MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA 2022

SEKOLAH DASAR (SD/MI)

Nama penyusun	**:**	_____
Nama Sekolah	**:**	_____
Mata pelajaran	**:**	**SENI MUSIK**
Fase B, Kelas / Semester	**:**	**IV (Empat) / I (Ganjil)**

I. INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun :
Nama Sekolah :
Tahun Penyusunan : 2022
Modul Ajar : Seni Musik
Fase/Kelas : B/IV
Alokasi Waktu : 4x Pertemuan (2x35 menit)

B. KOMPETENSI AWAL

1. Peserta didik memiliki pendengaran yang baik terhadap bunyi
2. Peserta didik dapat mengenal nama-nama alat musik ritmis dan melodi.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Pada kegiatan pembelajaran ini akan dilatihkan dimensi profil pelajar pancasila tentang:

1. Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia dengan cara melatih peserta didik berdoa sebelum dan sesudah belajar.
2. Berkebinekaan global dengan cara melatih peserta didik tidak membeda-bedakan teman ketika pembentukan kelompok diskusi atau praktikum.
3. Mandiri dengan cara sadar diri dan tidak ketergantungan pada teman saat melaksanakan kegiatan pembelajaran.
4. Bergotong royong dengan cara melatih peserta didik untuk saling membantu bekerjasama dalam kelompok saat melaksanakan kegiatan praktikum, diskusi, maupun presentasi hasil kerja kelompok.
5. Bernalar kritis dengan cara melatih peserta didik dengan pertanyaan-pertanyaan dalam peristiwa kehidupan sehari-hari yang berhubungan dengan topik materi.
6. Kreatif dengan cara melatih peserta didik berinovasi dalam mengajukan ide yang berhubungan dengan topik materi.

D. SARANA DAN PRASARANA/ALAT DAN BAHAN

1. Ruang Kelas
2. LCD Projector
3. Laptop
4. Jaringan Internet/Wifi
5. Buku Guru dan Buku Siswa Seni Musik kelas IV, serta sumber belajar lain
6. Media Ajar guru Indonesia
7. Alat bantu audio (speaker)
8. Video lagu-lagu pendek dari setiap alat musik yang hendak dijelaskan.
9. Gambar contoh-contoh alat musik

10. File audio beberapa bunyi dari setiap alat musik yang akan menjadi pertanyaan di bagian kuis.
11. Toples
12. Pianika
13. Gitar atau keyboard
14. Stopwatch

E. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler (bukan berkebutuhan khusus)

F. Model Pembelajaran

1. Tatap Muka

II. KOMPETENSI INTI

A. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu mengenali jenis-jenis sumber bunyi berdasarkan cara memainkan alat musiknya seperti dipukul, digesek, dan ditiup.
2. Peserta didik mampu mengkategorikan jenis alat-alat musik ritmis dan alat-alat musik melodi.
3. Peserta didik mampu menemukan preferensinya dalam memilih alat musik yang ingin dipelajari dan memahami dasar-dasarnya.

Capaian Pembelajaran:

1. Sub Domain Mengalami dan Menciptakan
   Peserta didik mampu mengenali sumber bunyi berdasarkan cara memainkan alat musiknya.
2. Sub Domain Merefleksikan
   Peserta didik mampu memahami perbedaan alat musik ritmis dan alat musik melodis berdasarkan ciri-cirinya.
3. Sub Domain Berpikir dan Bertindak Artistik
   Peserta didik memiliki kemampuan dasar dalam memainkan salah satu alat musik ritmis atau melodis.

B. Pemahaman Bermakna

1. Dengan mempelajari bunyi dan jenis-jenis alat musik, peserta didik memahami berbagai macam bunyi dan mengetahui unsur-unsur musik dengan segala teorinya yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

C. Pertanyaan Pemantik

1. Kalian mendengar menggunakan apa?

2. Sebutkan nama-nama alat musik yang kalian ketahui?
3. Apakah kalian pernah memainkan alat musik? dan bagaimana cara memainkannya?
4. Apakah kalian pernah menyanyikan lagu secara bersahutan?

D. Persiapan Pembelajaran

1. Guru menyiapkan kebutuhan pembelajaran seperti Media Ajar guru Indonesia , Buku cerita anak, dsb.
2. Guru mengingatkan peserta didik untuk mempersiapkan buku teks, laptop, alat dan bahan yang dibutuhkan.

E. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Pertama (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	10 menit
Kegiatan Inti 1. Guru menampilkan gambar berbagai instrumen yang akan dijadikan materi. 2. Guru memantik fokus dan antusiasme peserta didik dengan memberikan pertanyaan kepada salah satu peserta didik secara acak mengenai gambar instrumen apa yang ditampilkan dan bagaimana cara memainkannya. 3. Guru menayangkan video seseorang sedang memainkan instrumen tersebut, kemudian mengulang tahapan kegiatan inti B untuk setiap instrumennya. 4. Guru mengambil kertas-kertas yang ada di dalam toples dan membacakannya, kemudian guru mengajukan lima pertanyaan secara acak kepada salah satu peserta didik yang dapat dijadikan nilai tambah dalam aspek sikap atas keaktifannya, seperti contoh, “Kira-kira untuk suara langkah sepatu, instrumen apa ya yang memiliki bunyi seperti itu? Bagaimana instrumen tersebut dimainkan?”: 5. Untuk memperkuat pemahaman tentang bunyi dan alat-alat musik, guru memberikan sepuluh pertanyaan yang dikerjakan secara mandiri	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
oleh masing-masing peserta didik di buku tulisnya mengenai bunyi dari alat musik apakah yang audionya sedang diputarkan oleh guru. Contoh soal: ● Guru memutar audio dari kanal Youtube unit 1 Kb 1 Contoh Bunyi Alat Musik Drum kemudian peserta didik menjawab bunyi apa yang terdapat pada audio tersebut. Jawaban : alat musik pukul (drum). ● Guru memutar audio Contoh Bunyi Alat Musik Marimba; kemudian peserta didik menjawab bunyi apa yang terdapat pada audio tersebut. Jawaban: alat musik pukul (marimba). ● Nomor 3 dan seterusnya guru dapat membaca kembali bahan pengayaan pada materi pokok. 6. Guru melakukan penilaian bersama-sama untuk evaluasi materi bunyi yang telah disampaikan dengan cara mengumpulkan seluruh buku peserta didik yang berisi jawaban dari pertanyaan tersebut dan menukarnya secara acak untuk dikoreksi. 7. Guru memutarkan kembali audio dari soal ke satu kemudian memberikan pertanyaan kembali kepada semua peserta didik untuk mengingat kembali bunyi apa yang dijadikan pertanyaan, kemudian guru memberitahu jawaban yang tepat untuk soal ke satu. 8. Guru mengulangi kegiatan G untuk soal ke dua hingga sepuluh. 9. Peserta didik menyebutkan jumlah jawaban yang benar dari lembar kertas yang dikoreksinya. 10. Peserta didik mengembalikan buku yang dikoreksinya. 11. Peserta didik diberi kesempatan untuk mengajukan pertanyaan seputar materi bunyi dan alat-alat musik.	
Penutup 1. Peserta didik membuat resume tentang poin-poin penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan. 2. Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang “Mengenal Bunyi dan Sumbernya". 3. Mengagendakan pekerjaan rumah. 4. Mengagendakan materi yang harus dipelajari pada pertemuan berikutnya yaitu tentang “Irama dan Alat Musik Ritmis. 5. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan Kedua (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat	10 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	
Kegiatan Inti 1. Guru menjelaskan tentang irama, tempo, dan birama dengan penjelasan yang sederhana melalui presentasi. 2. Guru memberikan contoh irama ketukan seperempat yang paling dasar dengan langkah kaki yang teratur seperi jarum penunjuk detik pada jam dinding, contoh tempo dengan langkah kaki yang menyepat atau melambat sambil diikuti oleh para peserta didik. 3. Guru menampilkan materi lirik lagu Menanam Jagung dan bernyanyi sambil memberikan contoh birama empat per empat dengan tepukan tangan pada ketukan pertama dan petikan jari pada ketukan ke dua, tiga, dan empat. 4. Guru bernyanyi sambil memberikan contoh irama dalam lagu Menanam Jagung dengan hentakan kaki sesuai suku kata dalam liriknya. 5. Guru memantik fokus dan antusiasme peserta didik dengan memberikan pertanyaan kepada salah satu peserta didik secara acak mengenai perbedaan antara irama dan birama. (irama=ketukan sesuai suku kata lagu, birama=ketukan teratur seperti jarum detik). 6. Guru menjelaskan tentang alat musik ritmis dan contoh-contohnya yang telah dipersiapakan dalam bentuk presentasi power point. Guru juga dapat membuat sebuah diskusi singkat mengenai kemiripan benda-benda yang telah dibawa masing-masing peserta didik, dengan alat-alat musik ritmis yang dipresentasikan. 7. Peserta didik terbagi menjadi dua kelompok. Kelompok pertama bertugas menyanyikan lagu Menanam Jagung sambil memainkan biramanya dengan tepukan tangan dan petikan jari. Kelompok ke dua bertugas untuk menyanyikan lagu Menanam Jagung sambil memainkan iramanya dengan hentakan kaki. 8. Peserta didik berlatih materi lagu Pemandangan dengan pola yang sama dengan poin 7. 9. Setelah peserta didik dirasa paham mengenai perbedaan antara birama dan irama, guru memecah kembali para peserta didik ke dalam beberapa kelompok yang beranggotakan 5-7 orang. (Poin ini bisa dilanjutkan di pertemuan berikutnya jika waktu tidak mencukupi). 10. Salah satu peserta didik dalam setiap kelompok menuliskan nama-nama anggotanya pada selembar kertas kemudian mengumpulkannya kepada guru. 11. Guru memberi contoh-contoh variasi irama dan mengarahkan peserta didik untuk mengikutinya.	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
12. Peserta didik menyanyikan berturut-turut lagu Menanam Jagung, Pemandangan, dan Anak Kambing Saya dengan variasi irama yang telah dipersiapkan materinya oleh guru (contoh ada di pembahasan materi pokok). 13. Guru memberi tugas kepada setiap kelompok untuk menampilkan salah satu lagu yang dipilih di antara Menanam Jagung, Pemandangan, dan Anak Kambing Saya dengan format vokal dan iringan perkusif yang iramanya dapat dikreasikan secara bebas oleh setiap kelompok. 14. Peserta didik diberi waktu 10 menit untuk mempersiapkan penampilannya. 15. Guru menilai penampilan setiap kelompok secara bergiliran.	
Penutup 1. Peserta didik membuat resume tentang poin-poin penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan. 2. Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang "Irama dan Alat Musik Ritmis". 3. Mengagendakan pekerjaan rumah 4. Mengagendakan materi yang harus dipelajari pada pertemuan berikutnya yaitu tentang teks bacaan "Nada dan Alat Musik Melodi". 5. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan Ketiga (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	10 menit
Kegiatan Inti 1. Guru menjelaskan tentang tinggi rendah nada dengan menyanyikan beberapa penggalan lagu yang dipilih atau dengan memberi contoh suara-suara yang ada di sekitar kita (dapat dibaca pada materi pokok) sebagai sumbu untuk membuka kegiatan pembelajaran inti 3. 2. Guru menyanyikan tangga nada diatonis sambil memperagakan metode *Kodaly hand sign*.	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
3. Guru memberi kurang lebih lima pertanyaan seputar tinggi rendah nada dengan pertanyaan berupa nyanyian dua loncatan nada berinterval bebas. Contoh: guru menyanyikan nada *do-sol* dalam lafal na-na kemudian bertanya kepada para peserta didik “Yang ibu/bapak nyanyikan tadi, nada terakhir semakin rendah atau tinggi ya?”. 4. Guru menampilkan halaman lagu "Mery punya Kambing", "Kelap Kelip Bintang Kecil" dan "Taman Bunga" seperti pada gambar pada halaman 39, secara bergiliran sambil memperagakan kembali metode *Kodaly hand sign*. 5. Peserta didik mengikuti gerakan metode *Kodaly hand sign* yang diperagakan oleh guru. 6. Peserta didik tampil bernyanyi dan memperagakan salah satu pilihan lagu yang telah dicoba dengan metode *Kodaly hand sign* ke depan kelas untuk pengambilan nilai. Agar mempersingkat waktu, peserta didik dapat tampil bersama 3-5 orang sekaligus dalam satu waktu (pertemuan pertama kegiatan belajar 3 selesai di poin ini). 7. Guru menjelaskan secara singkat, padat, dan jelas mengenai alat-alat musik melodis dan mempersilahkan peserta didik untuk mempersiapkan instrumen pianika yang dibawanya ke atas meja. 8. Guru menjelaskan sambil mencontohkan bagaimana cara memainkan instrumen pianika dengan baik dan benar mulai dari cara memegangnya, cara menekan tuts dengan menggunakan semua jari, serta cara meniup secara bersambung sesuai frasenya. 9. Guru mencontohkan kepada peserta didik cara memainkan nada do sampai sol secara berurutan naik dan turun dengan menggunakan penjarian yang tepat. 10. Guru mengarahkan seluruh peserta didik untuk mencoba memainkan lagu "Mery Punya Kambing" dan "Taman Bunga" dengan pianika. 11. Guru membagi peserta didik ke dalam dua kelompok. Kelompok 1 memainkan lagu "Mery Punya Kambing", kelompok 2 memainkan lagu "Taman Bunga". 12. Peserta didik kelompok 1 memainkan lagunya dan kelompok lainnya menyimak permainan kelompok 1. 13. Peserta didik kelompok 2 memainkan lagunya dan kelompok lainnya menyimak permainan kelompok 2. 14. Peserta didik berlatih lagu sesuai kelompoknya selama kurang lebih 10 menit. 15. Guru mempersilahkan peserta didik jika ada yang berani tampil memainkan laguyang dilatihnya di depan kelas sebagai nilai bonus (pertemuan kedua kegiatan belajar 3 selesai di poin ini). 16. Guru memberi contoh cara memainkan lagu "Kelap Kelip Bintang Kecil" sesuai penjariannya. 17. Peserta didik memainkan lagu "Kelap Kelip Bintang Kecil" pada pianika bersama-sama sesuai arahan guru. 18. Peserta didik berlatih lagu "Kelap Kelip Bintang Kecil" selama kurang lebih 15 menit.	

