

Автор: Ишина Ангелина

Какого человека можно назвать великим?

МБОУ «Инжавинская СОШ» Караваинский филиал 10 класс

Научный руководитель:
Васина Антонина Ивановна,
учитель русского языка и литературы,

Караваино 2020

Оглавление

1. Введение:

- 1) Актуальность темы, проблема, цели, задачи исследования.....3
- 2) Объект и предмет, гипотеза исследования.....4
- 3) Практическая значимость, исходные материалы и методы исследования...4

2. Основная часть.

Глава 1. Теоретическая часть:

- 1.1) Наполеон в романе –эпопее.....4

Глава 2. Практическая часть: описание хода исследования и результатов 2.1)

- 2.1 Характеристика Наполеона, начиная с Аустерлицкого сражения и заканчивая сценой разгрома и его «великой» армии.....4

- 2.2). Чем отличалась позиция Наполеона парад Бородинским сражением от других кампаний? Боялся ли он продвижения в глубь России.....4

- 2.3. Изменилась ли внешность Наполеона по сравнению с Аустерлицким сражением.....5

- 2.4) Сохраняется ли величие Наполеона.....5

- 2.5). Почему распоряжения Наполеона не способствовали победе.....5

- 2.6). Чем занимался накануне Бородинского сражения Наполеон.....6

- 2.7) Чем занимается Наполеон во время сражения.....6

- 2.8). Как Наполеон обращается с солдатами.....6

- 2.9). С кем сравнивает его автор, когда он понял, что проиграл? Его чувства.....7

- 2.10) Какие чувства вызывает вид поля сражения.....7

- 2.11. Утратил ли Наполеон в душе величие.....7

Глава 3. Заключение.

- Выводы и рекомендации по применению результатов исследования.....7

1. Введение...

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»

(Л.Н.Толстой)

Несмотря на то, что действие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» происходит на фоне важнейших исторических событий девятнадцатого века, сами элементы реальной истории занимают отнюдь не центральное место в произведении. Однако нельзя сказать, что такие исторические фигуры, как Наполеон Бонапарт, Александр Романов и Кутузов, служат лишь декорациями. С помощью их образов, в частности с помощью образа французского императора, писателю удалось выразить свои взгляды на исторический процесс и роль человека в нём.

Впервые образ Наполеона Бонапарта появляется в самом начале романа, во время светского вечера в Петербурге. Князь Андрей Болконский и его друг Пьер говорят об этом полководце с нескрываемым восхищением, а сам Болконский и вовсе мечтает повторить пусть своего кумира, для чего и едет на войну в Австрию.

Однако Толстой наносит удар по светлому образу в голове горделивого князя. Когда тот, уже порядком насмотревшись на ужасы войны, лично встречается с самим Наполеоном, тот не вызывает у него и доли бывшего восхищения. В дальнейшем образ Наполеона изменяется в худшую сторону. Мы снова видим императора уже в двенадцатом году. Перед нами предстаёт погрязший в роскоши самодовольный властолюбец, который не слышит никого, кроме себя.

Главная проблема исследования: Какого человека можно назвать великим?

Цель исследования – узнать, человечен Наполеон в романе «Война и Мир»

Задачи, которые необходимо решить в ходе исследования:

- развеем все хоришие черты в Наполеоне;
- как относится к свои солдатам;
- привлекать взрослых и детей к прочтению романа Л.Н.Толстого «Война и Мир» .

Объект исследования : история Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и Мир»

Предмет исследования: роман «Война и Мир»

Гипотеза исследования: можно ли назвать Наполеона великим, если он далек от народа.

Основными источниками для моей работы: чтение роман «Война и Мир», поурочной литературы, размышление историков, сочинения учащихся.

2.Основная часть.

Глава 1.Теоретическая часть:

1.1.Наполеон в романе –эпопее:

С одной стороны он – великий полководец, властелин, с другой – «ничтожный французишка», «холопский император». Внешние черты опускают Наполеона на землю, он не так высок, не так красив, он толст и неприятен, как нам хотелось бы его видеть. Это была «потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью». Описание Наполеона присутствует в разных частях романа.

