

ГЛУХІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА



Навчально-науковий інститут філології та історії
Кафедра української мови, літератури та методики
навчання

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни	Вибіркова
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка, 05 Соціальні та поведінкові науки, 23 Соціальна робота
Спеціальність	для здобувачів освіти всіх спеціальностей денної і заочної форм навчання
Освітня програма	усіх освітньо-професійних програм
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 год.)
Види аудиторних занять	Лекції/Практичні заняття
Форми контролю	Залік

Інформація про викладача

Викладач (ІПБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)	Гоголь Наталія Валеріївна, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови, літератури та методики навчання
Контактний телефон	0993566513
E-mail:	natashagogol75@gmail.com
Профіль викладача	https://scholar.google.com/citations?user=zJjo9G8AAAAJ&hl=ru
Консультації	Щосереди, 14.00-15.00 год.

Анотація курсу.

Курс української народної музичної творчості відіграє важливу роль у підготовці вчителя для роботи в національній школі. У системі університетської вищої освіти цей курс посідає вагомe місце. Український музичний фольклор – це унікальне явище народної музичної культури: він об'єднав у собі народну творчість і мудрість багатьох поколінь українців, свідчить про творчу геніальність українського народу. Тому дисципліна має неабияке пізнавальне, розвивальне та виховне значення.

Дисципліна «Українська народна музична творчість» є вибірковою, її внесено до універсального циклу навчального плану ОПП професійної підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр».

Мета та завдання дисципліни.

Мета навчальної дисципліни: прищепити студентам любов і повагу до української народної музичної творчості, яка є невід'ємною складовою українського музично-культурного процесу; виховати творчу зацікавленість до народної музики як окремої специфічної галузі музичної культури; поглибити знання студентів у сфері музичного фольклору України, спрямоване на виховання патріотичних відчуттів, формування національної свідомості молодих фахівців, стійкого інтересу та глибокої поваги до інонаціональних фольклорних явищ.

До основних завдань відносимо: сформувати у студентів систему знань про українську народну музичну творчість, її специфіку, закономірності розвитку, спосіб побутування; Ознайомити студентів з жанровою системою українського музичного фольклору, історією провідних жанрів; ознайомити студентів з жанровою системою українського музичного фольклору, історією провідних жанрів; дати студентам уявлення про фольклористичну науку, її проблематику, ознайомити з найвідомішими фольклористичними музикознавчими працями; виробити в студентів вміння аналізувати фольклорні зразки та сформувати навички співу фольклорних пісень.

Пререквізити. Професійно-орієнтовані дисципліни, пов'язані з фаховою підготовкою вчителя музично-теоретичних дисциплін, вчителя української мови і літератури: «Психологія вікова й педагогічна», «Інтегрований курс «Мистецтво» та методика його навчання», «Історія української музики та театру», «Історія української та зарубіжної художньої культури», «Усна народна творчість».

У результаті вивчення пропонованого освітнього компонента здобувач повинен набути таких **компетентностей та програмних результатів навчання.**

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування засадничих теорій, методів освітніх наук та мистецької педагогіки й характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Перелік загальних компетентностей

ЗК 1.	Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина; реалізувати свої права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку (громадянська компетентність).
ЗК 3.	Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність).

Перелік фахових компетентностей

СК 1	Здатність аналізувати результати педагогічної діяльності, організації освітнього процесу, зіставляти їх з факторами впливу зовнішнього та внутрішнього середовища, свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній
-------------	---

	діяльності.
СК. 2	Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, науково-методичних понять, застосовувати результати теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності музично-педагогічної та культуро-творчої діяльності.
СК. 4	Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови, мистецьким тезаурусом.
СК. 5	Здатність відчувати і проявляти емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, мистецьких явищ і подій, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і педагогічне тлумачення ідейного та художньо-образного змісту творів мистецтва.
СК. 6	Здатність ефективного застосування форм та методів художньо-естетичного виховання, музично-виховної роботи з учнями різних вікових категорій, слухового аналізу і контролю у процесі сприймання творів мистецтва, розучування музичних творів, хорового звучання.
СК. 8	Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.
СК. 10	Здатність до інноваційної діяльності в сфері культури, мистецтва.