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
19. Guru mempersilahkan peserta didik jika ada yang berani tampil memainkan lagu "Kelap Kelip Bintang Kecil" di depan kelas menggunakan pianika sebagai nilai bonus.	
Penutup 1. Peserta didik membuat resume tentang poin-poin penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan. 2. Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang teks bacaan "Nada dan Alat Musik Melodi". 3. Mengagendakan pekerjaan rumah 4. Mengagendakan materi yang harus dipelajari pada pertemuan berikutnya yaitu tentang "Membuat Grup Musik. 5. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan keempat (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	10 menit
Kegiatan Inti 1. Guru membagi kelompok peserta didik yang beranggotakan 5-7 orang dengan cara meminta setiap anak menyebutkan satu angka mulai dari satu sampai lima secara berurutan, kemudian peserta didik berkumpul sesuai dengan angka yang disebutkannya (guru juga dapat memvariasikan pembagian kelompok ini sesuai dengan nomor absen peserta didik atau urutan tempat duduknya). 2. Guru menayangkan salah satu partitur materi lagu di antara Paman Datang, Cicak di Dinding, Tokecang, dan Gundul Pacul kemudian meminta peserta didik untuk mempersiapkan instrumennya. 3. Peserta didik memainkan nada-nada yang di tayangkan pada partitur sesuai dengan nada yang dinyanyikan dan ditunjuk oleh guru. 4. Guru dapat mengiringi peserta didik dengan gitar ataupun keyboard untuk percobaan berikutnya. 5. Guru menayangkan video contoh grup musik anak yang membawakan lagu Gundhul Pacul dan Tokecang.	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
6. Peserta didik bermusyawarah dengan kelompoknya masing-masing terkait pemilihan lagu dan pembagian alat musik (Pertemuan pertama untuk kegiatan pembelajaran 4 sampai d poin ini). 7. Peserta didik berlatih dengan kelompoknya masing-masing selama 20 menit. Guru sebaiknya menggunakan stopwatch. 8. Guru harus selalu berkeliling memantau setiap kelompok agar tidak terjadi keributan ataupun kebingungan yang biasanya terjadi dalam proses berkreasi secara kelompok (Jika terjadi kegaduhan, guru boleh mempersilakan beberapa kelompok untuk berlatih di luar kelas, namun dalam hal ini guru harus lebih aktif memantau agar tidak mengganggu kegiatan belajar di sekitarnya). 9. Setelah 17 menit, guru memperingatkan seluruh peserta didik untuk segera memu-tuskan apa yang ingin ditampilkan karena waktu tinggal tiga menit lagi. 10. Setelah 20 menit, seluruh peserta didik kembali duduk di tempatnya masing-masing dan mengumpulkan alat musiknya sesuai dengan kelompoknya ke dekat meja guru atau sudut-sudut kelas yang masih luas agar tidak ada peserta didik lagi yang berlatih dan tidak terjadi kegaduhan ketika pertunjukkan dimulai. 11. Peserta didik pada kelompok pertama tampil dengan pola perkenalan, penampilan, dan salam penutup, dilanjutkan dengan kelompok-kelompok berikutnya. Guru harus selalu mengingatkan peserta didik untuk mengapresiasi kelompok yang sedang tampil dengan tepuk tangan dan bersikap tertib selama pertunjukkan berlangsung. 12. Guru memberi nilai dan masukan kepada setiap kelompok.	
Penutup 1. Peserta didik membuat resume tentang poin-poin penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan. 2. Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang “Membuat Grup Musik. 3. Mengagendakan pekerjaan rumah. 4. Mengagendakan materi yang harus dipelajari bab selanjutnya pada pertemuan berikutnya yaitu “Membaca Irama”. 5. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

F. Asesmen

No	Jenis Asesmen	Bentuk Asesmen
1.	Diagnostik	● Pertanyaan pemantik tersebut di atas. ● Tanya jawab sebagai tindak lanjut.
2.	Formatif	Observasi, Performa, dan Latihan Soal
3.	Sumatif	Ulangan Harian

G. Penilaian

1) Penilaian Sikap

Penilaian sikap pertemuan 1

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 1 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran berakhir. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukan sikap aktif dan antusias. Adapun contoh pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah:

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas					
Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing					
Menuliskan macam-macam bunyi yang ada di sekitar peserta didik dengan antusias dan serius					
Menyimak penjelasan yang disampaikan oleh guru mengenai bunyi dari berbagai alat musik dan cara memainkannya					
Menerima tugas yang diberikan guru untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan dengan antusias dan serius					
Menunjukkan keaktifan dan antusiasme dalam sesi kuis maupun sesi diskusi					

*Kriteria penilaian 5= Baik Sekali; 4= Baik; 3=Cukup; 2 =Buruk; 1= Absen

Penilaian sikap pertemuan 2

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 2 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukan sikap aktif dan antusias. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas					
Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing					

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Menuliskan macam-macam bunyi yang ada di sekitar peserta didik dengan antusias dan serius					
Menyimak penjelasan guru mengenai irama, tempo, birama, dan alat-alat musik ritmis dengan perhatian dan serius					
Mengikuti contoh-contoh gerakan mengenai irama, tempo,birama, dan variasinya dengan antusiasme					
Menyanyikan lagu-lagu yang menjadi materi dengan antusiasme dan suka cita.					
Mampu bekerja sama dengan kelompoknya dengan baik dan harmonis					
Menunjukan antusiasme dan kepercayaan diri ketika tampil bersama kelompok di depan kelas					

*Kriteria penilaian 5= Baik Sekali; 4= Baik; 3=Cukup; 2 =Buruk; 1= Absen

Penilaian sikap pertemuan 3

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 3 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukan sikap aktif dan antusias. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas					
Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing					
Menyimak penjelasan guru mengenai nada dan alat musik melodis dengan perhatian dan serius					
Aktif dalam mengikuti gerakan-gerakan *Kodaly Hand Signs* pada saat guru mencontohkannya					
Aktif menjawab setiap guru melontarkan pertanyaan					
Menunjukkan keaktifan dan antusiasme saat memainkan alat musik					
Dapat bersikap tertib dan mengapresiasi kelompok lain ketika tampil					

Penilaian sikap pertemuan 4

Guru melakukan penilaian sikap pada kegiatan pembelajaran 4 dengan metode pengamatan (observasi). Penilaian sikap dapat dilihat dari mulai proses awal pembelajaran, hingga pembelajaran selesai. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar guru dapat melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukan

sikap kreatif, dinamis, dan pengendalian diri dalam berkerja secara tim. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut.

