

社教美展

李建興 題



豐收 油畫 91×65cm

台灣師大社教系自從民國四十四年創系，如今已是豐收的季節.....

國立臺灣師範大學社會教育系
系友會李建興理事長 紀念

推廣社教
美化人生

教育部部長 吳京 敬題



國立臺灣師範大學社教系系友會
舉辦「社教美展」紀念

宏揚藝術

許水德 敬題



李建興發行人序言

國立台灣師範大學社會教育學系是個大家庭，這個家庭自民國四十四年由孫邦正教授創系以來，培育了數千位國內外社會教育學者、專家及實務工作者。他（她）們離開學校，散佈在社會各階層。為了聯誼與擴大影響力，於民國六十八年組成了系友會，舉辦各種活動，促進系友情誼。這是一個大家庭力量的擴伸，是一個具人情味的組織。

本屆系友會的理監事，除召開系友大會、舉辦登山健行、學術研究等活動外；決定開創一項嶄新的嘗試，就是創辦第一次的「社教美展」。這項預定的活動，一經推出，即獲得熱烈的支持與回響。首先是國立 國父紀念館在推動社會教育的美意與鼓勵下，願意與本系友會合辦，並免費提供展出場地，使這項活動具體成形。其次是師大社教系的系友們，藝文人才輩出，由具有展出經驗的楊源棟學長登高一呼，就邀請到沈燕誠、蔡賢藩、曹原彰、孫紹復、謝義勇、洪朝棟、李淑艾七位藝術家提供油畫、國畫、書法精品六十餘件；琳瑯滿目，美不勝收。系友會則是在行政與經費上稍加支援。一切拍板定案，真是令人鼓舞與高興。

為求永久地紀念，我們將這次展出的作品編成專輯；並請楊源棟學長負責編輯和監製。

古人云：「以文會友，以友輔仁」。這是舉辦「社教美展」的動機；此外，面對今日台灣社會富裕之餘，社會道德則極需加強。為提昇生活品質，為美化國民心靈，藝文休閒活動之提倡和參與，已是全民的期盼與共識。師大社教系是我國推動社教的重鎮，社教系友更是推廣社會教育的尖兵。我們以身作則，聯合系友藝文方面的長才，共襄盛舉；我們以藝文會友，更兼有推動社教藝文活動之功能，一舉數得，皆大歡喜。

社教美展定於民國八十六年八月二日假國立 國父紀念館德明藝廊正式展出，為其一週，相信必可激起師大社教系友的熱烈參與；亦可引起全國熱愛藝文朋友的回應；額手稱慶之餘，謹綴數語，聊表內心無限感佩與欣慰之忱。

國立台灣師範大學社會教育學系 系友會理事長 李建興

序言—社會風氣要好，該從「美育」做起。

推廣文化，傳播藝術；在今天社會價值觀扭曲，社會亂象橫生的台灣，推廣美育，更是診治人心的一道良藥。哲學家康德說：「美是道德的象徵。」實有其深意。美，可以洗滌人們心靈上的塵垢；美，可以使人的內心平靜而安怡。社會風氣要好，該從「美育」做起；「心靈改革」要從美化個人的思想開始……

國立台灣師範大學社會教育學系，自民國四十四年創系以來，為國家培育了許多社教人才，他們分佈在社會各階層，默默耕耘，默默奉獻。難能可貴的是本人之老長官 李建興博士於任系主任內，為聯絡、團結歷屆畢業系友的感情，發起成立了系友會。尤其難得的是社教系系友當中，多有酷愛藝術的雅士。在本屆 李建興理事長的推薦下，本館邀請到書法家沈燕誠校長、曹原彰國代、孫紹復主任、國畫大師謝義勇副館長、油畫家楊源棟老師、蔡賢藩先生、洪朝棟老師、李淑艾老師於今年八月二日至七日在本館三樓德明藝廊展出。

這次「社教美展」，風格非常特出：一、參展畫家的水準相當高。二、都是自我研習，長期磨練的功力。三、表現了師大社教系系友推廣社會教育的責任心和使命感。

八位參展藝術家各有獨特風格：一、沈燕誠校長潛心研究正楷、草書、隸書、篆書、甲骨文等各國書法，筆力雄健，渾厚堅實；融合了中華文化的哲學思想與現代生活之精神。曾榮獲國內外多次大獎。二、楊源棟油畫，色彩厚實，畫風淳樸自然，把台灣本土文物表現得入木三分。震撼力強，富有藝術價值，泰半作品，誠為經典名作。曾榮獲民國八十二年台灣區運會藝文活動「桃園之美」油畫第一名。三、旅居加拿大畫家蔡賢藩先生，是法國國立里昂藝術學院碩士。其油畫技法純熟，色彩浪漫，以抽象表現夢幻的永恆。四、國大代表曹原彰的書法，樸拙中見真情，自然裡窺潛力。五、桃園書法學會理事長孫紹復，嫺熟楷書、行草、隸書、運筆靈妙、氣勢磅礴。曾榮獲第一、二屆全國書法教育比賽優良教師獎。六、國立工藝博物館副館長謝義勇，水墨畫墨韻優美，作品耐人尋味；曾任高雄社教館館長，積極推廣美育。七、李淑艾老師用多媒材創作，趣味佳，色調統一。八、洪朝棟老師的油畫，落筆有力，色層豐富；率性豪邁，氣勢非凡。曾獲全國油畫展第三名。以上八位畫家，在傳統美學的基礎上，大膽創作；他們苦心研究的精神，值得鼓勵。

舉辦美展很有意義；由社教系出身的老師舉辦更有意義；於現今社會道德沈淪的時刻舉辦美展，更實踐了 李登輝總統所提倡的「心靈改革」理念。畫家們除了教學之外，渾身的藝術氣息，已薰染了周遭的人；所以多一位藝術家，就有許多的國民受益。多一次文化活動，就會少一些敗德亂行的事情發生。相信「社教美展」的展出，必能令觀眾耳目一新。期盼所有知道「社教美展」佳音的人士，以蒞臨觀賞的行動，表示對文化藝術的支持與熱愛；表示對畫家辛苦付出的鼓勵和關懷；表示自我心靈的美化；表示自我生活內涵的提昇……

