



Departamento de Artes Audiovisuales
Facultad de Artes
Universidad Nacional de La Plata

REALIZACIÓN 4

**Materia anual, 4 horas de cursada / Clases semanales presenciales
80% asistencia, 100% entrega trabajos en las cinco líneas**

Además de la participación y el diálogo, son objetos de trabajo de Realización 4.

- OBRA AUDIOVISUAL (recorrido y resultado)
- PARCIALES (primer y segundo cuatrimestre)
- EXPOSICIONES ORALES INDIVIDUALES
- MUESTRA
- TRABAJO SOLIDARIO (primer o segundo cuatrimestre)

Fechas principales del cuatrimestre

- Primera idea de TF: 29 de mayo y 5 de junio de 2024
- Primer parcial conceptual: 26 de junio 2024
- Julio: presentación por el foro del Proyecto de TRABAJO FINAL AUDIOVISUAL
- Segunda semana Octubre: Primera versión
- Noviembre: Entrega final y Muestras

Links y redes para todo el año

Aula web: 2024_REALIZACIÓN 4

Canal Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCo4dcunPIIOradKG9nRIo6Q>

Libro de cátedra: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52442>

Correo: realización.4.fba.unlp@gmail.com

Instagram: @reacuatro <https://www.instagram.com/reacuatro/>

Facebook: <https://www.facebook.com/Realizacion4/>

Web: <https://realizacion4blog.wixsite.com/reacuatro>

PRIMER CUATRIMESTRE

**Miér
10/04**

Presentación de lxs docentes y la materia: cuestiones formales, metodológicas y de evaluación.

PROYECCIÓN

Audiovisual platense 78-2023

Áreas de trabajo y objetivos

Trabajo Final, (camino y resultado), Parciales, Trabajo solidario, Exposiciones, Muestras

Presentación de lxs estudiantes: expectativas, intereses, diagnóstico.

Pautas para la exposición oral

UNIDAD I. Cartografías críticas

17/04

Pre-textos del presente + Exposiciones cine regional

Metáfora y Mundo interior

Análisis formal

24/04

Pre-textos del presente + Exposiciones

Ideología

Análisis formal

01/05

FERIADO

08/05

Pre-textos del presente + Exposiciones

Cine político

Análisis formal

15/05	Pre-textos del presente + Exposiciones La estrechez del lenguaje/La copia de fórmulas/Apropiación de género Cuestiones de forma y concepto: tono, guión (secuencias y sentido, over-off, diálogos, investigación), montaje, diseño de producción, subjetividad-objetividad de los proyectos, ideología. Análisis formal
22/05	PARO - MARCHA DE ANTORCHAS
29/05	Pre-textos del presente + Exposiciones Perspectiva de género Análisis formal
05/06	PARO DOCENTE
12/06	PARO DOCENTE
19/06	Exposiciones perspectiva de género PITCH - Primera idea de TF Comentarios y diagnóstico de las ideas de TF
26/06	PITCH - Primera idea de TF Comentarios y diagnóstico de las ideas de TF pautas primer parcial y tema adicional para exposición 03/07 (material pre-grabado Garcia Bogliano)

03/07	PRIMER PARCIAL exposiciones primera charla y pautas para entrega anteproyecto tema adicional para exposición 10/07 (Carri, Testa)
10/07	Devolución parciales Pre-textos del presente + Exposiciones ENTREGA ANTEPROYECTO FINAL (INVITADE)
RECESO	
	Revisión proyectos
	RECUPERATORIO DEVOLUCIÓN ANTEPROYECTO FINAL Revisión de actividades: práctica realizativa, actividad solidaria, otras
SEGUNDO CUATRIMESTRE -avance-	
AGOSTO: contenidos y desarrollo proyectos SEPTIEMBRE: contenidos, actividades y exposiciones orales OCTUBRE: segundo parcial NOVIEMBRE: muestras	
31/07	Recuperatorio
07/08	Exposiciones orales Leyes provinciales Trabajo con los grupos

14 y 21/08	PARO DOCENTE
28/08	Exposiciones orales Trabajo con los grupos Tema de clase: Carlos Vallina
04/09	Exposiciones orales Tema de clase: Música y Audiovisual Trabajo con los grupos
11/09	ASUETO
18/09	Exposiciones orales Tema de clase: Lumet y la realización Trabajo con los grupos
25/09	Exposiciones orales Tema de clase: Lecciones hitchcockianas y Documental Trabajo con los grupos
02/10	PARO DOCENTE NACIONAL
09/10	Exposiciones orales Desarrollo temas de clase: Lecciones hitchcockianas/Documental Montaje Trabajo con los grupos
16/10	TRABAJO FINALES. Único visionado obligatorio Trabajo con los grupos
23/10	Exposiciones orales Tema de clase: Transmedia y otros modos audiovisuales Trabajo con los grupos
30/10	PARCIAL Tema de clase: Tesis Aval para presentación en muestras
06/11	MUESTRA PÚBLICA I
13/11	MUESTRA PÚBLICA II
20/11	MUESTRA PÚBLICA III
27/11	PUESTA EN COMÚN en FDA / Organización recuperatorios

Evaluación, áreas de trabajo y calificación:

**TODAS LAS ÁREAS SON DE CUMPLIMIENTO OBLIGATORIO
PARA LA PROMOCIÓN DE LA MATERIA**

Producción	Carácter	% de la Nota Final	Tipo de calificación
1. TRABAJO FINAL AUDIOVISUAL	Grupal	30% (15% desarrollo * 15% resultado)	1 a 10 (ver definición en Grillas)
2. PARCIAL (1 Y 2)	Individual	20%	1 a 10
3. TRABAJO SOLIDARIO	Individual	20%	1 a 10
4. EXPOSICIONES	Individual	15%	1 a 10
5. MUESTRA	Colectivo	15%	1 a 10
NOTA DE CONCEPTO, PARTICIPACIÓN, ENTREGAS EN TIEMPO y ASISTENCIA	Individual	Define el promedio	
TODAS LAS ÁREAS DEBEN CUMPLIRSE Y APROBARSE PARA LA PROMOCIÓN DE LA MATERIA. EL DETALLE EXPLICATIVO DE CADA ÁREA PUEDE CONSULTARSE EN EL PROGRAMA Y LA VERSIÓN EXTENDIDA DEL CRONOGRAMA. TAMBIÉN SERÁ ENUNCIADA EL PRIMER MES DE CLASE.			

*TRABAJO EN EL AÑO: ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN Y DIÁLOGO EN EL ENCUENTRO CON TUTOR/A.