Перелік програмних результатів навчання

ПРН. 1	Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.
ПРН. 2	Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.
ПРН. 4	Знає і розуміє специфіку використання форм, методів та прийомів, інноваційних педагогічних технологій у музично-педагогічній та інформаційно-комунікаційній діяльності учителя музичного мистецтва.
ПРН. 5	Дотримується системи духовних, світоглядних, педагогічних, моральноестетичних та мистецьких ідеалів, ціннісних орієнтацій, демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і професійних завдань.
ПРН. 7	Здатний реалізовувати Державні стандарти і Типові освітні програми в умовах освітнього процесу закладів загальної середньої освіти.
ПРН. 9	Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.
ПРН. 12	Володіє навичками пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім за допомогою цифрових технологій).
ПРН. 13	Здатний застосовувати методи діагностування навчальних досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення особистості.
ПРН. 15	Налагоджує духовну спільність, співпереживання та співпрацю учнів, вихованців, ефективно працює в мистецькому просторі учнівського та педагогічного колективів освітніх закладів, інших мистецьких об'єднань.
ПРН. 17	Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості, демонструє розуміння цінностей здобутків світової і вітчизняної культури, здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

Результати навчання визначаються за рівнями сформованості професійної компетентності здобувача (творчий, високий, достатній, низький), що формуються на основі мотиваційно-ціннісного, когнітивного, діяльнісно-операційного, рефлексивно-результативного її складників за визначеними критеріями та показниками до них.

Робочий план

навчальної дисципліни «Українська народна музична творчість»

Форма навчання			Загальне навантаження		Кількість годин					Вид семестрового контролю	
			Європейські кредити	Години	Аудиторні заняття				Самостійна робота	Залік	Екзамени
					Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття			
Денна / електронне навчання	II	III	3	36	90	18	-	18	54	+	-

Дидактична карта навчальної дисципліни

Характеристика дисципліни.	Напрямок підготовки, спеціальність, освітньо-науковий ступінь.	Академічний календар, види занять.
Кількість: Кредитів: ECTS: 3 Модулів: 3 Загальний обсяг дисципліни: 90 год.	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка ОНС: Бакалавр Спеціальність: Для всіх спеціальностей і всіх ОПП	Статус дисципліни: вибіркова Курс: 2 Семестр: 3 Всього годин: 90 год. Лекцій: 18 год. Практичних: 18 год. СРС: 54 год.
		Вид підсумкового контролю: залік

Організація навчання.

Структура залікових кредитів дисципліни «Українська народна музична творчість»

№	Назва теми	Кількість годин, відведених на:			
		Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Форма контролю
Модуль 1. Український фольклор: історичний та мистецький аспекти					
1.	Тема 1. Вступ. Первісне мистецтво і фольклор. Основи теорії фольклору	1	1	4	
2.	Тема 2. Календарно-обрядовий фольклор	1	1	4	
3.	Тема 3. Родинно-обрядові пісні	2	2	4	
4.	Тема 4. Епічні та ліро-епічні пісні	2		4	

Змістовий модуль 2. Лірика й усно-писемна культура.					
5.	Тема 1. Соціально-побутові та побутові пісні	2	2	4	
6.	Тема 2. Усно-писемна культура	1	1	4	
7.	Тема 3. Народні музичні інструменти	1	1	4	
8.	Тема 4. Етапи розвитку вітчизняної фольклористики. Історія збирання та вивчення українського музичного фольклору	2	2	5	
Модуль 3. Значення пісенного фольклору для розвитку сучасного українського мистецтва					
9.	Тема 1. Український фольклор у світовій музичній культурі.	2	2	5	
10.	Тема 2. Трансформація фольклорного мелосу у професійній композиторській творчості.	1	2	4	
11.	Тема 3. Техніка нотації народних пісень.	1	2	4	
12.	Тема 4. Вокально-інструментальна музика. Українська традиційна інструментальна музика.	1	1	4	
13.	Тема 5. Народна танцювальна традиція. Роди танцювальної творчості на Україні.	1	1	4	
14.	Разом за семестр - 90 год.	18	18	54	
15.	Форма підсумкового контролю				Залік

Технічне й програмне забезпечення/обладнання:

комп'ютерний клас; ОС Microsoft Windows; пакет Microsoft Office;

Web браузер; доступ до мережі Інтернет

Політика курсу:

Академічна доброчесність. Представлені результати освітньо-наукової діяльності мають бути результатом власних творчих пошуків, отриманих у ході навчальної та науково-дослідної роботи.