國立 國父紀念館館長 曾江源

「社教美展」之緣起、籌備到展出：

民國 85 年 4 月 13 日，台灣師大社教系系友會李理事長建興次長在第一次李監事會議上提案，將於翌年舉辦一次社教系師生美展，提案獲會議通過。民國 85 年 7 月 28 日的系友大會上，李理事長宣佈訂於 86 年的系友會時舉辦美展，同時對源棟說：「謝義勇老師和邱天助老師的國畫非常好，社教系人才輩出，你們三位來籌劃，明年舉辦一個「社教系師生美展」；地點在國立 國父紀念館三樓，我負責申請，源棟，你去召集策劃，在去找找看，有沒有其他學長學弟在書畫方面有專長，人越多越好！希望明年的系友大會更熱烈，有更多人來參加。你回去向 國父紀念館打聽，明年什麼時候有檔期，檔期敲定後打電話給我。這是社教系的創舉，一定要把握機會，把畫展辦好！」隔天，源棟向 國父紀念館問明檔期，向理事長報告 86 年 8 月 1 至 7 日三樓德明藝廊有空檔。李理事長認為這個時間正好配合明年系友聚會時間。隔天和邱天助老師商量，邱老師說忙得沒有空間畫畫；但是他提及 71 級洪朝棟學弟在西畫方面有研究；不久又邀請到旅居加拿大的油畫家蔡賢藩同學；書法家沈燕誠校長、曹原彰國代、孫紹復主任、均表熱心參與展出之意願。源棟將已邀請到的六位畫家向李理事長報告，理事長吩咐系友會秘書王美文老師正式行文到 國父紀念館申請。提出申請時， 國父紀念館強調合辦單位必須是內政部登記有案的團體，系友會並非正式組織，幸得「中華民國社區教育學會」協助，以其名稱申請展出，實在感謝。85 年 11 月初 國父紀念館核可展出；所以此次美展的主辦單位有 國父紀念館、台灣師大社教系系友會、中華民國社區教育學會三個單位。85 年 12 月初， 國父紀念館來函，通知參展作品須送審，並在 86 年 3 月告知通過審查。關於「社教美展」之名稱，是王美文老師幾

經推敲而得；理監事會議時都認為相當貼切。

85 年 12 月，為求系友共襄盛舉，在「社會教育」期刊上向全系師生公開徵件：71 級李淑艾系友見報後主動報名，參展人員增至八位。我們又按照系友會通訊錄向各級系友查詢，希望有新的發現。

85 年 4 月 19 日召開系友會理監事會議，作成五項重大決議，其中最重要的一項是出刊「社教美展畫集」。原因在於「美展七天就過去了，畫冊可做永久的紀念。出版畫冊亦可向教育部申請補助經費十萬元。」這是一件大事，源棟接到任務後立刻著手，編輯企劃，徵求各位畫家個人資料和參展之作品，在大家高度配合下，短期內就收齊文稿、編輯打字付梓了。

感謝 李理事長建興恩師大力推動和支持，同時將籌辦和編輯的工作交託不才源棟。感謝教育部專款贊助本專輯出刊。感謝考試院 許院長水德先生、教育部 吳京部長題字。感謝 國父紀念館 曾館長江源先生撰寫序文，使「社教美展」倍增光彩。感謝 何樹金先生翻拍大部分作品照片。感謝 高國堂先生承製。感謝系友會執行秘書 王美文老師的奔走、聯絡和辛勞。感謝沈燕誠、蔡賢藩、曹原彰、孫紹復、謝義勇、洪朝棟、李淑艾系友提供最精美的作品參加展出。當然更感謝每一位長官、每一位貴賓，每一位讀者的光臨指教。特別感謝 沈燕誠、洪朝棟學長提供精美寶貴的作品，代表系友會致贈國父紀念館收藏。

源棟才疏學淺，自奉接「社教美展」籌備和編輯工作以來，深感責任重大，一心想要做到最好的水準；因此從作品翻拍到設計完稿、印製等各個細節過程都親臨審視，以期收到良好地效果。

我們第一次辦聯展，也是第一次出刊畫冊，有未盡理想之處，留待以後改進。希望第一次的「社教美展」能引起更多的系友利用公餘假日研習畫藝，來年有更多系友參加「社教美展」的行列。

常言說：「以畫會友」，「社教美展」使不相識的系友認識了；使原本認識的系友更親密了。在這個溫馨的大家庭裡，源棟謹以學習地心情為大家服務；謝謝、謝謝各位親愛的觀賞者……

