории.

Данный раздел посвящён основным вехам жизни организации, но чтобы окунуться в её прошлое и увидеть как проходили события: почитать описания, посмотреть фотографии, лучше обратиться к Летописям.

PS Все желающие внести исправления или дополнения в уже написанную историю, могут это сделать в копии этих материалов, расположенных в сетевом документе «История Острова».