ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОШКОЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА Г. ДОБРУША»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЭЛЕМЕНТАРНОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Баранова Марина Владимировна,
музыкальный руководитель
8(044)5551966;
e-mail:pro100marina1989@mail.ru

Применение информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной игровой форме достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление и фантазию детей, максимально повышает качество образования детей дошкольного возраста.

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой невозможна музыкальная деятельность. Огромными возможностями развития чувства ритма, обладает ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле лучше всего дисциплинирует ритмику, учит музыкальному мышлению, слушать партнёра, воспитывает чувство коллективизма, позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Формирование чувства ритма – одна из важнейших задач музыкального руководителя.

Многие дети не умеют двигаться в такт музыке или другому ритмическому звуку, не могут попасть на сильную долю во время элементарного музицирования. О таких детях говорят, что у них нет чувства ритма, а ученые предложили этому феномену такое название как «ритмическая глухота». В настоящее время все больше и больше детей встречаются с этим феноменом, поэтому актуальность данной темы вне всяких сомнений.

Развитое чувство ритма даёт возможность каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке в различных движениях, жестах, игре на музыкальных инструментах, своё творчество, умение слышать не только себя, но и других участников оркестра. Использование современных технологий в процессе обучения по элементарному музицированию позволяет осуществить переход от пассивной к активной деятельности.

Поиск новых форм, методов и средств обучения, а также специфических приемов их использования в образовательном процессе привел меня к использованию в своей деятельности информационно-коммуникационных

технологий (ИКТ), образовательное значение которых достаточно велико и отвечает современным требованиям.

Цель опыта – развитие чувства ритма у воспитанников при обучении элементарному музицированию посредством использования ИКТ.

Задачи

1. Проанализировать научно-методическую литературу по данной теме.

2. Пополнить развивающую предметно-пространственную среду, способствующую развитию чувства ритма у детей 5-6 лет при обучении элементарному музицированию, подобрать практические и игровые задания с использованием информационных технологий.

3. Внедрить в работу использование ИКТ для развития чувства ритма у воспитанников 5-6 лет.

Длительность работы над опытом: с 2018 года до настоящего времени.

Ведущая идея опыта состоит в использовании информационно-коммуникационных технологий в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Этапы формирования опыта:

1. Подготовительный этап – изучить научно-методическую литературу.
2. Практический этап – подбор практических заданий, направленных на развитие чувства ритма при обучении элементарному музицированию.
3. Обобщающий этап – применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях

Анализ научно-методической литературы ведущих педагогов-музыкантов способствовал выделению проблемы: слаборазвитое чувство метроритма воспитанников, недостаточно хорошо развитая речь и координация движений, и планированию дальнейшей работы по данной теме.

Систему музыкально-ритмического воспитания один из первых разработал Э. Ж. Далькроз. Его метод сводился к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей память и музыкальный слух ритмичность, пластичную выразительность движений.
В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала.

Большое внимание в своей работе ритмическому воспитанию уделял К.Орф. Основой были движение, речь и элементарное музицирование. В составную часть занятий К. Орфа входят гимнастические упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма через динамику движений. Для развития чувства ритма К. Орф использовал игру «эхо», где ритм, заданный педагогом, точно воспроизводится ребенком. Так же К. Орф отмечал, что для музыкального воспитания важны речевые упражнения, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Ровное, метричное декламирование текста, ритмизованное произнесение отдельных слов, затем цепочек из слов, небольших текстов с «извлечением» из них ритмической основы – вот вехи развития чувство метроритма [6, с. 11].

Научные исследования в области дошкольного музыкально-ритмического воспитания проводили А. В. Кенеман, Н. А. Ветлугина, Ю. А. Двоскина, С.Д.Руднева [9, с.137].

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах в России уже в 20-е годы XX века стал музыкальный деятель и педагог Н.А.Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра. Этот оркестр позволил детям осуществлять одно из заветных желаний – «играть музыку» [3].

Современные педагоги, уделяющие много внимания проблеме ищут новые пути, чтобы заинтересовать ребенка, сделать процесс обучения более интересным и полезным.

Согласно образовательному стандарту дошкольного образования одной из основных форм организации образовательного процесса является игра. Именно в игровой деятельности ребёнок получает наиболее яркие впечатления.