「社教美展」籌辦人 楊源棟
「社教美展專輯」編輯 監製



沈燕誠

嘉義縣立昇平國中校長

地址：嘉義市國福街 52 號 4 樓之 2
電話：家 05—2771292
公 05—2541041

簡歷：1950 年 9 月 15 日生

嘉義師範美術組 57 級

台灣師大社會教育學系 64 級

中華書畫印藝學會學術研究委員

嘉義縣文化中心藝術發展諮詢委員

中華民國 86 年台灣區運動會美工組長

參展：1990 年 日本管東書道會第 31 回國際書畫展特選賞

1993 年 第二屆中華書畫印藝學會傑出貢獻獎

1994 年 大日本書藝院第 55 回國際書道展準特選

1995 年 中華文化復興運動總會第 4 屆國際書畫印

藝美展一等獎

1995 年 中華書畫印藝學會金鶴獎

1995 年 大日本書藝院第 56 回國際書道展推薦賞

1996 年 中央文工會春季萬人書畫揮毫大賽銅牌獎

1996 年 大日本書藝院第 57 回國際書道展推薦賞

1997 年 第三屆精英杯中圖書畫賽成年組一等獎

1997 年 參加「社教美展」於 國父紀念館

典藏：嘉義縣立文化中心 嘉義梅嶺美術館

嘉義學苑 國父紀念館

個展：1996 年 11 月 5～24 日 嘉義市立文化中心

1997 年 11 月 26 日～12 月 8 日 嘉義縣梅嶺美術館

著作：1. 沈燕誠書法作品集 1997 年 1 月 嘉義縣文化中心出版

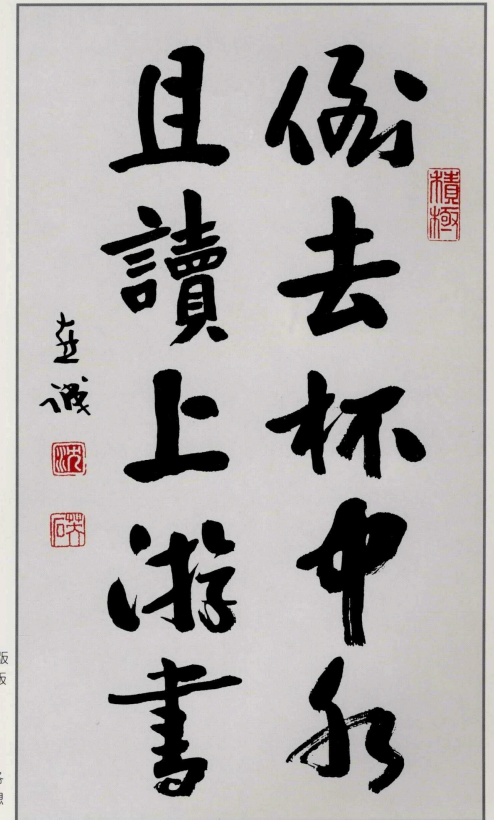
2. 美術科教學研究 1995 年 7 月 嘉義縣昇平國中出版

3. 教育即生活 1986 年 4 月 嘉義縣中埔國中出版

4. 書法欣賞 1988 年 9 月 省立後壁高中出版

曾江源館長評：

沈燕誠校長潛心研究正楷、草書、隸書、篆書、甲骨文等各種書法，筆力雄健，渾厚堅實；融合了中華文化的哲學思想與現代生活之精神。



敦煌樂甫

壬戌年仲夏之月

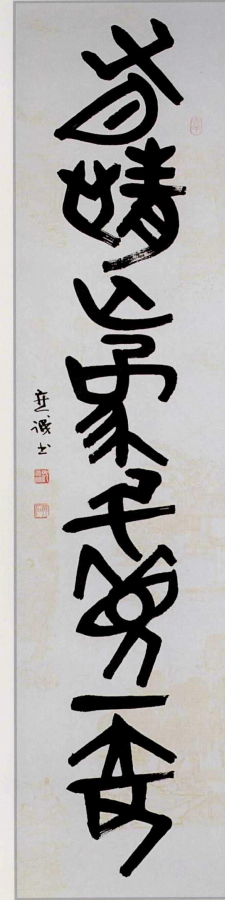
隸書條幅 沈嘉誠（敦煌樂甫）二六×三四公分 一九九五年

大千居士始以石公風格力挽頽風大筆如椽元氣
淋漓景響及於域外然後力追前古摩詰而下蒞關
董巨莫不尋其源流收諸腕底又西去敦煌寢饋於
鳴沙石室者三載六朝隋唐勝蹟昔賢寢想未及若
盡得親歷而觀摩之

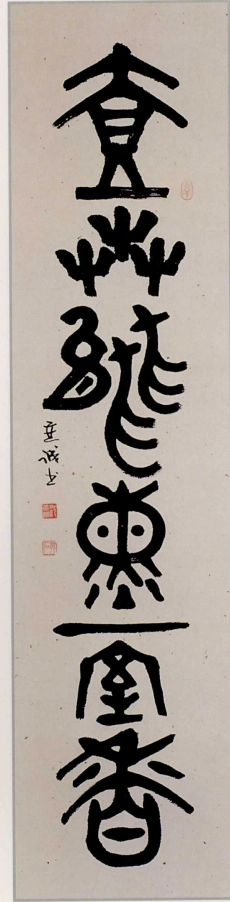
丙子年仲夏之月

沈嘉誠

隸書條幅 沈嘉誠（大千居士）二六×三四公分 一九九八年

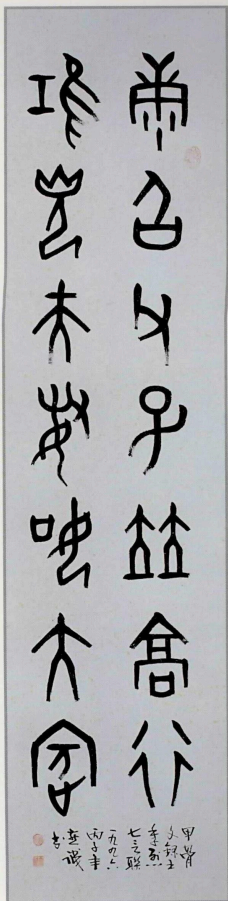


篆書條幅 沈嘉誠（有情人終成眷屬） 六八×六八公分 一九九五年

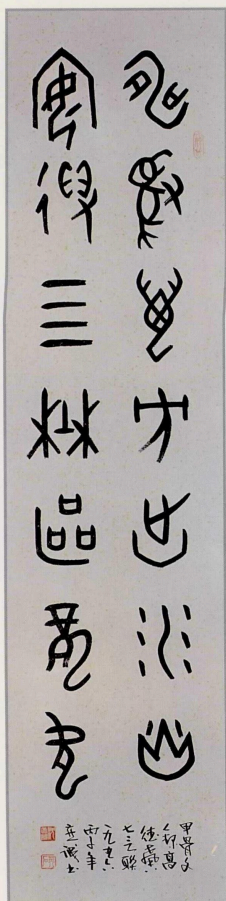


篆書條幅 沈嘉誠（食草飛魚食香） 一三八×三三公分 一九九四年

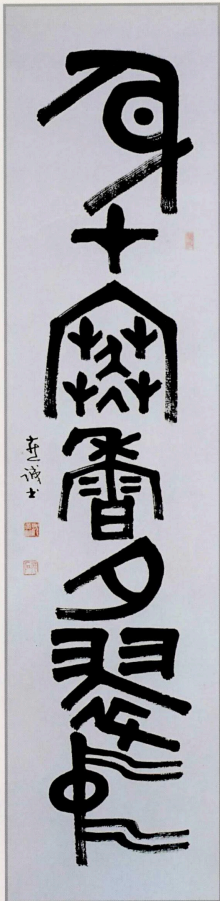
甲骨文條幅 沈嘉誠（據《父子並行》、《光與影》、《大寶》）二六六×三三〇公分 一九九八年



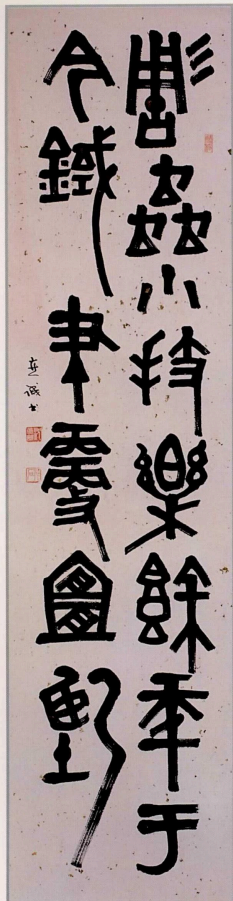
甲骨文條幅 沈嘉誠（書《易》、《水》、《金》、《木》、《火》、《土》）二六六×三三〇公分 一九九八年