2.1 Характеристика Наполеона,начиная с Аустерлицкого сражения и заканчивая сценой разгрома и его «великой» армии.

Таблица Наполеон.

1.Аустерлицкое сражение.	2.В Тильзите.	3.При переправе через Неман.
Веселый, здоровый, самоуверенность, маленький, ничтожный, самодовольство, мелкое тщеславие.	Притворная улыбка, маленькая пухлая ручонка, (что говорит о мании величия)	Маленький человек в сером сюртуке, черствый.

Вывод: в первых же сценах в образе Наполеона подчеркивают такие качества, как культ личности, мания величия, самовлюбленность, высокомерие и черствость.

2.2.Чем отличалась позиция Наполеона парад Бородинским сражением от других кампаний? Боялся ли он продвижения в глубь России?

План сражения французского императора состоял в нанесении прямого фронтального удара «с тактическими диверсиями против флангов противника». Сковав силы русских на правом фланге обороны, Наполеон намеревался смять неприятеля в центре и совершить охватывающий маневр в обход левого фланга оборонительной линии противника. По замыслу французского стратега, после серии мощных ударов боевые порядки русских будут прорваны в одном или нескольких местах, что позволит развернуть общее наступление и уничтожить неприятеля. Вечером 25 августа Наполеон отдал приказ построить пять мостов через Колочу и соорудить редут в расчете на 120 орудий для массовой бомбардировки позиций русских войск. В 2 часа ночи Бонапарт скрытно переправил через Колочу большую часть войск, чтобы неожиданно для русских в упор атаковать позиции Багратиона. Затем император обратился к Великой армии с воззванием: «Солдаты! Вот битва, которой вы так долго ждали... Сражайтесь как под Аустерлицем, Фридландом, Витебском и Смоленском, чтобы внуки с гордостью вечно вспоминали вашу отвагу в этот день; пусть они скажут о каждом из вас: “Он участвовал в великом сражении у стен Москвы!”».

2.3. Изменилась ли внешность Наполеона по сравнению с Аустерлицким сражением?

Обросшая жирная грудь, лицо опухшее и желтое, жирные плечи.

2.4 Сохраняется ли величие Наполеона?

«Он чувствовал, что он скажет и сделает теперь – есть история; сделал вид задумчивой нежности»

2.5. Почему распоряжения Наполеона не способствовали победе?

Холоду, раннему холоду и московскому пожару, — писал Наполеон. — Я ошибся на несколько дней. Я высчитал погоду за пятьдесят лет, и никогда сильные морозы не начинались раньше 20 декабря, на двадцать дней позднее, чем начались в этот раз.

Во время моего пребывания в Москве было три градуса холода, — продолжал Бонапарт, — и французы переносили его с удовольствием. Но во время пути температура спустилась до восемнадцати градусов, и почти все лошади погибли. За недостатком лошадей мы не могли ни делать разведки, ни выслать кавалерийский авангард, чтобы узнать дорогу.

Солдаты падали духом и приходили в замешательство. Вместо того чтобы держаться вместе, они бродили в поисках огня. Те, которых назначали разведчиками, покидали свои посты и отправлялись в дома погреться. Они

рассыпáлись во все стороны и легко попадали в руки врагов. Другие ложились на землю, засыпали и, сонные, умирали. Тысячи солдат погибли так».

2.6. Чем занимался накануне Бородинского сражения Наполеон?

Накануне Бородинского сражения Наполеон предстает перед нами очень нервным, он уже ни в чем не уверен. Толстой считает его плохим актером и всячески подчеркивает это на протяжении всего романа. Наполеон пытается оставить в истории как можно больше о себе, и пусть он знает всю свою многочисленную армию в лицо, ему не составит труда бросить этих людей при необходимости.