Відвідання занять. Відвідування лекційних занять є добровільним вибором здобувача. Результати виконання практичних занять мають бути представлені викладачу на перевірку відповідно до розкладу занять особисто під час занять, або в режимі on-line, але не пізніше, ніж до наступного практичного заняття.

Види контролю: поточний, проміжний, підсумковий.

Форми контролю освітньої складової: усне опитування, тестування, захист проєктів, залік; апробація результатів досліджень на наукових конференціях та семінарах; публікація результатів досліджень у наукових виданнях; презентація результатів дослідження на щорічній звітній конференції здобувачів освіти;

Система оцінювання ґрунтується на принципах академічної доброчесності та прозорості.

Методи навчання (МН): *словесні методи* (розповідь, бесіда, дискусія, пояснення, диспут, інструктаж, генератор думок, есе, дослідницький діалог, модерування, наукова полеміка, науковий огляд); *наочні методи* (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження); *практичні методи* (вправа, робота з інформаційними джерелами, практичні, лабораторні, дослідні роботи, тренінг); *методи інноваційних технологій* (методи проєктної діяльності, методи проблемного навчання, методи інтерактивного навчання).

Форми оцінювання (ФО): *Усна* (бесіда, захист рефератів, захист проєктів, доповідь, виступ, повідомлення, коментар опорного конспекту); *письмова* (самостійна робота за варіантами, виконання різнорівневих завдань, термінологічний диктант, заповнення таблиць, складання схем, розв'язання задач, виконання вправ, написання тез, написання статей, написання есе); *тестова* (за закритими тестами; відкритими тестами); *програмована* (тестування); *самоконтроль та взаємоконтроль* (рецензування відповіді, самооцінювання письмової роботи).

Розподіл балів за видами навчальної діяльності.

№з/п	Види навчальної діяльності, кількість тем	Максимальна кількість балів за одну тему	Загальна кількість балів	Форма підсумкового контролю
1.	Практичні заняття (18)	3	54	

2.	Самостійна робота (10)	1,8	18	
3.	Індивідуальна робота (4)	4	16	
4.	Модульні завдання (3)	4	12	
5.			100	Залік

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Студент має право:

- вільно висловлювати свої думки усно або письмово, аргументуючи їх знаннями провідних засад освітнього менеджменту, економіки, права тощо;
- вносити пропозиції щодо формування та реалізації власної освітньої траєкторії; активізації власної самостійної пізнавальної діяльності, форм і методів проведення аудиторних занять;
- відпрацьовувати пропущені заняття в установленому порядку;
- отримати індивідуальні консультації у викладача.

Студент зобов'язаний:

- відвідувати заняття всіх видів відповідно до встановленого дирекцією розкладу, запізнення на заняття допускається тільки з поважних причин;
- брати активну участь у роботі під час аудиторних занять, дотримуватися правил етичної поведінки, поважати думки та права інших студентів і викладача;
- виконувати завдання самостійної роботи, розробляти презентації, брати участь у творчих проєктах та культурно-освітніх заходах.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Пропущені з поважної причини заняття дозволяється відпрацьовувати впродовж двох тижнів після завершення дії поважної причини і при наявності документа-підстави (довідки, розпорядження про індивідуальних графік відвідування тощо).

Політика щодо академічної доброчесності.

Студенти керуються нормами «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в Глухівському НПУ ім. О. Довженка» (Наказ Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка «11» червня 2020 року № 151 (<https://drive.google.com/file/d/1OvkdtNHZncMFI3jDEMuWR6Wag4TVxUsO/view>)).

У процесі навчання та при підготовці проєктної заявки забороняються плагіат, фабрикація та фальсифікація результатів, списування, хабарництво.

Політика щодо викладання.

Викладання навчальної дисципліни відбувається на засадах студентоцентризму, антропоцентризму, гуманізму, поваги до соціокультурного плюралізму.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти оцінюються за національною шкалою, 100-бальною шкалою та шкалою ECTS.

Загальна підсумкова оцінка з дисципліни визначається відповідно до обчислення середньоарифметичного значення оцінок за національною шкалою, одержаних здобувачем вищої освіти за кожен вид діяльності, та з урахуванням середньозваженого бала, який визначається відповідно до визначених вагових коефіцієнтів (ВК) за кожним видом роботи, що в сумі дорівнює 1, а саме: ВК за практичні заняття – 0,5; ВК за модульний контроль – 0,3; ВК за самостійну роботу – 0,2.

