

PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2023

. MATERIA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA - VM

. FACULTAD

AMBIENTE, ARQUITECTURA Y URBANISMO

. CARRERA

ARQUITECTURA

. AREA

HISTORIA Y TEORÍA

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN

ANUAL

. CARGA HORARIA

TOTAL ANUAL: 64 HORAS RELOJ
CLASES TEORICAS: 45 HORAS RELOJ -
70% CLASES PRACTICAS: 19 HORAS RELOJ -
30% HORAS SEMANALES: 2 HORAS
RELOJ

. Asignaturas correlativas previas

. Asignaturas correlativas posteriores

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO I

. COORDINADOR DE ÁREA

ARQ. GABRIELA SANTIBAÑEZ

. EQUIPO DOCENTE

PROFESOR TITULAR : ESP. ARQ. MARIA ALEJANDRA ORTEGA

PROFESOR ASOCIADO: ARQ. CAROLINA ANDRETICH

Contacto: ortegamaa@profesores.ucongreso.edu.ar - andretichc@profesores.ucongreso.edu.ar

Consultas a través de la Plataforma de Educación a distancia y Foro de Moodle: <https://educacionadistancia.ucongreso.edu.ar/course/view.php?id=3004>

. OBJETIVOS

La materia se sitúa dentro del Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura de la UC en el primer curso, en el inicio de su formación como arquitectos. En consonancia, se propone introducir conceptos básicos de Historia y Teoría de la Arquitectura. Se utiliza como eje la teoría y los distintos temas se exponen en relación con el proceso histórico de la disciplina, el contexto sociocultural y técnico de cada período y su repercusión en la arquitectura actual. Los alumnos entrarán en contacto con el proceso del proyecto de arquitectura, con nociones elementales de la arquitectura y el urbanismo (espacio, secuencia, escala, forma, materia, estructura...) y sus variaciones a lo largo de la historia.

Se propone un enfoque integral, que trata los distintos aspectos que han incidido en la arquitectura a lo largo de la historia en sus diferentes escalas (territorio, ciudad, arquitectura, construcción...), y se fomenta una actitud participativa y crítica a través del análisis de proyectos de arquitectura y textos de referencia.

La materia contribuirá a sentar las bases de su formación como arquitectos en tres aspectos fundamentales:

- **Educación la mirada.** El estudio de la ciudad y obras de arquitectura destacadas les permitirá aumentar sus referencias y recursos de arquitectura, así como despertar una mirada atenta a su entorno.
- **Activar la expresión.** La elaboración de un cuaderno de dibujo —de apuntes y de análisis gráfico—, busca descubrir el dibujo de arquitectura como herramienta de análisis y comunicación de ideas.
- **Modelar el juicio.** El fomento de la participación activa de los alumnos en las clases —principalmente en los trabajos prácticos—, el análisis de proyectos y la lectura de textos de arquitectura pretende contribuir a activar su capacidad analítica y juicio crítico.

En definitiva, los alumnos adquirirán nociones básicas de la historia y teoría de la disciplina que les servirán de horizonte en la tarea de proyectar y que serán desarrolladas en mayor profundidad en las materias correlativas de los siguientes años.

. OBJETIVOS GENERALES:

Objetivos generales:

- Obtener nociones básicas relativas a la historia y teoría de la arquitectura.
- Aproximarse a la historia de la arquitectura como herramienta para proyectar en el presente.
- Conocer los parámetros que deben considerarse al enfrentarse a un proyecto de arquitectura.
- Iniciarse en la lectura de textos académicos.
- Iniciarse en el análisis de proyectos de arquitectura.

Objetivos específicos:

- Ampliar las referencias de obras de arquitectura.
- Adquirir herramientas para el análisis de arquitectura.
- Obtener una visión amplia de la profesión del arquitecto.
- Comprender la complejidad de los parámetros que intervienen en la tarea de proyectar.
- Vincular los conceptos teóricos con la práctica de la arquitectura.
- Obtener una visión global del proyecto de arquitectura que integre todas sus escalas.
- Desarrollar las capacidades de expresión gráfica y oratoria.
- Desarrollar la actitud participativa.

