

Психолого-педагогічний аналіз уроку

Школа Рівненський ліцей 7 Клас 2-Б Дата 20.11.2024

Учитель Матвійчук Лариса Ростиславівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

Предмет ЯДС

Тема Мистецтво мехенді

Мета формувати вміння малювати дрібні візерунки (на прикладі розпису мехенді); виховувати пізнавальне ставлення до культури народів Азії.

Тип уроку комбінований. Його метою було формування в учнів умінь малювати дрібні візерунки, а також виховання пізнавального ставлення до культури народів Азії через ознайомлення з мистецтвом мехенді.

Урок передбачав засвоєння знань про історію і культурне значення мехенді, розвиток дрібної моторики та творчих здібностей учнів. Виховні завдання були спрямовані на формування поваги до культури інших народів. Матеріали уроку, зокрема візуальні приклади візерунків, були доступними й відповідали віковим особливостям учнів.

Зміст уроку був ретельно продуманим: теоретичний матеріал допоміг учням зрозуміти історичне підґрунтя мистецтва мехенді, а практичні завдання закріпили вивчене на практиці. Урок сприяв розв'язанню як виховних, так і дидактичних завдань, забезпечуючи розвиток пізнавальних здібностей учнів.

Учитель розпочав урок з організаційного моменту, мотивуючи учнів до роботи запитанням: «Чи знаєте ви, як народи світу прикрашають себе малюнками?». Класне приміщення було підготовлене: демонстраційні матеріали, робочі місця для творчої діяльності були організовані належним чином.

Учитель подавав новий матеріал у формі інтерактивної бесіди, використовуючи візуальні матеріали, що ілюстрували мехенді. Теоретичні знання про значення цього мистецтва в культурі народів Азії поєднувалися з обговоренням. Практична частина включала створення власних малюнків, що допомогло закріпити отримані знання.

Учитель створював проблемні ситуації через запитання, які стимулювали учнів до роздумів, наприклад: «Як ви думаєте, чому мехенді стало популярним у багатьох країнах світу?»

Активність учнів підтримувалася за рахунок використання яскравих наочних матеріалів, історій про традиції народів Азії та залучення до творчої діяльності. Учні мали можливість спробувати себе в ролі митців, що сприяло формуванню стійкої уваги.

Закріплення матеріалу відбулося у формі практичного завдання: учні створювали свої візерунки на папері, використовуючи елементи, характерні для мехенді. Учитель надавав індивідуальні консультації, спрямовуючи учнів на успіх.

Домашнім завданням було запропоновано намалювати ескіз візерунка, який вони хотіли б нанести у вигляді мехенді, та коротко описати його значення.

Учитель застосовував принципи організації уваги через використання образного мовлення, емоційно насичену подачу матеріалу та новизну теми. Урок був структурованим, з чіткою зміною видів діяльності, що допомогло утримати увагу учнів протягом заняття.

Учні мали змогу активізувати знання про культуру народів світу, отримані раніше. Практична діяльність сприяла закріпленню нових знань через використання асоціативної пам'яті.

Сприйняття нового матеріалу було забезпечено через використання візуальних прикладів та доступну подачу інформації. Учні легко залучалися до обговорення та практичної роботи.

Завдяки створенню проблемних ситуацій та питань, учні активно розмірковували над символічним значенням візерунків у мехенді. Системність у викладі матеріалу допомогла формуванню нових понять.

Урок сприяв розвитку естетичного смаку, творчого мислення та інтересу до культурної спадщини інших народів. Взаємодія між учнями й учителем була побудована на основі поваги та підтримки.

Учитель продемонстрував високий рівень знань матеріалу, методичну майстерність і педагогічний такт. Мовлення було чітким, доступним і емоційно насиченим, що викликало інтерес до теми. Учитель ефективно використовував час уроку, забезпечуючи плавний перехід між етапами.

Урок проведено на високому методичному рівні. Виклад матеріалу був доступним і логічно послідовним. Поєднання різних методів навчання сприяло активному залученню учнів до роботи. Знання учнів були на високому рівні, а поставлена мета уроку була досягнута повністю.