篆書條幅 沈嘉誠（書《易》、《水》、《金》、《木》、《火》、《土》）二六六×三三〇公分 一九九八年



篆書條幅 沈嘉誠（書《易》、《水》、《金》、《木》、《火》、《土》）二六六×三三〇公分 一九九八年



楓橋夜泊
張健書

月落烏啼霜滿天
江楓漁火對愁眠
姑苏城外寒山寺
夜半鐘聲到客船
張健書

持齋人
張健書

篆書條幅 沈燕誠（張健書題外，立於影壁間） 三六×三四公分 一九九二年

草書條幅 沈燕誠（張健書題） 三六×三四公分 一九九二年



鏡與花 沈燕誠 水畫 1996 120×68cm



楊源棟

台灣省立龍潭高級農工職業學校教師
1946年出生於雲南騰衝縣
國立台灣師範大學社教系社工組畢業(65級)

楊源棟藝術欣賞中心

地址：桃園縣八德市大福街100號
電話：家 03-3632258 公 03-4792829轉207

壹、坎坷傳奇地人生經歷：隻身來台求學，畫齡已十九年的楊源棟，青少年時代相當坎坷而又傳奇。楊源棟1946年出生於雲南騰衝；經歷人民公社、大躍進苦難的日子。十五歲那年，因失學和饑寒而步行到緬甸，輾轉抵達寮國，1966年來台升學。楊源棟曾在雲南騰衝龍江中學初中畢業，到緬甸再唸當陽華僑中學初中三年級；不久又到寮國，也唸當地的華僑中學三年級。三年當中踏過五個國家的國土，曾在三個不同制度的國家三度中文學校初中畢業，領過三張中文初中畢業證書；是人類歷史上的奇蹟。楊源棟唸初一時才十三歲，全校夜行到山區去修甘露寺水庫；大石頭自山頂滾落，從身邊掠過的驚險至今還心有餘悸。夜裡經過中緬邊界猛獸區，老虎看到他們這一群逃難者竟然不吃。在緬甸時沒有身份證，警察數度追捕，竟能躲過劫難。到寮國，戰鬥機低空掠過屋頂，戰爭的火焰裡屢見難民流亡……

貳、作詞、作曲，多才多藝：楊源棟曾三度榮獲桃園救國團新詩創作比賽社會組優選獎；榮獲「吾愛吾市」桃園市府徵文比賽佳作獎。楊源棟自幼熱愛歌唱，能作詞作曲。創作「桃園好」、「迎春曲」、「美人蕉之戀」、「桃園山水最多情」等歌曲；歌詞雋雅，旋律優美，媲美中國名歌。1995年5月19日為 邵麗君獻詩（華視新聞報導）。參、畫歷：楊源棟師承油畫名家陳慶堯、焦士太、

金哲夫、吳承硯等教授，國畫受教於溫長順和戴武光教授。榮獲中華民國82年台灣區藝文活動「桃園之美」油畫第一名。榮獲桃園縣政府頒發「美術績優獎」、中國美術協會頒發「美術優異獎」。82年至今參加國內外聯展三十多次，諸如88年國際奧運會漢城紀念美展、台灣省美展、95年新當代藝術家聯展於佛光山文化藝術館。96年「兩岸名家作品展」於 國父紀念館、「當代藝術家博覽會」於 國父紀念館、97年當代藝術家聯展於中壢藝術館，97年負責籌辦「社教美展」於 國父紀念館；編輯監製「社教美展專輯」。

舉辦個展七次，尤其95年「台灣本土之戀巡迴展」於台中、新竹、台北最受矚目和肯定。出刊「楊源棟畫集」，以「文筆優美，風格獨特。」廣受讀者深愛。

肆、資料登錄：楊源棟資料榮登「中國當代藝術界名人錄」（北京）、「中國美術書法界名人作博覽」（北京）「1996年世界華人美術年鑑」（香港）、「台灣美術年鑑」、「台灣當代畫家年鑑」、「1997年當代藝術家名鑑」、「藝術家雜誌」、「典藏雜誌」等十餘種權威專書。電腦「海棠藝術網站」。95年12月24日「台北之音電台」專題報導。新竹市第四台特別報導。97年3月15日，桃園「海洋之聲」電台專訪。設立「楊源棟藝術欣賞中心」。

伍、創作理念：楊源棟主張「畫以載道、美感第一。」的理念；以真情至性從事創作；將美學、文學、哲學、音樂同時融於畫面；作品可看、可讀、可思、可歌。重視作品的內涵、光影、質感、色彩等等研究。注重現場寫生，心情與景物交融之後的畫作，最有靈性、傳情傳神……陸、兼任：新當代藝術家協會常務理事 中國藝術協會理事 桃園美術協會後補理事 現為桃園美術教育學會會員 桃園墨緣畫會會員 台北南海畫會會員

曾江源館長評：

楊源棟油畫，色彩厚實，畫風淳樸自然，把台灣本土文物表現得入木三分。作品震撼力強，富有藝術價值；泰平作品，誠為經典名作。



至聖至尊 楊源棟 一九八三年 油彩 九一×七二(公分) 本作完成後一九八三年於救國團畫展
作者自述：此畫，是實踐技法和印象派法，將「佛國寶相」描繪得莊嚴肅穆，觀者如在「佛國」中，沒有凡塵的煩惱。



祖母的話 楊源棟 1984年 油彩 136×102cm 80F

阿媽家住在山腰下；古早，用竹槽引山泉到廚房，水缸的水滿了，自然地溢到外面。後來有了塑膠管，不再用竹槽引水了。楊源棟應用文學象徵的手法，表達童年所見；細節的疊泉象徵祖母的叮嚀—飲水思源和一代傳一代的文化思想……
本作品乃結合美學、文學、哲學的代表作，入選第三十九屆省展。語評：「楊源棟所畫的台灣鄉土文物，感覺根紮在泥土中……楊源棟功力紮實，用生命和感情從事創作；作品具有強烈的震撼力。」



