

**NOTA DE PRENSA
PARA LA PUBLICACIÓN INMEDIATA
CON FOTOS ADJUNTAS**

**Exhibición “Taichi Paracas” en el Ministerio de Cultura
90 pinturas del artista Néstor Madalengoitia
Del 6 de junio al 1º de julio**

Lima, 31 de mayo, 2024

Se anuncia que desde el 6 de junio hasta el 1 de julio se realizará una muestra de pinturas del artista Néstor Madalengoitia en la sede del Ministerio de Cultura (Javier Prado Este 2465, San Borja). La exhibición se llama Taichi Paracas y son cuadros que combinan imágenes de un manto de la cultura Paracas, conservado en el Museo de Brooklyn, Nueva York, con figuras superpuestas por Madalengoitia.

La exposición consta de 90 pinturas en acrílico y acuarela sobre papel Arches. Cada una de las pinturas corresponde a las figuras tejidas en el borde del manto, que representan a mujeres, guerreros, chamanes, curacas; así como animales y plantas. Los íconos del tejido original representan actividades de la vida diaria que tienen correspondencia con las actividades de hoy como el Taichi, la danza, la música y los deportes. Madalengoitia pintó los cuadros durante los últimos 9 años.

Madalengoitia inició esta serie de pinturas en 2015, luego de un cuidadoso estudio de cada una de las figuras del encaje del manto. Usando la acuarela, el pastel, la tinta y el acrílico fusionó una figura correspondiente a cada una de las originales. Cuando Madalengoitia vio por primera vez el manto en 1994 quedó deslumbrado por su complejidad estética y se propuso crear trabajos en respuesta a esta obra de arte. Los trabajos de Madalengoitia además incorporan palabras, íconos, números y referencias

culturales usando colores vibrantes, para crear un intercambio visual entre las actividades de hoy y aquellas de hace 2,000 años. El “Manto Paracas” es una pieza ricamente tejida cuyas medidas son 170 cm x 85 cm. Consiste de una imagen abstracta central rodeada de 90 imágenes individuales que representan quizás un día en la península de Paracas. Las figuras que enmarcan el manto fueron hechas con una técnica sofisticada, son tridimensionales y miden 5 cm de altura. Una fotografía de tamaño real del llamado “Manto de Paracas” estará en la exhibición, para apreciar éste tejido magnífico.

La exhibición se llevará al cabo desde el 6 de junio - 1 de julio en la sala 1 del Edificio Kuelap del Ministerio de Cultura. Estará abierto de martes - domingo, de 09:30-18:00. El Ministerio de Cultura está en Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima (al costado del Gran Teatro en San Borja).

###

Sobre el artista:

Néstor Madalengoitia, nació en Lima, Perú. Su infancia transcurrió en la pintoresca ciudad de Cajabamba, departamento de Cajamarca. Debido a su inquietud artística, a los 17 años se trasladó a Lima, donde estudió pintura en la Universidad Católica del Perú. En 1986 dio un nuevo rumbo a su vida al establecerse en la ciudad de Nueva York y desde 1995 vive en el valle del río Hudson. En el 2000, Madalengoitia obtuvo su título de BFA en la Universidad Estatal de Nueva York, ubicada en New Paltz. Durante más de 30 años de carrera en Estados Unidos su obra ha sido parte de diversas exposiciones y colecciones de renombre, incluyendo el Museo Samuel Dorsky, donde fue merecedor del premio Purchase Prize 2018. También en el Hudson Valley MOCA y el Museo del Banco Central de Reserva en Lima, Perú. Además, los murales de Madalengoitia embellecen muchos lugares públicos, tanto en su comunidad como en lugares tan distantes como la ciudad de Washington, Sussex, Canadá, los Cayos de Florida, Corea del Sur, Lima y su tierra natal Cajabamba. Madalengoitia también ha compartido generosamente su talento con cientos de estudiantes a través de talleres de arte.

Reconocido por su contribución, ha sido honrado con el Premio de las Artes del condado de Dutchess en tres categorías diferentes: Artista Individual, "Artivista" y Artes en la Educación. Actualmente, continúa su labor en Poughkeepsie, Nueva York, donde reside.

Para mayor información:

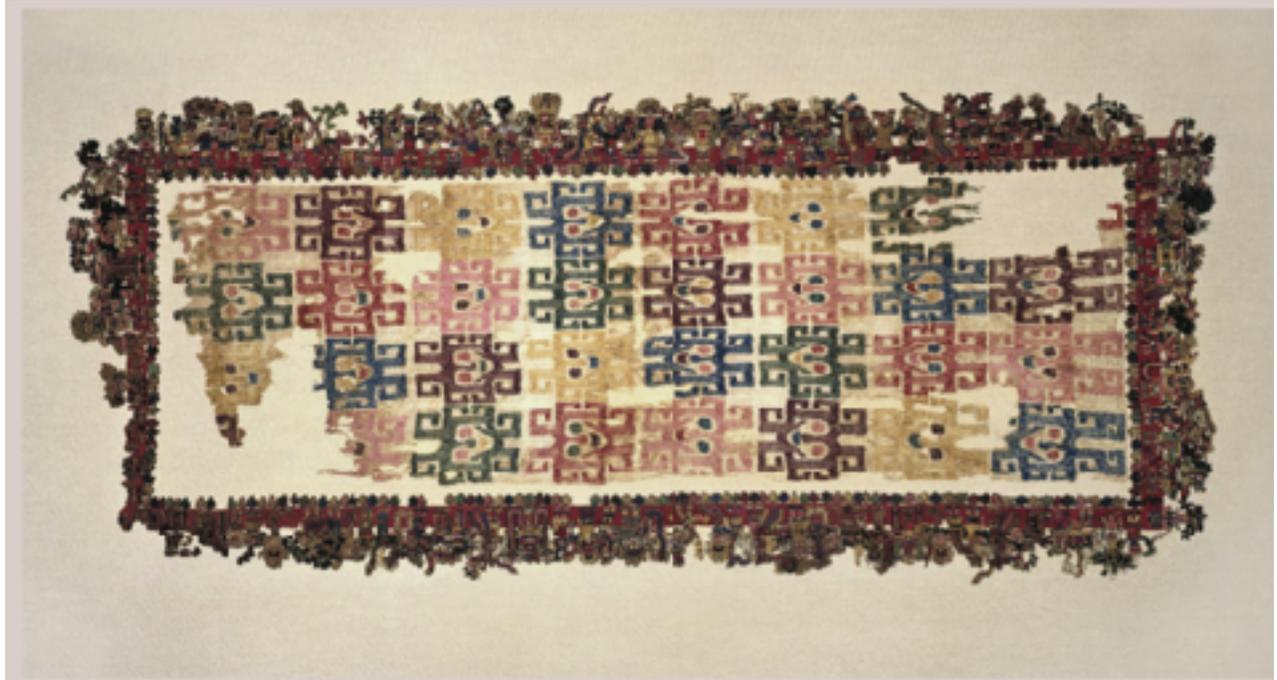
Néstor Madalengoitia: WhatsApp o celular: +1-845-546-1465

nestormadalengoitia@gmail.com

www.nestorart.com

Instagram: @nestorartstudio





Nasca. *Mantle ("The Paracas Textile")*, 100–300 C.E. Cotton, camelid fiber, support: 67 1/4 × 33 1/4 in. (170.8 × 84.5 cm). Brooklyn Museum, John Thomas Underwood Memorial Fund, 38.121 (Photo: Brooklyn Museum, 38.121_color_corrected_SL1.jpg)