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas					
Berdo'a dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing					
Menyimak arahan guru dalam mempelajari materi salah satu lagu					
Menerima tugas dan arahan guru dengan antusias dan serius					
Menunjukkan sikap aktif bekerjasama dengan teman-teman sekelompoknya					
Menunjukan sikap dinamis terhadap ide-ide yang dikumpulkan dengan kelompoknya					
Menunjukkan sikap toleransi dan pengendalian diri terhadap perbedaan ide yang terjadi dalam kelompoknya					
Menunjukkan sikap berani dan percaya diri ketika tampil					
Dapat bersikap tertib dan apresiatif terhadap kelompok lain yang sedang tampil					

*Kriteria penilaian 5= Baik Sekali; 4= Baik; 3=Cukup; 2 =Buruk; 1= Absen

2) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pertemuan 1

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu mengenali berbagai jenis bunyi yang ada di lingkungan sekitar					
Mampu menghafal jenis-jenis alat musik dan cara memainkannya					
Mampu mengidentifikasi bunyi dari beberapa alat musik yang dipresentasikan oleh guru berdasarkan cara memainkannya					

*Kriteria penilaian 5= Baik Sekali; 4= Baik; 3=Cukup; 2 =Buruk; 1= Absen

Penilaian pengetahuan perteamuan 2

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu memahami penjelasan tentang irama, birama, dan tempo					
Mampu memahami penjelasan tentang alat-alat musik ritmis					
Mampu membedakan irama dan birama dengan baik					

Penilaian pengetahuan perteamuan 3

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu mengidentifikasi tinggi rendah nada					
Mampu memahami dan mengingat metode Kodaly hand sign serta penggunaannya ke dalam salah satu materi lagu					
Mampu mengidentifikasi alat-alat musik melodis					
Mampu mengingat nada-nada pada materi lagu					

*Kriteria penilaian 5= Baik Sekali; 4= Baik; 3=Cukup; 2 =Buruk; 1= Absen

Penilaian pengetahuan perteamuan 4

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu membaca nada dalam bentuk not angka					
Mampu mengingat irama dari materi lagu-lagu yang disampaikan					
Mampu memahami penjelasan guru dalam membuat sebuah aransemen sederhana dengan kelompoknya					

*Kriteria penilaian 5= Baik Sekali; 4= Baik; 3=Cukup; 2 =Buruk; 1= Absen

3) Penilaian Keterampilan
Penialaian keterampilan pertemuan 1

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu mengobservasi berbagai bunyi yang ada di lingkungan sekitar					
Mampu mengimajinasikan bunyi di lingkungan sekitar dengan cara memainkan suatu alat musik					
Menuliskan macam-macam bunyi yang ada di sekitar peserta didik dengan antusias dan serius					

Penialaian keterampilan pertemuan 2

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu menirukan contoh-contoh penjelasan tempo, birama, dan irama					
Mampu menirukan variasi irama yang disampaikan					
Mampu bernyanyi sambil memainkan irama atau birama dalam lagu menanam jagung					
Mampu bernyanyi sambil memainkan irama atau birama dalam lagu "Pemandangan"					
Mampu bekerja sama dengan kelompoknya dalam membuat variasi irama yang selaras dengan lagu yang ditampilkan					
Mampu menampilkan variasi irama yang dikreasikan sendiri sambil bernyanyi dengan teratur dan selaras					

*Kriteria penilaian 5= Baik Sekali; 4= Baik; 3=Cukup; 2 =Buruk; 1= Absen

Penialaian keterampilan pertemuan 3

Nama Perserta Didik : _____
NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu menirukan materi lagu-lagu sesuai dengan metode *Kodaly Hand Sign*					
Mampu menyanyikan tangga nada diatonis mayor dengan metode *Kodaly Hand Sign* dengan baik					
Mampu memainkan lagu "Mery Punya Kambing" atau "Taman Bunga" dengan baik sesuai dengan ketepatan nada yang baik					
Mampu memainkan lagu "Mery Punya Kambing" atau "Taman Bunga" dengan baik sesuai dengan irama dan kestabilan tempo yang baik					
Mampu memainkan lagu "Kelap Kelip Bintang Kecil" dengan baik sesuai dengan ketepatan nadanya					

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu memainkan lagu "Kelap Kelip Bintang Kecil" dengan baik sesuai dengan irama dan kestabilan temponya					

*Kriteria penilaian 5= Baik Sekali; 4= Baik; 3=Cukup; 2 =Buruk; 1= Absen

Penialaian keterampilan pertemuan 4

Nama Perserta Didik : _____

NIS : _____

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu memainkan materi lagu yang dinyanyikan oleh guru dengan alat musiknya					
Mampu menyelaraskan nada, irama dan tempo pada materi lagu yang akan ditampilkan bersama kelompoknya					
Mampu menuangkan ide-ide baru ke dalam permainan alat musiknya					

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu bekerja sama dan menyelaraskan ide kreasi individunya dengan teman-teman sekelompoknya					
Mampu menampilkan materi lagu yang dipilih bersama kelompoknya dengan baik sesuai temponya (ketepatan nada untuk alat musik melodis, keselarasan irama untuk alat musik ritmis)					

*Kriteria penilaian 5= Baik Sekali; 4= Baik; 3=Cukup; 2 =Buruk; 1= Absen

Lampiran 1. Lembar Kerja Peserta Didik

Pilihlah jawaban yang tepat pada soal-soal di bawah ini!

1. Bagaimanakah cara bermain alat musik marimba?
   a. Dipukul
   b. Digesek
   c. Ditiup
   d. Dipetik

2. Manakah alat musik di bawah ini yang cara memainkannya dengan di gesek?
   a. Flute
   b. Marimba
   c. Cello
   d. Gitar

3. Simbol gerakan tangan pada gambar menunjukkan nada:
   a. Sol
   b. Re
   c. Mi
   d. Do

4. Bagaimana gerakan tangan untuk menunjukkan nada fa?
   a.
   b.
   c.
   d.

5. Nada apakah yang disimbolkan dengan gerakan-gerakan tangan gambar?

   a. do- mi
   b. re-mi
   c. re- sol
   d. fa-sol

Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan lengkap!

1. Sebutkan 3 macam alat musik ritmis!
2. Sebutkan 2 macam alat musik melodis!
3. Sebutkan dua macam alat musik yang memainkannya dengan cara ditiup!

Lampiran 2. Bahan Bacaan

Bahan Bacaan Pertemuan 1

Unit 1

Bunyi dan Jenis Jenis Alat Musik

Pertemuan 1

Mengenal Bunyi dan Sumbernya

Kalian Mendengarkan menggunakan apa?

Sumber gambar: umroh.com

Bunyi

Bunyi dihasilkan dari benda yang bergetar

bunyi didefinisikan sebagai getaran yang merambat getaran itu menimbulkan gelombang bunyi di udara

semua benda yang dapat menghasilkan bunyi disebut sumber bunyi

Kita juga sering mendengar bunyi-bunyian di sekitar kita seperti suara langkah kaki, pintu terbuka, lalat terbang, tetesan air, ketukan pulpen dengan meja, gesekan penghapus papan tulis, dentingan suara penjual bakso keliling, dan sebagainya.