2.7 Чем занимается Наполеон во время сражения?

Он отказался завтракать, давал распоряжения ,посылал приказы .Одним словом ,вёл бурную деятельность .И хотя Император простыл и сидел отёкший и с красным носом ,он всё равно беспокоился о том ,какое производит впечатление на окружающих .Но все ухищрения ,всё военное мастерство ,вся мощь французской армии разбивались о непоколебимую стойкость и мужество противника. И Наполеон с ужасом начинал понимать ,что он проигрывает сражение.Он напряжённо - деятелен ,бесконечно рассылает адъютантов ,одевается ,переодевается ,принимает посланцев из Парижа ,отдаёт распоряжения .диктует приказы ,дважды объезжает позицию.Но с некоторого момента Наполеон уже не думает о том ,какое он производит впечатление ,его фантастический мир вечного успеха ,удачи ,неуязвимости ,сменяется реальным миром .в котором ему пришлось признать ,что Кутузов ,как полководец ,превзошёл его .

2.8.Как Наполеон обращается с солдатами?

Солдаты для Наполеона – пешки в большой шахматной игре. “Крики и огни в неприятельской армии происходили от того, что в то время, как по войскам читали приказ Наполеона, сам император верхом объезжал свои бивуаки. Солдаты, увидав императора, зажигали пуки соломы и с

криками “vive l'Empereur” бежали за ним” Он всюду хочет видеть знаки почитания его особы, подчиняя этому весь порядок своей повседневной жизни. Он равнодушен к потерям в своей армии, поэтому стратегию и тактику сражений подчиняет победе. *С чувством удовлетворения объезжает он поле битвы (Аустерлицкое сражение) , самодовольно оглядывая тела убитых и раненых. Честолюбие делает его жестоким и бесчувственным к страданиям людей.*

2.9. С кем сравнивает его автор, когда он понял, что проиграл? Его чувства.

Автор сравнивает Наполеона с доктором, меняющим своими лекарствами. С игроком, всегда выигравшим, а тут вдруг проигравшим.

2.10. Какие чувства вызывает вид поля сражения?

Сражение под Бородином у Л. Н. Толстого — это момент наивысшего напряжения, момент концентрации народной ненависти к захватчикам. Здесь Наполеон представляется нам: желтым, опухшим, с мутными глазами, красным носом и хриплым голосом.

2.11. Утратил ли Наполеон в душе величие?

Наполеона Толстой не признает великим, потому что Наполеон не понимает значения совершающихся событий, во всех его действиях проявляются лишь честолюбивые претензии и самолюбие. Ничтожество Наполеона состоит в том, что он, воображая себя правителем мира, лишен той внутренней духовной свободы, которая выражается в признании необходимости. Он «никогда, до конца жизни своей, не мог понимать... ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого, для того, чтобы он мог понимать их значение. Он не мог отречься от своих поступков, восхваляемых половиной света, и потому должен был отречься от правды, добра и всего человеческого».

Вывод: Итак, Бородинское сражение и то, что за ним последовало показало равнодушие Наполеона к окружающим людям, вона — это игра, а люди - пешки, которых лишь следует правильно расставить и правильно двигать.

Мы еще раз убедились в жесткости и вероломстве Наполеона и его армии. И их бесславном конце. Главной ошибкой Наполеона Бонапарта являлось в переоценке своих возможностей и излишней самоуверенности. Желая стать властелином мира, Наполеон не смог победить Россию. Это поражение сломило его дух и уверенность в своей силе.

Список литературы:

- 1) Роман – эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстой.
- 2) В.Е.Хализев,С.И.Кормилов Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» . Москва «Высшая школа» 1983г.
- 3) <https://obrazovaka.ru/sochinenie/voyna-i-mir/obraz-napoleona-v-romane.html>
- 4) <https://www.literaturus.ru/2015/12/Napoleon-Bonapart-Vojna-i-mir-Tolstoj-obraz-harakteristika-vneshnost.html>