林蔭深徑 楊源棟 油彩 1993年 83×41cm 10P

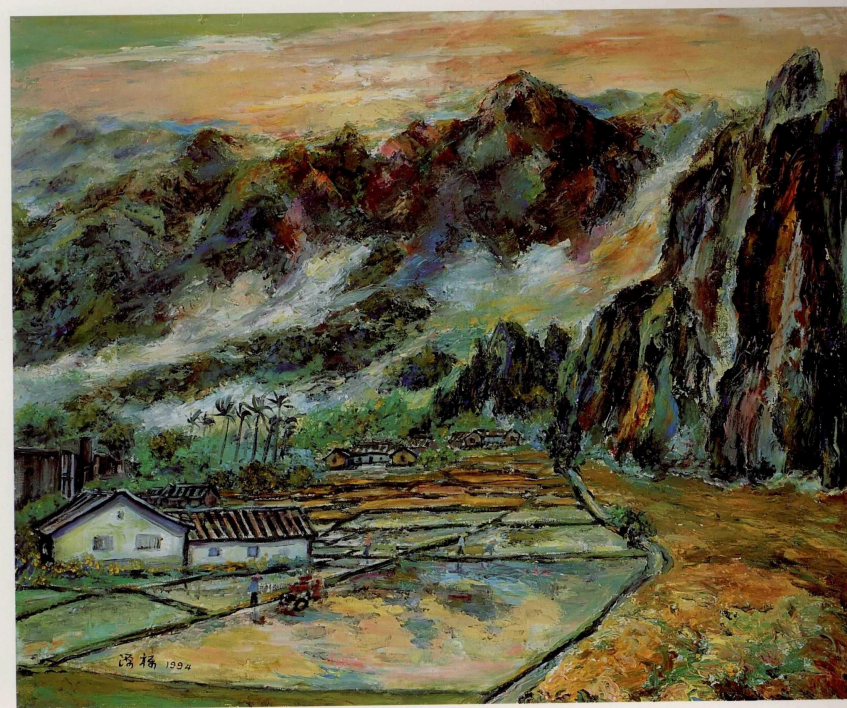
這盞滿眼綠色調子的小畫雖小，但畫面的趣味和張力卻不亞於大作。
橫柯在天，鬱鬱曲曲；林蔭深徑，通向遠方，小小地一條路，卻有無數寬廣的空間……



頭寮秋收 楊源棟 1984年至1990年 油彩 140×92cm 80M

本圖榮獲1993年台灣區運會、藝文活動「桃園之美」油畫第一名。於1997年由黃有粗先生收藏。

楊源棟於1984年，騎機車到頭寮寫生十餘次完成本圖。用印象派的技法，表現台灣農民的生活價值觀——「倫理、溫情、團結、互助。」；「耕耘與收穫」……等等。作者將美學的技法、文學的情意、哲學的理義同時融於畫作，是一幅難得的名作。



山嵐映田家 楊源棟 油彩 1995年 73×61cm 20F



石門春曉 楊源棟 油彩 1997年 73×53cm 20P



新世外桃園 楊源棟 1986年寫生於桃園復興鄉 油彩 139×104cm 80F



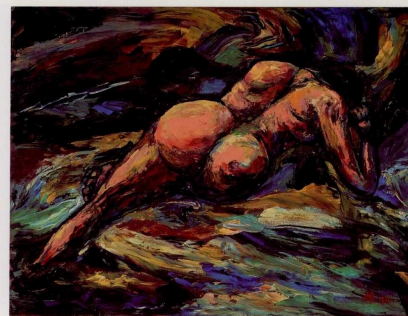
民主的花全地開 楊深橋 油彩 一九九八年三月十三日寫生於台灣桃園 五三·四一公分 一〇〇
一九九八年三月十三日，原中華日報刊，原已過期報章日，楊深橋投稿後，其所刊的圖片經花農改換的粉紅花。
在報章中，仍刊一個年的花農地開。這幅粉紅花，能現出大地生命。



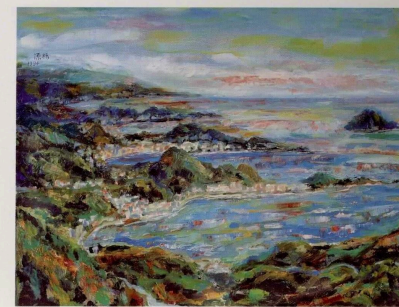
滿穗紅 楊深橋 油彩 一九九八年寫生於台灣桃園 五三·四一公分 一〇〇



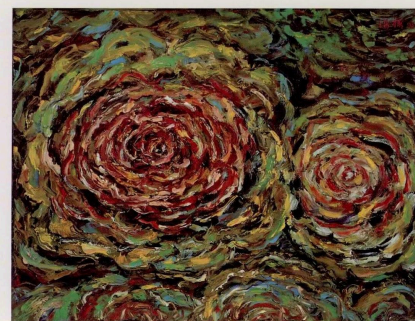
林蔭故園情 楊源棟 1993年 油彩 65×53cm 15F



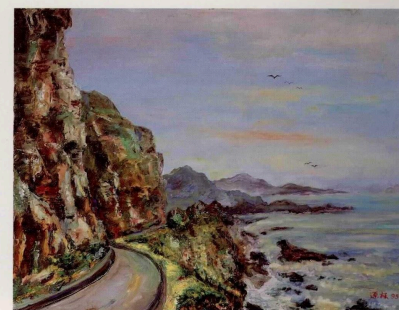
燒不盡地烈焰 楊源棟 油彩 53×41cm 10P



海灣雨後日出 楊源棟 油彩 53×41cm 10P



花韻 楊源棟 油彩 53×45cm 10F



東北角海岸 楊源棟 油彩 53×41cm 10P



蔡賢藩 Choi, Yin-Fan

地址：#309-621E, 6TH AVE
VANCOUVER, B.C V5T 4H3
CANADA
電話：604-8736876
1951年生於香港
1976年國立台灣師範大學社會教育
系新聞組畢業（65級）

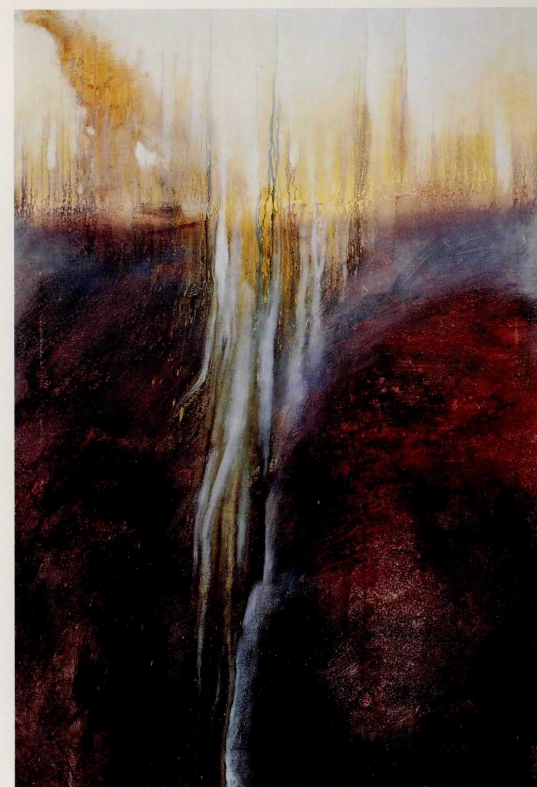
蔡賢藩為加籍華人藝術家。自小愛好繪畫藝術，不斷地研習進修繪畫。台灣師大畢業後返港在新聞界工作。1978年進入香港佛教能仁書院藝術系攻讀，主修國畫和書法，並隨隔山派前輩畫家麥詒詩（兩時）先生學習。79年獲香港中國文化協會和中國書道會青年書法獎。80年取得藝術學士學位後，即辭退了編輯工作，開始遨遊世界，一年後返回香港。他看到了世界各地的文化藝術和各國大師們的偉大作品。82年赴法。83年進入法國國立里昂藝術學院，主修雕塑和油畫。在法期間曾舉辦了十幾次個展，作品獲市政府收藏。85年曾獲法國 3M 藝術家油畫獎。87年取得藝術碩士；然後移民加拿大。88年間為香港市政局在九龍公園內創作一件名為「矛盾」的鑄銅作品，永久豎立在公園內。94年至95年擔任加拿大烈治文市市政府中國書畫會會長。在加拿大，十年間舉辦了兩次個展和十數次聯展，作品獲溫哥華卑詩大學收藏。1997年「社教美展」於國父紀念館