Sumber gambar: https://pt0.pikist.com/

suara langkah kaki atau ketukan meja yang identik dengan alat musik pukul,suara pintu yang terbuka atau gesekan penghapus papan tulis yang identik dengan alat musik gesek, suara angin, burung atau siulan seseorang yang identik dengan alat musiktiup, gemericik air hujan yang identik dengan alat musik petik dan sebagainya.

Mengenal Jenis alat-alat musik modern dan Cara memainkannya

Alat Musik yang menghasilkan numyi itu bermacam-macam seperti :

1. Alat Musik Pukul :
   Drum, marimba, piano, marakas, rebana, dan *triangle.*
2. Alat Musik Gesek :
   Biola, viola, cello, rebab, dan *contra bass*
3. Alat Musik Tiup
   Flute, trumpet, tuba, dan klarinet.
4. Alat Musik Petik
   Gitar dan harpa.

Coba Dengarkan Bunyi Berikut

Alat musik apakah itu dan sebutkan juga cara memainkannya!

Bunyi 1

Klik Jawaban

Alat Musik Piano (dipukul)

Sumber gambar: ceklist.id

Sumber Audio: classical-piano-by-schumann-op-15-0-mid-mane27s-bluff-112535

Coba Dengarkan Bunyi Berikut

Alat musik apakah itu dan sebutkan juga cara memainkannya!

Bunyi 2

Klik Jawaban

Alat Musik Gitar (dipetik)

Sumber gambar: pixabay.com

Sumber Audio: silent-night-acoustic-guitar-version-60s-12458 – pixabay.com

Coba Dengarkan Bunyi Berikut

Alat musik apakah itu dan sebutkan juga cara memainkannya!

Bunyi 3

Klik Jawaban

Alat Musik Terumpet (ditiup)

Sumber gambar: encyclopedia.jakarta-tourism.go.id

Sumber Audio: youtube.com

Ayo Kerjakan !

Sebutkan 10 Alat musik yang menghasilkan bunyi dan sebutkan juga cara memainkannya?

Bahan Bacaan Pertemuan 2

Unit 1

Bunyi dan Jenis Jenis Alat Musik

Pertemuan 2

Irama dan Alat Musik Ritmis

Sebutkan nama-nama alat musik di bawah ini yang kamu ketahui?

Sumber gambar: helpshared.com

Irama

Irama dapat disebut juga dengan gerakan yang teratur, atau ritme. Irama merupakan elemen musik yang paling penting dan menjadi dasar dalam mempelajarinya karena secara tidak sadar setiap tubuh manusia berirama lewat detak jantung. Anak-anak secara fisik lebih mudah mempelajari ritme musik sebelum mengenali nada misalnya dengan langkah kaki atau jentikan jari tangan atau ketukan sederhana.

Tempo

Tempo adalah ukuran kecepatan dalam birama lagu.

Alat yang digunakan untuk mengukur tempo adalah metronome

Metronome

Sumber gambar : jakartanetebook.com

Birama

Birama adalah bagian dari melodi yang menunjukan banyaknya ketukan

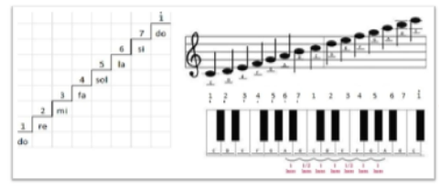
Contoh ukuran birama 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4 dan 6/8

Birama 4/4 artinya terdapat 4 ketukan dengan satu ketukan bernilai $\frac{1}{4}$

Tangga Nada

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7

Rendah | Sedang | Tinggi



Irama dan Birama

Irama adalah ketukan tiap suku kata

Birama adalah ketukan teratur seperti jarum detik

Mari Ikuti Pola berikut untuk menyanyikan lagu-lagu dibawah

- lambang x untuk tanda memukul (tepuk tangan).
- lambang 0 untuk diam (kedua telapak tangan dibuka).
- tanda titik merupakan jumlah ketukan yang harus ditahan (kedua telapak tangan ditutup).
- tanda garis di atas seperti $\overline{x}\,\overline{x}$ menandakan ketukan harus lebih cepat setengah kali (dalam satu ketuk ada dua kali pukul dengan kesamaan nilai ketuk bisa dicontohkan dengan langkah kaki satu persatu).

Lagu "Menanam Jagung"

| x x x x | 0 . . . | x x x x | 0 . . . | atau

| x . x . | x . x . | x . x . | x . x . | atau

| x x . . | x x . . | x x . . | x x . . |

atau kombinasi dari ketiganya

Menanam Jagung

Ayo kawan kita bersama
Menanam jagung di kebun kita
Ambil cangkulmu ambil pangkurmu
Kita bekerja tak jemu-jemu
Cangkul cangkul cangkul yang dalam
Tanah yang longgar jagung kutanam

Beri pupuk supaya subur
Tanamkan benih dengan teratur
Jagungnya besar lebat buahnya
Tentu berguna bagi semua
Cangkul cangkul aku gembira
Menanam jagung di kebun kita

Lagu "Pemandangan"

| x . . . | x . . . | x . . . | x . . . | atau dengan sinkopasi

| 0 x . x | 0 x . x | 0 x . x | 0 x . x | atau

| x . . x | x . . x | x . . x | x . . x |

atau kombinasi dari ketiganya

Pemandangan

Memandang alam dari atas bukit
Sejauh pandang kulepaskan
Sungai tampak berliku
Sawah hijau terbentang
Bagai permadani di kaki langit
Gunung menjulang
Berpayung awan
Oh ... indah pemandangan

Lagu "Anak Kambing Saya"

$\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}$

$x\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}\,\overline{x}$ atau

$\overline{x}\,\overline{x}\,0\,\overline{x}\,\overline{x}\,0\,\overline{x}\,\overline{x}\,0\,\overline{x}\,\overline{x}\,0\,\overline{x}\,\overline{x}\,0\,\overline{x}\,\overline{x}\,0\,\overline{x}\,\overline{x}\,0$ atau kombinasi dari ketiganya.

Anak Kambing Saya

mana dimana anak kambing saya
anak kambing tuan ada di pohon waru
mana dimana jantung hati saya
jantung hati tuan ada di kampung baru
caca marica he hei
caca marica he hei
caca marica ada di kampung baru

Jenis-Jenis alat Musik

Jenis-Jenis alat Musik terbagi menjadi 2 yaitu :

1. Alat Musik Ritmis
2. Alat Musik Melodis

Alat Musik Ritmis

Alat music ritmis adalah alat music yang bertugas untuk mengatur ritme atau irama.

Alat music ini berkaitan dengan fungsi ketukan dan birama, jadi alat music ini tidak memiliki nada

Sumber gambar: helpshared.com

Contoh-contoh Alat Musik Ritmis

Gambar 1.1 Kendang

Sumber: Freepik.com/Jemastock (2021)

1. Kendang

Kendang merupakan alat musik tradisional yang termasuk ke dalam alat musik ritmis. Kendang dapat menghasilkan bunyi dengan cara dipukul menggunakan dua telapak tangan secara langsung maupun dengan dengan alat pemukul kendang. Biasanya kendang dapat ditemukan dalam permainan musik gamelan.