ИКТ могут в игровой форме разнообразить образовательный процесс, сделать его более ярким и интересным.

В нашем учреждении созданы достаточные условия для использования ИКТ. Музыкальный зал оснащен стандартным оборудованием и программными средствами. В наличии мультимедиа, компьютер с доступом в интернет, аудиотехника.

Для развития чувства ритма при элементарном музицировании у воспитанников старших групп я пополнила развивающую предметно-систематизировала игровой и музыкально-дидактический материал по данному направлению. Для ансамблевой деятельности детей есть различные музыкальные инструменты заводского и собственного производства: металлофон, ксилофон, бубны, барабан, колокольчики, дудочка, труба, саксофон, гармошка, свистульки, маракасы, трещотки, триола, кастаньеты, бубенцы, треугольники.

Подобрала и создала картотеку (приложение) видео материалов, презентаций, ритмических видео игр для детей, сказок-шумелок по развитию чувства ритма. Систематизировала материал по временам года (весна, зима, осень), темам недели детского сада, что позволяет быстро находить необходимые музыкальные произведения по определенной теме. Также разработала мнемосхемы, ритмические карточки для использования в презентациях музыкальных игр; конспекты занятий с применением ИКТ (приложение 1).

На сайте нашего детского сада создала электронную музыкальную базу, где располагаю мультимедийные пособия и видеоматериалы для закрепления

пройденного материала в игровой форме. Родители имеют возможность повысить свою компетентность в музыкальном развитии воспитанников, а также закрепить вместе с ребятами пройденный материал и ответить на вопросы по презентации.

При подготовке к элементарному музицированию использую видео материалы, которые положены на звучание музыкальных произведений согласно учебной программы дошкольного образования (Д.Шостакович, П. Чайковский, В. Моцарт, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р.Шуман, и другие). Для разработки презентаций, видео я использовала программы Microsoft office, PowerPoint, Pinnacle Studio Pro, Adobe Premier Pro. Тщательно продумываю отбор материала, ИКТ использую в соответствии с требованиями СанПиНа.

Разучивание видео-партитур включает несколько этапов. На первом этапе мы прослушиваем видео-презентацию оркестра для зрительного и слухового восприятия. Для этого использую мультимедийную установку и экран.

На втором этапе мы с воспитанниками определяем звуки по величине нарисованных картинок (тучки, листики, капельки, овощи, ёлочки, снежинки, инструменты и другое). «Длинный» звук («та» -четвертная длительность), «короткий» («ти» - восьмая). Затем прохлопываем и проговариваем отдельные ритмические схемы (заранее подготовленные) из этого оркестра.

На третьем этапе проходит использование музыкальных инструментов во время демонстрации видео материалов. У воспитанников происходит соотношение мелодии с картинкой и звучанием инструмента. Это позволяет запомнить ритмический рисунок звучания мелодии. Затем мы исполняем произведение без видео по показу дирижера.

Так, например, при разучивании произведения «Марш деревянных солдатиков», сначала рассматриваем видео презентацию и уточняем величину солдатиков, которые изображены на экране, прохлопывая и проговаривая ритм. Затем с музыкальными инструментами (бубны, треугольники, барабан)

воспитанники по видео повторяют ритм солдатиков. Обращаю внимание на то, чтобы не нарушался ритм и темп музыкального произведения.

Использую очень веселые и красочные игры-презентации «Осенние загадки», «На полянке», «Музыкальный огород». Ритмические структуры меняются на фоне озорной и ритмичной музыки. Темп музыки очень удобен для исполнения ритмических рисунков. Интересны и графические находки – они не только видны визуально, но и отличаются между собой. Надо включать и сообразительность, и быть сконцентрированным на протяжении всего задания.

Видеопроекты «Теремок», «Танец с ложками», «Капельки веселые», «Что делают дети», «Танец капелек», «Воздушные шарики» также направлены на развитие чувства ритма, памяти и внимания у детей старших групп. Необходимо проявить фантазию и прохлопать ритмический рисунок.

С помощью разработанных видео презентаций воспитанники могут поиграть с ритмами, в первом варианте есть возможность увидеть появление ритмического рисунка и понять, в каком темпе хлопать, во втором варианте – закрепление. Так же одновременно повторяем цвета, названия фруктов. Простые и удобные ритмоформулы ориентированы на детей с разным музыкально-ритмическим развитием.