. CONTENIDOS

PRIMER SEMESTRE

Unidad 1. Introducción a la Arquitectura.

Presentación de conceptos básicos relativos a la historia y teoría de la arquitectura e importancia del pensamiento crítico. ¿Qué es la arquitectura? ¿para qué sirven la teoría y la historia? Forma y función. Síntesis de las principales transformaciones de la disciplina de la arquitectura en la historia. La arquitectura según Vitrubio. La labor del arquitecto.

Clase temática: El dibujo de arquitectura en la historia y otros mecanismos de expresión.

Unidad 2. El proyecto como proceso.

Las características del proceso de diseño y los aspectos que intervienen y han intervenido históricamente en el desarrollo de un proyecto. Se incidirá el carácter integrador del proceso proyectual en el que se aborda todas las dimensiones de la disciplina de la arquitectura. El espacio en relación con la arquitectura. Métodos de proceso proyectual. El “concepto arquitectónico”.

Clase temática: El dibujo de arquitectura como transmisor de ideas.

Unidad 3. Los elementos de la arquitectura.

La arquitectura como forma de comunicación. Forma, color y textura. Los elementos de la forma y el espacio: elementos primarios de la forma, componentes del espacio arquitectónico, principios ordenadores y elementos de circulación.

Clase temática: Rampas y Escaleras.

Unidad 4. La escala: la dimensión humana y su relación con la arquitectura.

Escala y Proporción. La referencia humana en la arquitectura a través del tiempo. Teorías de la proporción: sección aurea, ordenes, teorías renacentistas y el hombre de Vitrubio, el Modulor y las proporciones antropomórficas. Tipos de escala.

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 5. El contexto

La contextualidad. Análisis de sitio: consideraciones de los medios físico, construido y cultural. Vinculación de la arquitectura con su entorno y materia. Tipos de relación con el entorno.

Arquitectura vernácula tradicional y actual. Arquitectura sin arquitectos.

Clase temática: Las casas patio y su evolución histórica.

Unidad 6. La arquitectura situada: territorio, paisaje y ciudad.

Parámetros naturales y culturales que han incidido en la arquitectura a lo largo de la historia.

Estrategias de intervención en el paisaje. Síntesis de la historia del urbanismo. La ciudad Latinoamérica y la ciudad oasis de Mendoza. Las capas de una ciudad.

Recorrido sensorial por la Ciudad de Mendoza.

Unidad 7. El encuentro entre la idea y la materia.

Conectar pensamiento y práctica a través de la comprensión de la naturaleza del proceso constructivo. Presentación de los conceptos ‘tectónico’ y ‘estereotómico’. Vinculación entre sistemas constructivos y condiciones espaciales. Experimentaciones con la expresión de materiales.

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se combinarán distintas actividades para aportar dinamismo y participación en la materia: sesiones teóricas, visitas de arquitectura y trabajos prácticos (relacionados con el dibujo analítico de arquitectura y la lectura de textos).

Las clases teóricas serán de dos tipos: sobre conceptos teóricos del proyecto e historia de la arquitectura, con una gran carga de material gráfico de referencia, y otras temáticas que, siguiendo un orden temporal, analizarán obras de arquitectura ejemplares.

Se incidirá en la necesidad de obtener una visión global del proyecto de arquitectura y en la vinculación del conocimiento teórico y la práctica profesional. Se hará referencia a proyectos destacados de la historia de la arquitectura y también a otros contemporáneos y cuestiones de actualidad.

Otras estrategias:

- Fomento de la participación en clase.
- Puesta en común de los trabajos prácticos.
- Lecturas guiadas.
- Articulación horizontal: Arquitectura y expresión gráfica.
- Articulación vertical: Materias posteriores de Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Existente en la biblioteca:

APARICIO GUIADO, Jesús M^a, *El muro*, Asppan, Madrid, 2000 (4 ejemplares).