2. Drum

Drum merupakan alat musik ritmis yang paling dikenal oleh orang-orang. Hal ini dikarenakan drum dapat dimainkan dalam jenis musik apapun seperti pop, march, jazz, rock, RnB, dangdut, bahkan drum sering dipakai sebagai pelengkap dalam pertunjukan tradisi. Drum biasanya dimainkan dengan cara dipukul menggunakan sepasang stick (tongkat). Drum pada umumnya tidak hanya berdiri sendiri saat dimainkan, melainkan disajikan dalam satu set yang terdiri dari Snare, Bass, Tom-Tom, Cymbal, dan hardware seperti pedal, tom holder, kursi drum, dan stand hi hat.

Gambar 1.2 Drum

Gambar 1.3 Kastanyet

3. Kastanyet

Kastanyet merupakan sebuah alat musik ritmis yang terbuat dari kayu berbentuk lingkaran dan menyerupai kerang. Cara memainkan alat musik ini hanya dengan menepukkan kedua sisinya hingga seperti sedang mencapit. Alat musik ini sering digunakan untuk mengiringi beberapa tarian, khusunya tarian Flamenco yang berasal dari Spanyol.

4. Tamborin

Tamborin merupakan sebuah alat musik ritmis yang dimainkan denga cara ditabuhkan dengan tangan dan digoyang-goyangkan. Tamborin umumnya berbentuk lingkaran yang terbuat dari kayu ataupun plastik. Pada setiap bagian sisi bingkainya terdapat sepasang logam bulat tipis seperti simbal yang menghasilkan bunyi gemerincing ketika digoyangkan. Terdapat dua jenis tamborin, yakni tamborin yang terdapat membran yang menyelimuti salah satu sisi permukaannya (umumnya membran terbuat dari kulit sapi atau lembu) dan tamborin cik-cik yang tidak memiliki membran. Tamborin yang memiliki membran berasal dari kelompok musik tentara dari Turki yang dikenal dengan nama Janissaries. Tamborin kemudian mulai terkenal di Eropa pada tahun 1700an dan salah satu komposer dunia seperti W.A. Mozart mulai menggunakan tamborin untuk tergabung dalam sebuah karya orkestra. Tamborin juga banyak digunakan untuk mengiringi musik-musik ritual maupun keagamaan.

5. Tifa

Alat musik tradisional tifa berbentuk bulat dan terbuat dari bahan kayu tyang tebal dan dilapisi oleh kulit hewan. Alat musik ini berasal dari Indonesia bagian timur, tepatnya di daerah Papua dan Maluku. Alat musik tifa asal Papua dan Maluku memiliki beberapa perbedaan seperti jenis ukiran dan juga hiasannya.

Secara umum, suara yang dihasilkan dari alat musik tradisional tifa ini memiliki karakteristik mirip dengan kendang. Penggunaan alat musik instrumen tifa juga cukup beragam, contohnya untuk masyarakat Papua biasanya menggunakan alat musik ini di berbagai acara upacara besar dan juga acara peringatan yang diadakan oleh suku- suku di Papua. Alat musik tradisional tifa juga seringkali digunakan sebagai pengiring pada beberapa jenis tari- tarian, seperti tarian gatsi, tarian asmat dan juga jenis tarian lainnya, bahkan di sebagian daerah papua, instrumen tifa juga juga digunakan untuk pengiring acara sakral.

6. Rebana

Rebana merupakan alat musik ritmis yang identik dengan musik-musik berbau islami karena umumnya digunakan untuk mengiringi sholawat, kosidah, maupun tari Zapin, dan Hadroh. Pada zaman dahulu rebana juga digunakan oleh Wali Songo sebagai media dalam menyebarkan islam di pulau Jawa. Rebana umumnya terbuat dari kayu berbentuk lingkaran pipih yang diselimuti membran yang terbuat dari kulit kambing. Di beberapa daerah, alat musik rebana terkadang dimodifikasi dengan penambahan dua atau tiga pasang simbal kecil pada bingkai kayunya. Cara memainkan alat musik rebana adalah dengan dipukul menggunakan telapak tangan. Di Indonesia terdapat beberapa jenis rebana yang dikenal, antara lain rebana banjar, jidor, kombang, biang, marawis, hadroh, dan samroh.

7. Simbal Tangan

Simbal merupakan salah satu alat music ritmis yang terbuat dari lempengan logam pipih berbentuk lingkaran dengan bagian tengah yang menonjol dan berlubang. Berdasarkan fungsinya, simbal merupakan alat musik perkusif yang dimainkan untuk memberi ketukan pada irama tertentu dalam sebuah lagu. Simbal dapat dimainkan dengan cara dipukul menggunakan stick (ketika menjadi satu kesatuan dengan drum set) ataupun dengan membenturkan dan menggesekkan satu sama lain (simbal tangan). Simbal tangan umumnya digunakan dalam format Marching Band, Drum Band, atau ansambel Tanjidor

8. Triangel

Alat musik triangle merupakan alat musik ritmis yang terbuat dari sepotong bahan logam seperti baja yang berbentuk segitiga dengan salah satu ujung yang terbuka. Pada salah sudutnya terdapat lubang kecil yang berfungsi untuk mengaitkan tali berbahan kawat atau nilon sebagai pegangan. Cara memainkan triangle adalah dengan memukul bagian dalamnya menggunakan alat pemukul berbentuk tongkat kecil yang juga terbuat dari bahan logam. Saat memainkan triangle, tangan yang lain memegang tali pengait, dan tidak boleh memegang badan triangle karena getaran yang dihasilkan akan mengubah bunyi dan terkadang bunyi menjadi berhenti.

9. Ketipung

Ketipung merupakan alat musik ritmis yang bunyinya menyerupai kendang. Ketipung memiliki ukurang yang kecil dengan membran berdiameter sekitar 20-40cm. Dalam memainkan ketipung diperlukan teknik khusus karena pemain tidak menggunakan seluruh telapak tangannya seperti kendang, melainkan ada beberapa ketukan yang hanya dibunyikan dengan memakai jari saja. Ketipung dapat menghasilkan bunyi seperti “pung” dan “tak” yang memiliki peran penting dalam permainan musik dangdut.

10. Marakas

Marakas merupakan alat musik ritmis yang dimainkan dengan cara digoyangkan oleh tangan. Marakas biasanya terbuat dari kayu, atau labu kering, atau plastik dengan bagian dalam yang diisi material berpartikel kecil seperti biji-bijian atau bahan lain yang dapat beresonansi dengan lapisan utamanya. Zaman dahulu alat musik marakas digunakan sebagai alat untuk ritual penyembuhan oleh beberapa masyarakat di benua Afrika dan Amerika Selatan. Marakas memiliki peran penting dalam beberapa format musik di Amerika Latin, seperti dalam Cuba, Salsa, Rumba, Trova, dan Charanga. Format musik lain seperti band dan orkestra juga seringkali menggunakan marakas dalam permainannya.