Просматривая презентацию, дети быстрее и лучше запоминают информацию, учатся объединять изображение и звук в одно целое. Презентации позволяют эффективно решать поставленные задачи.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют формулировать интересные проблемные ситуации. Так, например, в игре «Весенние ритмы» задаю вопросы «Какие инструменты помогут в поиске ритма музыки?». Предложенные на экране картинки помогают быстро найти выход из проблемной ситуации и перейти непосредственно к оркестру.

Исполнению произведения детским оркестром предшествует длительная работа. Воспитанниками осваиваются определенные ритмоформулы,

прослушивается и обсуждается выбранное музыкальное произведение, осуществляется совместный подбор музыкальных инструментов, наиболее точно отвечающий характеру музыкального произведения. При таком подходе ребенок является исполнителем, и со-творцом, вкладывает свои чувства, свои переживания в исполняемую музыку, а не просто механически ее воспроизводит.

Информационные технологии позволяют продемонстрировать различные по тембру музыкальные инструменты, заинтересовать детей способами звукоизвлечения и характером звучания. При комплектовании оркестра я придерживаюсь соотношения всех групп инструментов. Кроме смешанных оркестров, в работе использую такие, как «оркестр ложкарей», «оркестр колокольчиков». Использование только одного вида инструментов для сопровождения музыкального произведения позволяет детям сосредотачиваться на различных ритмоформулах, динамике, способах звукоизвлечения. Особой любовью у детей пользуется оркестр ложкарей. Стук ложек отлично сочетается с любой мелодией, и маленькие ложкари справляются с любым ритмом и темпом. Кроме того, деревянные ложки — это самый доступный музыкальный инструмент не только для музицирования в детском саду, но и дома. С первых занятий я учу детей придерживаться определенных мест. Работа с детским оркестром подразумевает несколько форм занятий. Это индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра) формы. Коллективная форма — самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организованно и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Выбор инструментов для детей всегда непрост. Для быстрого распределения я использую «Волшебный зонт», на гранях которого приклеены

изображения детских музыкальных инструментов. Дети становились в круг (или по разные стороны от зонта), ведущий вращает зонт, сопровождая свои действия словами (в последующем вместе с детьми): «Зонтик медленно вращаем, ручкой глазки закрываем. Зонтик будет выбирать, на чем тебе сейчас играть!» После этих слов дети открывают глаза, и каждый ребенок берет тот инструмент, изображение которого видит перед собой. Или другой вариант «Инструментальная карусель». Инструменты разложены на стульчиках. Под музыку дети свободно двигаются по залу, с окончанием звучания берут в руки любой понравившийся музыкальный инструмент, играют на нем. Как только музыка зазвучит вновь, кладут инструмент на стульчик и продолжают движение по залу.

Использую также ритмические игры с предметами. Здесь я применяю игры и упражнения: (с деревянными палочками, кубиками) (прохлопать, простучать то, что изображено на мультимедийном экране в соответствии со слогами и логическим ударением, выделяя ударение более долгим звуком). Я считаю, что игра в детском оркестре обладает высокими показателями для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста, обладает неоценимой помощью в формировании произвольного слухового внимания, речевых навыков и вокально-певческой культуры, формирует умение взаимодействовать с коллективом, прислушиваться к музыке и анализировать собственное исполнение.

Мною созданы авторские музыкально-ритмические дидактические игры «Варится варенье», «Свинка Пеппа и ее семья» (приложение 2), «Веселые клоуны» (приложение 3), «Магазин музыкальных инструментов» на развитие чувства ритма детей 5-6 лет посредством ИКТ, которые успешно используются мною в работе. В этих играх я создала специальный видеоряд, где на экране изображен тот инструмент, который должен играть в данный момент. Благодаря этому ребенку легче вовремя вступить и исполнять свою партию. В своих играх

обязательно использую движущийся значок (кружок, цветочек, пчелка), который передвигается в ритм музыки. Это также облегчает процесс игры на том или ином музыкальном инструменте.