曾江源館長評：

油畫家蔡賢藩先生，將物象的形態作簡單的表達，用薄塗和多層次的技巧，柔和浪漫的色彩創作；以內心的意念和感情為內涵，畫面純真自然。蔡賢藩對浪漫色彩的強化和擺脫物象的真實性，引導觀眾進入夢幻地永恒中；他那一幅幅地抽象畫，予人寬廣地想像空間……



天地之始 蔡賢藩 油彩 92×62cm 30P



根 蔡賢藩 油彩 92×62cm 30P



空間 蔡賢藩 油彩 92×62cm 30P



偶然 蔡賢藩 油彩 62×92cm 30P



加拿大之春 蔡原彰 油彩 92×62cm 30P



曹原彰

地址：台北縣中和市安平路129號8樓
電話：家 02-2312999
公 02-7651968
傳真：02-7535663

1949年出生於馬祖
1977年國立師範大學社會教育學系新聞組畢業（66級）
中小學教師 民生報 聯合報 中央通訊社記者 馬祖
日報採訪主任 新黨雜誌總編輯 新黨總幹事 金馬旅
遊報發行人 海峽商報發行人
著作：馬祖深度旅遊 小三通說帖 錢進福州軍區 反
攻金馬 福建名中醫探奇

參展感言一再拾起二十年前的最愛

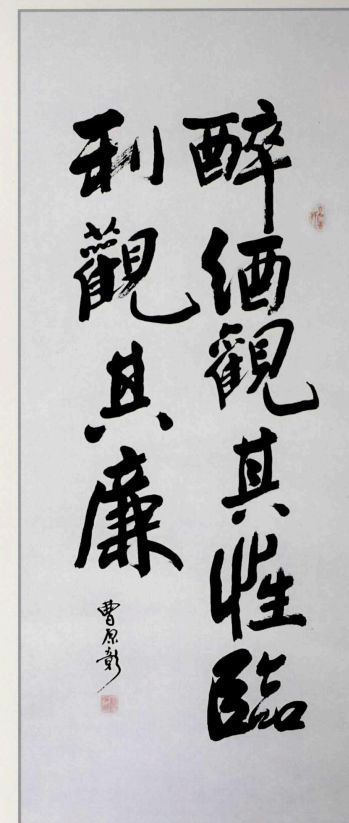
從小，老師發現我的字寫得不錯，常常被差遣去幫老師填寫成績單。初中時期，也是常常被叫去寫反共標語，甚得師長鼓勵。可是，大學畢業後，教書、當記者、從政即停筆；偶而攬鏡自憐，不免興起「長恨此身非我有」的感嘆。內人說：「如果你好好地練字習畫，至少孩子也會耳濡目染，潛移默化成書畫家的儒雅氣質；如果教人寫字作畫，也是既美觀又風雅的事業。」

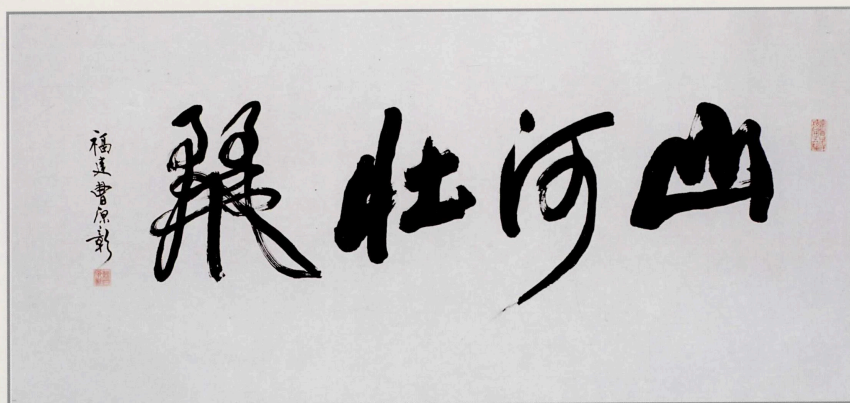
當楊源棟學長告訴我系友會要舉辦「社教美展」向我邀件時，我的心情好沈重。因為已經停筆二十年，多次搬家連毛筆都找不到了。回憶大一時參加全校書法比賽，獲得第二名，那年獲得第一名的國文系杜忠誥同學，如今已成為全國書法界的知名人物。撫今追昔，能不感慨嗎？