Marakas merupakan alat musik ritmis yang dimainkan dengan cara digoyangkan oleh tangan. Marakas biasanya terbuat dari kayu, atau labu kering, atau plastik dengan bagian dalam yang diisi material berpartikel kecil seperti biji-bijian atau bahan lain yang dapat beresonansi dengan lapisan utamanya. Zaman dahulu alat musik marakas digunakan sebagai alat untuk ritual penyembuhan oleh beberapa masyarakat di benua Afrika dan Amerika Selatan. Marakas memiliki peran penting dalam beberapa format musik di Amerika Latin, seperti dalam Cuba, Salsa, Rumba, Trova, dan Charanga. Format musik lain seperti band dan orkestra juga seringkali menggunakan marakas dalam permainannya

Ayo Kerjakan !

Sebutkan 10 Alat music ritmis dan sebutkan juga cara memainkannya?

Bahan Bacaan Pertemuan 3

A. Nada

Siapa sih yang tidak suka mendengarkan musik? Alunan musik yang enak didengar membuat banyak orang gemar mendengarkannya setiap saat, baik saat bahagia maupun sedih. Di dalam musik terdapat hal yang sangat penting yaitu nada, Nada merupakan bunyi yang memiliki keteraturan frekuensi.

Nada sendiri mempunyai urutan nada yang disusun secara berurutan yang disebut dengan tangga nada. Mulai dari nada dasar atau rendah sampai nada oktaf atau tinggi yaitu do,re, mi, fa, sol, la, si, do. Di dalam sebuah musik, tangga nada tersebut berfungsi sebagai instrumen yang bisa membuat lagu didengar harmonis dan indah. Ada banyak jenis tangga nada, di antaranya adalah tangga nada diatonis dan pentatonis. Namun pada pertemuan kali ini hanya akan dibahas nada diatonis saja

Tangga Nada Diatonis

Tangga nada diatonis merupakan satu rangkaian tangga nada yang memiliki tujuh nada berbeda dalam satu oktaf. Tujuh nada tersebut diakhiri dengan satu nada yang berulang. Tangga nada ini mempunyai dua jarak nada, yaitu satu dan setengah. Contohnya adalah C mayor, di mana nada dimulai dari do diteruskan dengan A minor yang di mulai dari La.

Alat musik yang memiliki sistem tangga nada diatonis adalah piano dan organ. Tangga nada diatonis terbagi menjadi dua jenis, pertama adalah tangga nada mayor dan tangga nada minor. Berikut penjelasannya:

a. Tangga nada diantonis mayor

Tangga nada diatonis mayor merupakan tangga nada yang umum digunakan pada sebuah musik. Jarak antara nada atau not pada diatonis mayor adalah 1-1-½-1-1-1-½. Contoh dari tangga nada ini yaitu C mayor, terdiri dari do, re, mi, fa, sol, la, si dan do. Jika nada ini dimainkan akan terdengar suasana musik yang ceria dan menyenangkan

Contoh lagu nada diantonis mayor

1. Bangun Pemudi Pemuda
2. Berkibarlah Benderaku
3. Dari Sabang Sampai Merauke
4. Indonesia Raya Hari Merdeka
5. Balonku
6. Bintang Kecil

b. Tangga nada diantonis minor

Tangga nada diatonis minor memiliki jarak antara nada yaitu 1-½-1-1-½-1-1. Contoh tangga nada ini, yaitu A minor dan nadanya terdiri dari la, si, do, re, mi, fa, sol, dan la. Tangga nada ini memiliki suasana musik yang cenderung sedih.

Contoh lagu nada diantonis Minor

1. Indonesia Pusaka
2. Bagimu Negeri
3. Syukur
4. Ibu Pertiwi
5. Hymne Guru
6. Ambilkan Bulan
7. Bintang Kejora

Sumber materi : Kompas.com

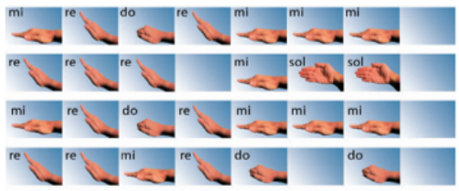
Untuk memahami tangga nada diatonis kita juga bisa mempraktikan kanya dengan menggunakan ***hand sign*** metode *Kodaly*

Gambar 1.11 *Kodaly Hands Sign*

Mari Praktikan !

Praktikan Kodaly hand signs dengan lagu-lagu berikut !

Lagu "Mary punya Kambing"



Gambar: Kodaly Hand Signs lagu Mery Punya Kambing
Sumber: Kemendikbud/Hasbi Yusuf (2021)

Lagu
"Kelap Kelip Bintang Kecil"

Gambar : Kodaly Hand Signs lagu Kelap Kelip Bintang Kecil
Sumber: Kemendikbud/Hasbi Yusuf (2021)

Lagu
"Taman Bunga"

Gambar: Kodaly Hand Signs lagu Taman Bunga
Sumber: Kemendikbud/Hasbi Yusuf (2021)

B. Alat Musik Melodis

Alat musik melodis merupakan alat musik yang memiliki irama dan nada, tetapi cenderung tidak bisa atau memiliki keterbatasan untuk bermain dalam sebuah harmoni akor. Contoh-contoh alat musik melodis adalah biola, cello, flute, terompet, tuba, klarinet, pianika, rekorder dan lain-lain.

Mainkan alat musik mu !

Mainkan Lagu Mery punya Kambing, Kelap-kelip bintang kecil dan Taman Bungadengan pianika mu !

Ayo Kerjakan !

1. Apa pengertian dari nada?
2. Sebutkan pengertian dari Alat Musik Melodis?
3. Sebutkan 3 saja alat musik melodis?

Bahan Bacaan Pertemuan 4

Unit 1

Bunyi dan Jenis Jenis Alat Musik

Pertemuan 1

Membuat Grup Musik

Apakah kalian pernah menyanyikan lagu secara bersahutan?

Sumber gambar: id-static.z-dn.net/

Menyanykikan lagu secara bersahtuan disebut Kanon. Biasanya terdiri dari 2 atau lebih kelompok penyanyi.

Lagu dapat di nyanyikan dengan cara sahut-sahutan berurutan dan bergantian sampai selesai

Bisa juga dinyanyikan dengan cara seperdua bagian lagu dinyanyikan sahut menyahut, kemudian sisa syair lagunya di nyanyikan bersama-sama hingga akhir

Kanon

Sumber gambar: sg.cdnki.com

A. Musik Ansambel

Music Ansambel adalah permainan music secara Bersama-sama menggunakan beberapa alat music tertentu. Lagu yang dimainkan biasanya menggunakan aransemen sederhana

Sumber gambar: Falderfans.com

Jenis Musik ansambel
Menurut Peranan dan Fungsinya

1. Musik ansambel melodis

Music ansambel melodis disajikan mengunakan alat music yang dimainkan dengan tujuan menghasilkan rangkaian nada-nada membentuk melodi lagu.

Contoh Alat musiknya yaitu : piano, harmonica, recorder, dan terompet

Piano

Sumber gambar: id.yamaha.com

2. Musik ansambel Ritmis

Music ansambel ritmis disajikan mengunakan alat music yang dimainkan dengan tujuan mengatur irama sebuah lagu.