Большой интерес у моих воспитанников вызвала разработанная и изготовленная мною музыкально-дидактическая игра в виде квеста «Исчезли краски», которая в игровой форме помогает мне успешнее решать задачи учебной программы дошкольного образования по развитию чувства ритма. Эту игру я использую как на занятиях, так и в индивидуальной работе с воспитанниками. В этой игре герои мультфильмов, сказок задают определенные задания, связанные с ритмом. Ребята с помощью музыкальных инструментов простукивают правильный ритм, узнают звучание ритмов музыкальных инструментов. За каждое правильно выполненное задание, герои определенного цвета дарят свою краску. Так, например, Красная шапочка -красную краску; Белочка - оранжевую; Пикачу - желтую. В конце квеста ребята соединяют все цвета и получают радугу. Яркие, красочные герои на экране вызывают удивление и восхищение у воспитанников (приложение 4).

Благодаря целенаправленной работе по данному направлению в процессе наблюдения за детьми в текущем учебном году, я заметила, что у воспитанников появилась уверенность в своих силах, повысилась ответственность за правильное исполнение своей партии, сформировалось умение слушать и анализировать собственное исполнение и исполнение других участников оркестра, стал более развитым звуковысотный, тембровый, динамический слух, ритмический слух. Ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, шлепках, но и при игре на музыкальных инструментах.

Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий в непосредственно образовательной деятельности воспитанники превратились в активных

участников процесса, занятия стали более яркими, насыщенными, интересными и современными.

Музыка прочно вошла в быт ребят. Дети играют на музыкальных инструментах не только на занятиях, развлечениях и праздниках, но и дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.

Таким образом, анализируя проведенную работу, можно утверждать, что использование ИКТ, а именно, различных игр, музыкально-дидактического материала, игровой методики обучения детей позволяют мне добиваться положительных результатов в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе элементарного музицирования.

Свой опыт по развитию чувства ритма детей 5-6 лет при обучении элементарному музицированию посредством ИКТ я освещала на районном методическом объединении для музыкальных руководителей и заведующих.

Список использованных источников:

1. Анцыпирович, О.Н., Зыль, О.Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования: с электронным приложением / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – 2-е изд., испр. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 48 с.: 31 л. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

2. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»/ Н.А. Ветлугина. - Издательство «Просвещение», Москва, 1982г.

3. Воробьева Т. Использование современных информационно-коммуникационных технологий для развития чувства ритма у детей ошкольного возраста/ Т. Воробьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/obobschenie-pedagogicheskogo-opyta-1022355.html – Дата доступа: 06.05.2022.

4. Гумановская Е.А.. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста/ Е.А. Гумановская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.pedm.ru/conference_notes/218 – Дата доступа: 03.05.2022.

5. Методические разработки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ds61.detkin-club.ru/custom_1/250387 – Дата доступа: 06.05.2022.

6. Орф К. – Музыка для детей: метроритмическое воспитание в детском саду по системе Карла Орфа/ К.Орф//Пралеска – 1997 - №10 –С. 10-15.

7. Статкевич Л.Р. Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в музыкальном развитии старших дошкольников/ Л.Р. Статкевич// Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: материалы VI Междунар. науч.-практ. семинара, 26-27 марта 2015 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь/ М-во Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет» - С. 119-122

8. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь: НМУ «Национальный институт образования», 2019. – 479 с.

9. Шпаковская С.А. Развитие музыкально-ритмического чувства у старших дошкольников посредством речевых игр и упражнений/ С.А. Шпаковская, Т.В. Райчёнок// Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: материалы VI Междунар. науч.-практ. семинара, 26-27 марта 2015 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь/ М-во Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет» - С. 135-137.

10. Шульга З. Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей старшей группы (5-6 лет)/ З. Шульга// Пралеска. – 2020. - № 4. – С. 62-63.

Приложение 1

Конспект занятия
по образовательной области «Музыкальное искусство»
для воспитанников старших групп
Тема: «На ковре-самолете»

Программные задачи: формировать умения правильно применять приемы звукоизвлечения и игры на разных музыкальных инструментах; исполнять короткие музыкальные фразы, ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах (барабаны, треугольники, бубны, колокольчики); развивать чувство ритма; воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству в процессе совместной деятельности.

Оздоровительные: укрепление физического и психического здоровья воспитанников.