當您看到「社教美展專輯」時，希望能給我一點點鼓勵，有人說：如果以後還舉辦「社教美展」的話，原彰的書法一定要讓您「很想收藏」。

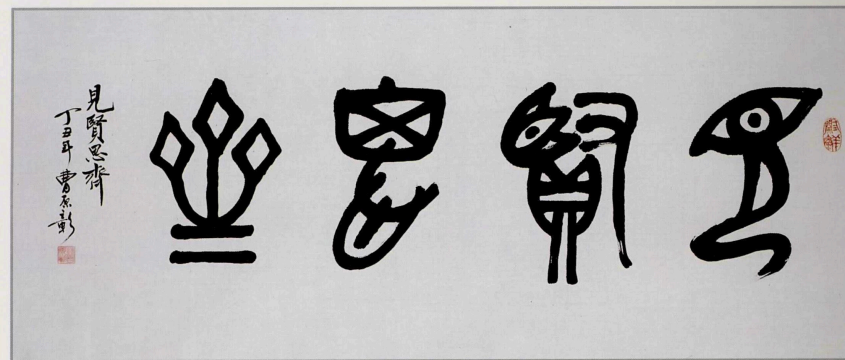
曾江源館長評：

曹原彰的書法，樸拙中見真情，自然裡窺潛力；如再假以時日，應仍有一片寬闊的天空…

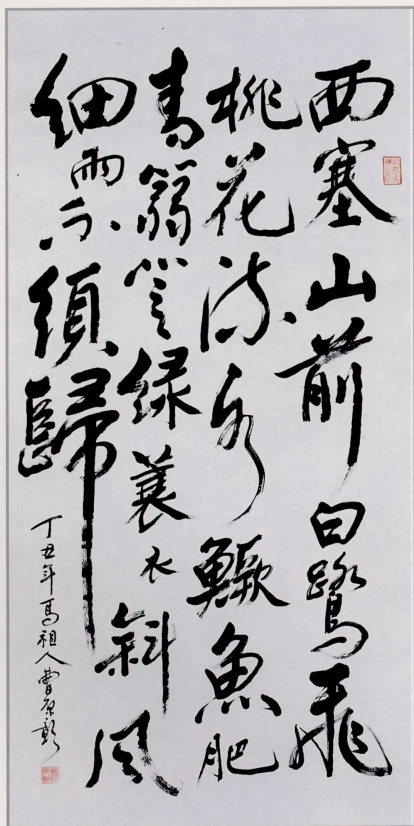




草書 曹原彭《山河壯麗》136×67cm



篆書 曹原彭《見賢思齊》136×60cm



行書 曹景彰《孫紹復詩》（三六八七公分）



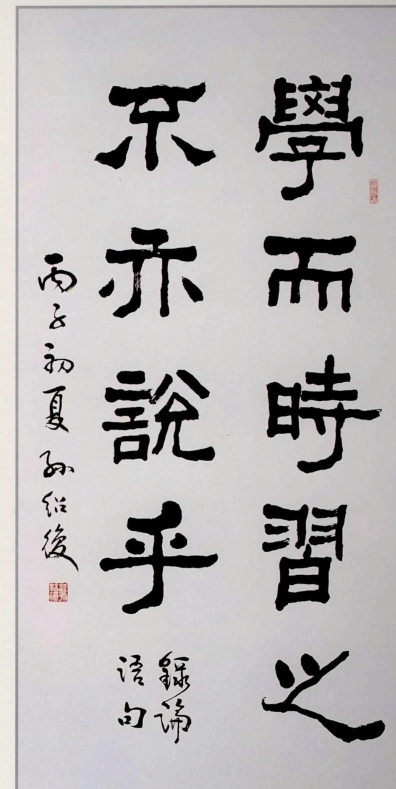
孫紹復
桃園縣立建國國中教務主任

住址：桃園市鎮二街84號
電話：家 03-3363565
公 03-3630081轉200

1953年12月28日生於南韓
1978年國立台灣師範大學社會教育系
新聞組畢業（67級）

第一、二屆全國書法教育比賽優良教師獎
北部七縣市美術家聯展於桃、竹、苗文化中心
四縣市美術家聯展
全國文藝季地方美展
桃園縣美術家聯展
邀請參加歷屆桃園縣政府美展
粵台書法家聯展（廣州市）
1997年 國父紀念館「社教美展」
兼任：桃園縣書法學會第三屆理事長
桃園市南區扶輪社社長
中國書法學會理事
泮山書會會員 拱晨書會會員