Поточний контроль (робота на практичному занятті)									Модульний контроль (модульні контрольні роботи)			Самостійна робота			Підсумковий контроль
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	1	2	3	Залік/екзамен
0,5									0,3			0,2			за результатом виконання передбачених програмою завдань

Розрахунок підсумкового середньозваженого балу (П) здійснюється за формулою, ПК – поточний

контроль на практичному занятті, МК – модульний контроль; СР – самостійна робота:

$$P = ((PK_1 + PK_2 + PK_3 + PK_4 + PK_5 + PK_6 + PK_7 + PK_8 + PK_9) / 9) * 0,5 + ((MK_1 + MK_2 + MK_3) / 3) * 0,3 + ((CP_1 + CP_2 + CP_3) / 3) * 0,2$$

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за шкалою ECTS та середньозваженим балом

(Відповідно до Положення про контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Глухівському національному педагогічному університеті імені Олександра Довженка, затвердженого наказом ректора № 173 від 30 червня 2020 року)

Оцінка ECTS	Середньозважений бал, що формує інтервальну шкалу	Сума балів за 100 бальною шкалою	Національна оцінка	Критерії	
A	4,51-5,00	90-100	5	Зараховано <i>Відмінно</i> – високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями.	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, успішно розв'язує завдання підвищеної складності, аргументовано висловлює свої думки, виявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань, під час виконання самостійної роботи. Основні питання розкриває на високому теоретичному і практичному рівнях, без ускладнень орієнтується в матеріалі, повністю відповідає на додаткові запитання. Якість відповідей свідчить про вільне володіння навчальним матеріалом, а також про ознайомлення з додатковим матеріалом із навчальної дисципліни. Набуті компетенції творчо застосовує у професійній предметній діяльності.
	5,00	100			
	4,95	99			
	4,90	98			
	4,85	97			
	4,80	96			
	4,75	95			
	4,70	94			
	4,65	93			
	4,60	92			
	4,55	91			
4,51	90				
B	4,01-4,50	82-89	4	<i>Добре</i> – достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження.	Студент володіє навчальним матеріалом у межах програми навчальної дисципліни на творчому рівні. Під час відповідей виявляє вільне володіння лекційним і практичним матеріалом, проте у відповідях допускає неточності.
	4,50	89			
	4,43	88			
	4,36	87			
	4,29	86			
	4,22	85			
	4,15	84			
	4,08	83			
4,01	82				
C	3,50-4,00	74-81	4	<i>Добре</i> – середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками	Студент володіє певним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати, проте не має достатніх знань та вмінь для формулювання висновків, допускає суттєві неточності. Розкриває основні питання, а на додаткові відповідає не повністю. Ознайомлення з додатковими джерелами не є систематизованим.
	4,00	81			
	3,90	80			
	3,84	79			
	3,76	78			
	3,67	77			
	3,59	76			
	3,51	75			
3,50	74				
D	2,83-3,43	64-73	3	<i>Задовільно</i> – середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й	Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях. Послугується тільки загальним поняттєвим апаратом, у цілому орієнтується в досліджуваному предметі, але при розкритті
	3,43	73			
	3,36	72			
	3,29	71			
	3,22	70			
	3,15	69			
3,07	68				

	3,01	67		навичками	основних питань допускає суттєві помилки.
	3,00	66			
	2,92	65			
	2,83	64			
Е	2,51-2,75	60-63	3	Задовільно –рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижче середнього.	Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях. Послугується тільки загальним поняттєвим апаратом, у цілому орієнтується в досліджуваному предметі, але при розкритті основних питань допускає суттєві помилки.
	2,75	63			
	2,67	62			
	2,59	61			
	2,51	60			
FX	2,00-2,5	35-59	2	не зараховано Незадовільно – низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять із дисципліни.	Студент володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно. Робить принципові помилки у відповідях, не може дати обґрунтовані відповіді на всі основні питання викладача, не орієнтується в основних теоретичних і практичних положеннях курсу або не засвоїв окремі розділи курсу.
F	0,00-1,99	1-34	2	Незадовільно – низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.

Інформаційне забезпечення:

Основна література

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник. К.: Український світ, 2002. 440 с.
2. Бурбан М. І. Хорове виконавство України: Довідник. Дрогобич: Вимір, 2004. 260 с.
3. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття: навч. посіб. Тернопіль: Астон, 2010. 279 с.
4. Вовк Федір Студії з української етнографії та антропології: нова редакція / Федір Вовк; передм. О. Г. Таран; прим. О. Г. Таран, С. Л. Маховської, Ю. С. Буйських; упорядн. О. О. Савчук. Харків: Видавець Савчук О. О., 2015. 464 с.
5. Грица С. Музичний фольклор з погляду етногенезу. Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О. Мурзіна. Київ, 2004. Вип. 2. С. 5–23.
6. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посіб. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.

7. Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підруч. [для вищ. навч. закладів]. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.
8. Іваницький А. Історичний синтаксис фольклору. Київ, 2009. 402 с
9. Іваницький А. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики): навч. посібник. / А. Іваницький. Київ: Альтерпрес, 2003. 180 с.
10. Іваницький А. Український музичний фольклор. Підручник для ВУЗів. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.
11. Історія української музики т. 1. Київ: видавництво ІМФЕ, 2016. 440 с.
12. Кияновська Л. О. Українська музична культура: навч. посібник. Львів, Київ: Триада плюс, Алерта, 2008. 344 с.
13. Коваль В. Михайло Мішанич – транскриптор. Етномузика, вип. 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мішанича з нагоди його 70-річчя. Львів, 2012. С. 9–19. 9. Козацькі пісні Дніпропетровщини / Упорядк. Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки; Передн. слово Є. Г. Удада. Дніпропетровськ: «ЛізуновПрес», 2015. 60 с.
14. Кононенко О. Українська міфологія. Фольклор, казки, звичаї, обряди. Харків: Фолио, 2020. 160 с.
15. Криптадії Федора Вовка: винайдення сороміцького. Етнографія сексуальності на межі ХІХ–ХХ століть / Упоряд., підгот. текстів, комент. та покажч., археогр. і бібліогр. опрац. Марії Маєрчик і Олени Боряк; вступ. стаття Марії Маєрчик. Київ: Критика, 2018 [Інститут Критики; Український науковий інститут Гарвардського університету; Інститут джерелознавства НТШ-А, Інститут народознавства НАНУ; Східноєвропейський журнал феміністичних і квір-студій «Критика феміністична»]. 464 с., іл.
16. Курочкін О. Українські новорічні обряди: «Коза» і «Маланка». Опішне. 1995. 375 с.
17. Найден О. Міф. Фольклор. Форма. Образ. К.: Олег Філюк, 2016. 316 с.
18. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція). Дрогобич: Коло, 2007. 544 с.

Посилання на інтернет-ресурси

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. К. : Муз. Україна, 2005. 275 с. URL: http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667
2. Анучина Л. В. Мистецтво незалежної України: навчальний посібник. URL: http://adhdportal.com/book_2360_chapter_8_2.3_muzika.html
3. Забута Б. І. Музичний фольклор у сучасній композиторській практиці. Матеріали Сьомої Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Простір і час сучасної науки». URL: <http://intkonf.org/zasluzheniy-pratsivnikkulturi-ukrayini-zabuta-bi-muzichniy-folklor-u-suchasniy-kompozitorskiy-praktitsi/>
4. Павленко І. Я. Хрестоматія з українського народнопісенного виконавства (з методичними поясненнями і коментарями): навч. посібник. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2013. 286 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/2336622/>
5. Сердюк О. В. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. В. Сердюк, О. В. Уманець, Т. О. Слюсаренко. Х.: Основа, 2002. 400 с. URL: http://adhdportal.com/book_3022_chapter_1_Anotacija.html
6. Юцевич Ю. Є. Стиль. Словник-довідник музичних термінів, за книгами Ю. Є. Юцевича. URL: <http://term.in.ua/>

Додаткова

1. Танцюра Гнат. Пісні Явдохи Зуїхи / Записав Гнат Танцюра; Упор., передм. та прим. В. А. Юзвенко, М. Т. Яценка; ред. та упор. нотних матеріалів З. І. Василенко. Київ: Наукова думка, 1965. 810 с.
2. Кобиленко Н. К. Про деякі особливості значень слів-символів (на матеріалі текстів казок та пісень). *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка: Філологічні науки*. 2010. № 18 (205). С. 30–34.
3. Болгарський Д. А. Кисво-Печерський розспів як церковно-співочий феномен української культури: автореф. дис. ... ступеня канд. мистецтв.: 17.00.01 «Теорія і історія культури». Київ, 2002. 23 с.
5. Дерев'янченко О. О. Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині ХХ ст.: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17. 00. 03 «Музичне мистецтво». Київ, 2005. 19 с.