Музыкальное сопровождение: Л. Шитте «Мячики», литовск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Веселые дети», П. Чайковский «Подснежник», Моцарт «Маленькая ночная серенада», В. Моцарт «Турецкий марш», Д. Шостакович «Вальс-шутка», Е. Тиличеева «Качели», А. Филиппенко «На ковре-самолете», Т. Ломова «Полька». Г. Чебакова «Солнечные зайчики».

Материалы и оборудование: портрет композитора П. Чайковского, музыкальные инструменты: барабаны, треугольники, бубны, колокольчики; запись презентация ритмического оркестра, воздушные шарики, палочки для отстукивания ритма, фортепиано, мультимедийная установка. музыкально-ритмическая дидактическая игра «Свинка Пеппа и ее семья».

Предварительная работа: разучивание песни с воспитателем, прослушивание музыкальных произведений

Методы и приемы: словесный (художественное слово, беседа, вопросы); наглядный (слушание музыки, рассматривание портрета композитора); практический (упражнение, исполнительство, выполнение определенных действий, движений); игровой (музыкально-дидактические игры, игровые и проблемные ситуации, сюрпризный момент).

Тип занятия: типовое, закрепляющее.

Развивающие образовательные технологии: ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Целесообразность ИКТ технологии: повышение эффективности

эмоционального воздействия на воспитанников, создание эмоционального настроя.

Ход занятия

I этап – вводный (организационный)

Игра – валеологическая песенка - распевка с оздоровительныи массажем «Доброе утро!» (фронтальная форма работы).

Цель: создание комфортной доброжелательной атмосферы, воспитание позитивного отношения к музыкальному искусству в процессе игровой деятельности.

Разминка (фронтальная форма работы) Л. Шитте «Мячики», литовск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Веселые дети»

Цель: совершенствование умения ритмично исполнять музыкально-ритмические движения: ходьба, ориентирование в пространстве

Спокойная ходьба, ходьба на носочках, ходьба с высоким подниманием колен

II этап- основной

Сюрпризный момент (фронтальная форма работы).

Цель: организация детей, мотивация на предстоящую деятельность, развитие познавательного интереса.

Приход героя Лунтика, который рассказывает про цветок, который он нашел в лесу. Предлагает ребятам помочь узнать цветок.

Музыкальный руководитель (М.Р.) - Лунтик, это же подснежник-самый первый весенний цветок. Многие поэты и композиторы восхищались этим цветком. Великий русский композитор написал про этот нежный цветок музыкальное произведение. (Показывает портрет П. И. Чайковского).

Слушание музыки (фронтальная форма работы) П. И. Чайковский «Подснежник»

Цель: формирование умения правильно держать осанку, формирование умения называть характер и настроение музыки.

М.Р. - «Какое настроение музыки?» *(ответы детей)*

Лунтик: Мне уже пора, ждут меня друзья.

На прощанье шар волшебный подарю
Вас за всё благодарю.
На ковре-самолете отправляйтесь вы скорей
Ждёт вас Свинка Пеппа, с ней веселей *(уходит)*

М.Р. - Предлагаю на ковре –самолете полететь к Свинке Пеппе, но сначала отгадайте загадку (*загадка про качелю*).

Попевка Е.Тиличеева «Качели»,

М.Р. - Ребята, вы готовы лететь на ковре-самолете?

Цель: разогрев голосовых связок, формирование умения правильно дышать.

М.Р. - Ковер –самолет, возьми нас в полет,
Взлетай в вышину
Неси к Свинке Пеппе в страну.

Пение и песенное творчество

Песня (фронтальная форма работы, А.Филиппенко «На ковре-самолете»

Цель: формирование умения петь интонационно чисто.

Голос: Внимание, внимание! Мы находимся на высоте 2 тысячи метров над уровнем моря. Все системы работают нормально. Впереди страна танцевальная. Приземляемся.

Танцевальное творчество (фронтальная, парная формы работы) Т.Ломова «Полька».

Цель: развитие ритмичности, координаций движений.

Музыкальный руководитель предлагает снова сесть на ковер-самолет и лететь к Свинке Пеппе, но ковер-самолет не взлетает. М.Р. предлагает детям высказать свои предположения, а после советует обратиться к волшебному шару, который подарил Лунтик. *Вращает его.*

Голос шара: Коль меня ты повернешь
Куда хочешь попадешь.