曾江源館長評：
孫紹復嫺熟楷書、行草、隸書、連筆靈妙，
氣勢磅礴。



隸書 孫紹復 135×68cm

長歌吟松風

行書 五言 孫紹復《長歌吟松風》 21.5x11.0cm

美酒酹其揮

乙亥 孫紹復

生平不作皺眉事

行書 五言 孫紹復《生平不作皺眉事》 21.5x11.0cm

世上應無切齒人

丁酉年仲夏 孫紹復

群鴻戲海

草書對聯 孫紹復《群鴻戲海 野鶴遊天》 二二八×四四公分

49

野鶴遊天

丁巳仲夏 紹復

貞石經萬載

隸書對聯 孫紹復《貞石經萬載 輕輿歷八荒》 二二五×四四公分

輕輿歷八荒

壬申春 紹復

48

行草 孫紹復《詩》 三張熟紙中半法紙半江紅 可橫九切而 難於掛珠月也 一三六二四公分

一道殘陽鋪水中 半江瑟瑟半江紅
江紅可憐九月 初三夜 露似
真珠月似弓 乙亥春 孫紹復

行草 孫紹復《詩》 竹紙 一三六二四公分

楊柳青青江水平 聞郎江上踏歌聲
東邊日出西邊雨 道是無晴却有情
劉禹錫《竹枝詞》 乙亥春 孫紹復

楷書 孫紹復《詩》 楮紙 一〇九×三三公分

漁舟逐水愛山春 雨畔桃花夾去津
坐看紅樹不知遠 行盡青溪不見人
王維《漁舟》 乙亥春 孫紹復



謝義勇

國立工藝博物館副館長

通訊處：高雄市漢昌街39巷36之4號

電話：家 07-7230236

國立工藝博物館地址

高雄市九如一路720號

電話：07-3872891

1951年出生於台灣省雲林縣大埤鄉

國立台灣師範大學社會教育學系畢業（69級）

國立台灣師範大學社會教育研究所碩士（78級）

曾任：

國小教師 高雄市立社教館館長、美術館籌備處主任、國立台南藝術學院主任秘書

1971 追隨呂佛庭教授 鄭善禧教授研習中國畫

1982 追隨陶壽伯先生畫梅 金石治印 追隨鍾壽仁先生寫竹

1983 參加高雄市中國書畫學會畫梅聯展於高雄市中正文化中心

1984 參加高雄市中國書畫學會會員聯展於南投縣立文化中心

1985 開始從事彩瓷創作

1987 加入高雄市現代畫學會並參加會員展

1989 與孫雲生先生、涂燦琳先生、張顯明先生 於台北皇冠藝文中心聯展

1990 參加高雄市現代畫學會會員聯展於高雄市中正文化中心

1991 參加高雄市現代畫學會會員聯展於高雄市中正文化中心

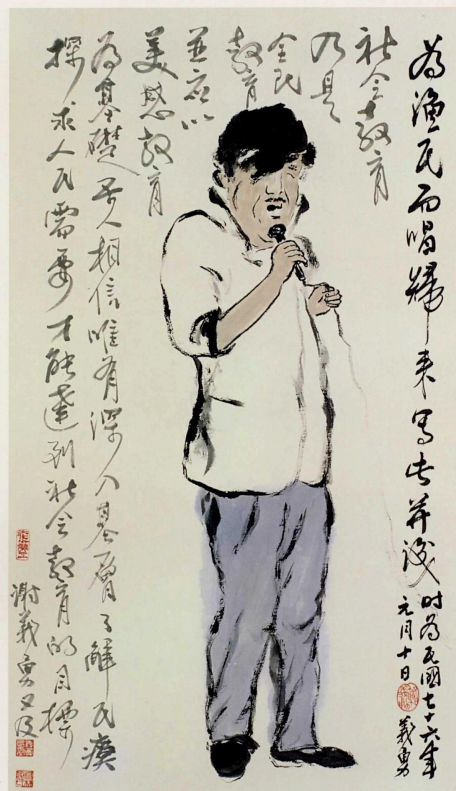
1993 作品「葉密礙飛圖」獲中央公務人員及眷屬美展國畫類第三名

參加南台灣美術大展於高雄積福50藝術空間

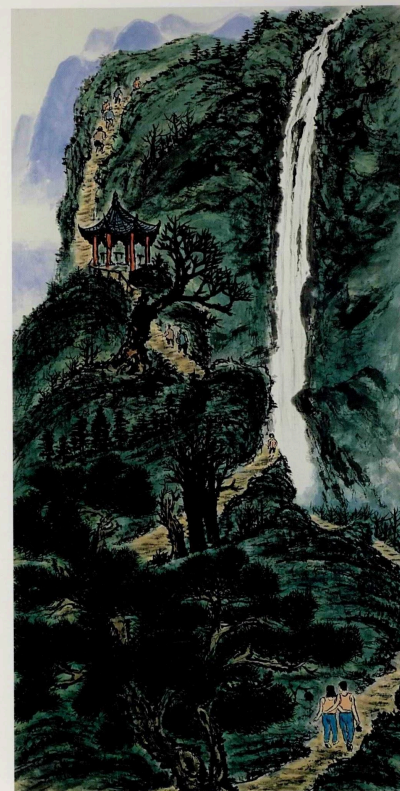
1997 國父紀念館「社教美展」

曾江源館長評：

謝義勇副館長，水墨畫墨韻優美、耐人尋味；書法功力深厚。



聲揚貌醜亦差然 謝義勇 水墨 25×50cm



松陰泉聲 謝義勇 水墨 70×120cm



松陰雙禽 謝義勇 水墨 25×25cm

好裝書畫終年住

欲問風波此地稀

謝義勇書

款書對聯 謝義勇（公餘畫藝終年住 欲問風波此地稀）

詩
追
杜
走
轉
三
師

謝麗卿書

文
比
韓
公
能
讀
字

謝麗卿書
謝麗卿《文比韓公能讀字》
書法社老師多詩



李淑艾

台北市立天母國中教師

地址：台北市北投區公館路257巷5弄10號6 F

電話：(H)02-8967959 (O)02-8742163轉71

1960年4月25日出生於台灣嘉義

1978年台北市立第一女子高級中學畢業

1982年國立師範大學社會教育學系新聞組畢業（71級）

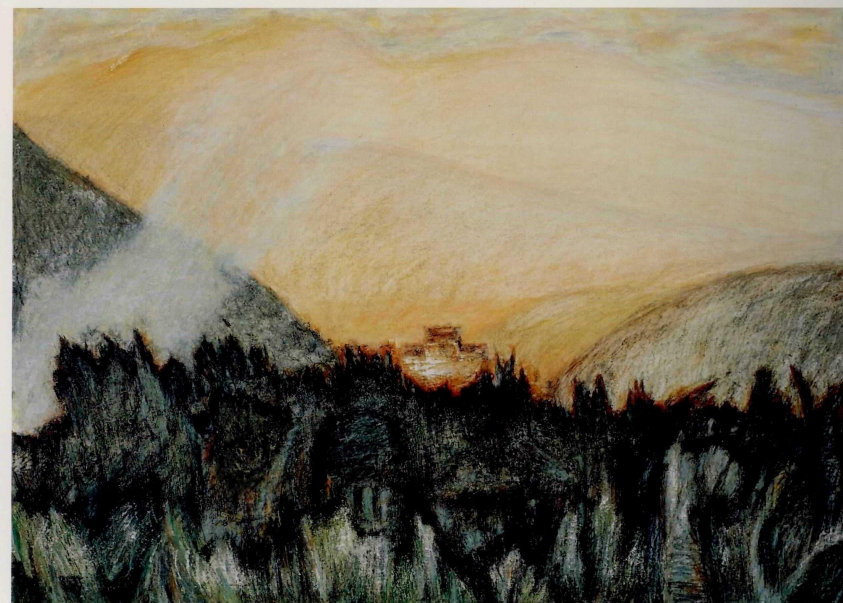
1995年國立台灣師範大學社會教育學系研究所結業

1992年追隨李美慧老師研習西畫

1997年參加「社教美展」於 國父紀念館

曾江源館長評：

李淑艾老師用多媒材創作，色調統一，饒富趣味。



就是這樣地黃昏 李淑艾 水彩+粉彩 53×40cm



静夜思 李源文 水彩+粉彩



飞舞地蝴蝶 李源文 水彩+粉彩 77×55cm



洪朝棟

台中縣立豐原國中教師

住址：台中縣豐原市西勢路253巷2號3 F
電話：家 04-5270626 公 04-5221743

1959年5月6日生於台灣省台中縣

1982年國立台灣師範大學社會教育學系新聞組畢業（71級）

1981年 任台灣師大美術社社長

1982年 至台中縣立豐原國中任教

1982年 於豐原社區報「豐原一週」繪漫畫專欄

1990年 全國環保漫畫大賽教師組第一名

1990年 全國保護兒童漫畫大賽大專社會組第一名

1991年 開始油畫創作

1991年 省公教美展優選、全省美展入選

1992年 省公教美展入選、全省美展入選

1993年 省公教美展入選、台陽展、全省美展入選

1994年 台陽美展入選

1995年 全省美展優選、全國油畫展銅牌獎

1995年 台中縣學術藝廊巡迴個展

1996年 全省公教美展第三名、全省美展入選

1997年 國父紀念館「社教美展」聯展

台中縣美展免審查、台中縣美術協會會員、葫蘆墩文教協會會員、豐原市教育會理事、作品獲台中縣政府、台中縣議會、國立 國父紀念館典藏

曾江源館長評：

洪朝棟油畫，落筆有力，色層豐富；率性豪邁，氣勢非凡。



午茶 洪朝棟 油彩 1995年 50F



布拉格的街道 洪朝棟 油彩 1996年 20F



蘭嶼 洪朝樑 油彩 1996年 20F



水閘落日 洪朝樑 油彩 1995年 73×62cm 20F 國父紀念館典藏本幅作品



餐桌上 洪朝棟 油彩 1995年 20F



想飛 洪朝棟 油彩 1997年 15F 65×53cm



基隆漁港 洪朝樑 油彩 1995年 30P



上海周莊 洪朝樑 油彩 1996年 10F



西街午後 洪朝 油彩 1995年 50P



水都午後 洪朝 油彩 1991年 30P