Contoh Alat musiknya yaitu : drumset, triangle, gong, gendang, marakas, dan tamborin

Gambar 1.2 Drum

3. Musik ansambel Harmonis

Music ansambel harmonis disajikan mengunakan alat music yang berfungsi pengiring paduan nada atau akor

Contoh Alat musiknya yaitu : piano, organ, keyboard, kecapi, gitar, siter dan sasando

Jenis Musik ansambel
Menurut Penyajiannya

1. Musik ansambel Sejenis

Musik ansambel sejenis merupakan bentuk dari penyajian musik ansambel dengan memakai alat-alat musik sejenis. Adapun contoh dari musik ansambel sejenis antara lain yaitu ansambel rekorder.

2. Musik ansambel Sejenis

Musik ansambel campuran merupakan bentuk dari penyajian musik ansambel dengan memakai beberapa jenis alat musik dan beberapa jenis alat musik. Contoh dari musik ansambel campuran antara lain yaitu gitar, rekorder, pianika, triangel, simbal dan juga tamborin.

Ayo Bermusik !

Berikut ini ada beberapa partitur lagu untuk di mainkan

Keterangan membaca partitur:

- 1 = do
- 2 = re
- 3 = mi
- 4 = fa
- 5 = sol
- 6 = la
- 7 = si

Keterangan Irama

= tepuk tangan = memetik jari

Cicak di Dinding

2/4 Moderato **A.T Mahmud**

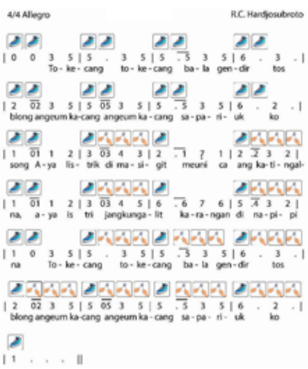
Keterangan Irama

= Menghentakkan kaki = Memukul sendok dengan sendok atau botol kaca atau marakas yang terbuat dari botol yang berisi pasir atau beras.

Paman Datang

Do= C **A.T Mahmud**
2/4 Moderato

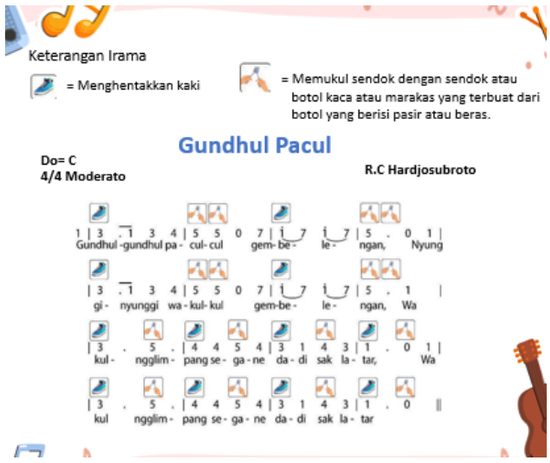
Tokecang



Keterangan Irama

= Menghentakkan kaki

= Memukul sendok dengan sendok atau botol kaca atau marakas yang terbuat dari botol yang berisi pasir atau beras.



Kegiatan Remedial dan Pengayaan

1. Peserta didik yang daya tangkap dan daya kerjanya lebih dari peserta didik lain, guru memberikan kegiatan pengayaan yang lebih menantang dan memperkuat daya serapnya terhadap materi yang telah dipelajari.
2. Agar peserta didik mampu memahami tujuan dan maksud pembelajaran, guru dapat meminta peserta didik untuk berlatih bermain tepuk tangan dan langkah kaki bertempo cepat dan lambat bersama keluarga di rumah.
3. Peserta didik yang hasil belajarnya belum mencapai target guru melakukan pengulangan materi dengan pendekatan yang lebih individual dan memberikan tugas individual tambahan untuk memperbaiki hasil belajar peserta didik yang bersangkutan.

- **Refleksi Guru**

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Apakah manajemen kelas telah memenuhi tujuan pembelajaran yang hendak dicapai?	
2.	Apakah dalam menyampaikan materi, konsentrasi, minat dan perhatian peserta didik dapat terus terjaga dengan baik?	
3.	Apakah lingkungan kolaboratif, kooperatif, dan interaksi antar peserta didik, dan guru dapat terbentuk hingga menghasilkan pembelajaran yang berkualitas?	
4.	Apakah peserta didik mengalami kesulitan dan hambatan menerima materi pelajaran dengan metode mengajar yang digunakan?	
5.	Apakah dalam pelaksanaan pembelajaran 1 peserta didik memiliki respon emosional positif yang ditunjukkan dengan sikap menghargai, dan motivasi tinggi untuk belajar?	
6.	Apakah dalam pelaksanaan pembelajaran 2 peserta didik memiliki respon emosional positif yang ditunjukkan dengan sikap menghargai, dan motivasi tinggi untuk belajar?	
7.	Apakah dalam pelaksanaan pembelajaran 3 peserta didik memiliki respon emosional positif yang ditunjukkan dengan sikap	

No	Pertanyaan	Jawaban
	menghargai, dan motivasi tinggi untuk belajar?	
8.	Apakah dalam pelaksanaan pembelajaran 4 peserta didik memiliki respon emosional positif yang ditunjukkan dengan sikap menghargai, dan motivasi tinggi untuk belajar?	

Lampiran 4. Glosarium

No	Istilah	Arti
1.	Aubade	Nyanyian atau musik untuk penghormatan pada pagi hari, pujian yang disampaikan dalam bentuk nyanyian atau permainan oleh sekelompok orang, nyanyian atau musik untuk penghormatan pada pagi hari, pujian yang disampaikan dalam bentuk nyanyian atau permainan oleh sekelompok orang.
2.	Diatonis	Tangga nada yang memiliki tujuh nada serta memiliki dua macam interval nada yakni 1 dan setengah. Diatonis berasal dari bahasa spanyol “diatonikos” yang memiliki arti meregangkan. Diatonis umumnya dipakai untuk penyebutan tangga nada minor dan mayor.
3.	Dirigen	Pemimpin orkes simfoni, korps musik, atau paduan suara.
4.	Orkestra	Kelompok pemain musik yang bermain bersama pada seperangkat alat musiknya; musik yang dimainkan secara bersama
5.	Primavista	Membaca dan memainkan atau menyanyikan sebuah karya musik yang tertulis, terutama ketika pemusik atau penyanyi belum pernah melihat partitur musik tersebut sebelumnya
6.	Rundown	Bentuk laporan singkat mengenai tentang bagian utama dari suatu hal.
7.	Seriosa	Jenis irama lagu yang dianggap serius karena membutuhkan teknik suara yang lebih tinggi, dibedakan dari irama keroncong, atau irama hiburan.
8.	Timbre	Perbedaan sifat antara dua nada yang sama kuat dan sama tinggi nadanya dalam konstruksi instrumen, irama nada, dan cocok nada.

● Daftar Pustaka

Jobs, Y. A. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Musik untuk SD Kelas IV.* Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.