Ребята загадывают попасть к Свинке Пеппе. *На экране появляется Свинка Пеппа со своей семьей. Предлагает узнать на каком инструменте будет играть Папа Свин, мама Свинка, сама Пеппа и брат Джордж.*

Проблемная ситуация

Цель: активизация речевой и мыслительной деятельности

Свинка Пеппа: Инструменты вы возьмите
Четкий ритм вы отстучите.
Маленькие инструменты –«ти»
А большие –«та».
Проговаривайте друзья.

Элементарное музицирование (фронтальная, индивидуальная формы

работы) Моцарт «Маленькая ночная серенада», В.Моцарт «Турецкий марш», Д.Шостакович «Вальс-шутка»

Цель: формирование умения четко проигрывать ритмический рисунок.

Свинка Пеппа предлагает повеселиться с воздушными шариками.

Музыкально-дидактическая игра: (фронтальная форма работы) Г.Чебакова «Солнечные зайчики».

Цель: формирование умения импровизировать в танце с воздушным шаром.

Свинка Пеппа прощается с ребятами.

III этап-окончание занятия

Рефлексия. Подведение итогов занятия. *Цель:* анализ результатов деятельности воспитанников, подведение итогов занятия.

Источники планирования:

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь, [Национальный институт образования]. - Минск: Национальный институт образования, 2019. - 479 с

Приложение 2

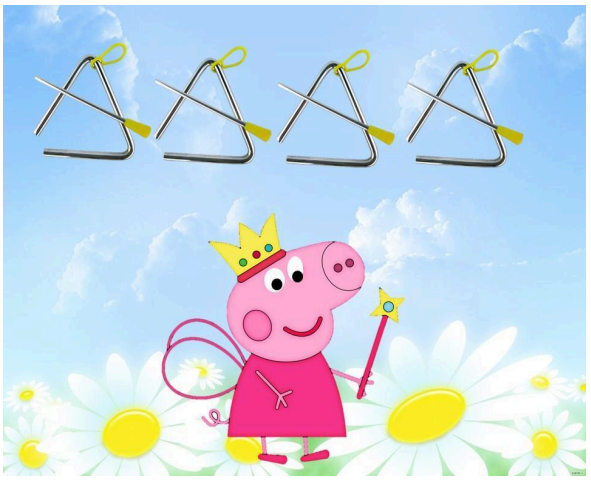
Музыкально-ритмическая дидактическая игра с использованием ИКТ

«Свинка Пеппа и ее семья»

Цель: формирование умения четко проигрывать ритмический рисунок, развивать тембровый и динамический вкус.

Игра оформлена в виде презентации, в которой создан специальный видеоряд, где на экране изображен тот инструмент, который должен играть в данный момент. Зрительный ориентир - движущийся значок (кружок, цветочек, пчелка), который передвигается в ритм музыки.

В ходе игры детям предлагается, глядя на предлагаемую динамическую картинку, вовремя вступить и исполнить свою партию.



Приложение 3

Музыкально-ритмическая игра с использованием ИКТ

«Веселые клоуны»

Игра предназначается для проведения индивидуальных и групповых игровых занятий с детьми дошкольного возраста.

Цель: развитие чувства ритма у воспитанников 5-6 лет

Описание игры

Педагог сообщает, что у веселых клоунов в цирке случился переполох. Готовясь к выступлению перед детьми, они придумали музык, но совершенно забыли про ритм. Клоуны очень похожи между собой, нужно придумать отличие. Предлагает больших клоунов отмечать длинными хлопками, маленьких – короткими.

Упражнение1 Прохлопать ритмический рисунок, изображенный на карточках. После этого проиграть на музыкальных инструментах.

Упражнение 2 Озвучить ритмический рисунок на музыкальных инструментах. Педагог говорит, что один клоун потерялся (закрывает карточкой с тенью). Там, где клоун потерялся, образуется музыкальная пауза, которую дети показывают ладошками, разведенными в стороны.

Упражнение 3 Прохдопать ритмический рисунок с картинок, используя паузы. Ритм- хлопок, пауза –разведенные в стороны ладошки. Ритмические карточки можно проигрывать разными способами: прохлопать, протопать, проиграть.

Приложение 4

Музыкально-дидактическая игра- квест «Исчезли краски»

https://drive.google.com/file/d/1KVdgcJR-RqQuRoTs7U_1YeeU-4_PUc8g/view?usp=sharing