CAMPO BAEZA, Alberto, *Aprendiendo a pensar*, 2^o ed., Nobuko, Buenos Aires, 2008 (2 ejemplares). CAMPO BAEZA, Alberto, *Pensar con las manos*, 2^o ed., Nobuko, Buenos Aires, 2009 (2 ejemplares). CAMPO BAEZA, Alberto, *La estructura de la estructura*, Nobuko, Buenos Aires, 2010 (2 ejemplares).

COLQUHOUN, Alan, *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005 (1 ejemplar).

FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 11^a edición, 2002 (1 ejemplar).

GIEDION, Sigfried, *Espacio, tiempo y arquitectura*, Madrid, Dossat, 1978 (2 ejemplares). PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008 (1 ejemplar).

ZUMTHOR, Peter, *Atmósferas*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006 (2 ejemplares). ZUMTHOR, Peter, *Pensar la arquitectura*, Barcelona 2004 (2 ejemplares).

Otros:

ALONSO DEL VAL, Miguel Ángel, *Elementos de Arquitectura. Pensar y construir el proyecto*, Ulzama Ediciones, Pamplona, 2012.

DEPLAZES, Andrea, *Construir la Arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

FRAMPTON, K., BOZAL, A., CALATRAVA, J. y CAVA, J., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Akal, Madrid, 1999.

MONEO, Rafael, *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*, E.T.S. de Arquitectura de Madrid, Departamento de Publicaciones, Madrid, 1991, título original: "On typology", artículo publicado en revista *Oppositions*, no13, 1978.

PIÑÓN, Helio, *Teoría del proyecto*, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2006. PIÑÓN, Helio, *Miradas intensivas*, 2^o edición, Barcelona, 2000.

PIÑÓN, Helio, *La forma y la mirada*, Nobuko, Buenos Aires, 2005.

TEDESCHI, Enrico, *Teoría de la Arquitectura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.

**CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACIÓN Y
APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO CICLO LECTIVO 2023.**

CURSADO

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteuúltimo año. *
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada (s) la(s) anteuúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
- Regularizada(s) la(s) última(s) materia(s) correlativa(s).*

- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteuúltimo año.*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa.*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteuúltima(s) de otra(s) materia(s).*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) última(s) de otra(s) materia(s).*

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2023, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.

REGULARIDAD

- Asistencia a clases (75% mínimo).
- 100% de los parciales aprobados. Las entregas intermedias del trabajo práctico tienen carácter de entrega parcial.
- 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.
- Calificación mínima 6 seis (60 % a 64%).
- Los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 4 (cuatro) semestres posteriores a la obtención de la misma.

- **APROBACIÓN DIRECTA** para materias teóricas.
- La Cátedra de **Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo** adopta como régimen de evaluación el de **PROMOCIÓN DIRECTA** según el cumplimiento de las siguientes normas del Reglamento General Interno de la UC:
 -
 - a) Asistencia mínima de 75%.
 - b) Aprobación de las evaluaciones (parciales y TP) con un mínimo de 75%(8 ocho) en la primera instancia.
 - c) Aprobación de un examen final integrador con nota mínima de 75% (8 ocho).
 - d) La Evaluación Integradora Final deberá tener lugar en la fecha que se defina en las reuniones de Articulación de Áreas.
 - e) Los alumnos que no logran el mínimo establecido para Promocionar en forma directa (de 75% a 100%) conservan la Regularidad y deberán rendir examen final en una mesa de examen ordinaria.

CRONOGRAMA CURSO 2023

Primer Cuatrimestre

| CLASE | FECHA | CONTENIDO |
|-------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Marzo 24 | FERIADO |
| 2 | Marzo 31 | Presentación / CLASE TEÓRICA: UD1: Introducción a la Arquitectura TRABAJO PRÁCTICO: Presentación TP1 |
| 3 | Abril 7 | VIERNES SANTO |
| 4 | Abril 14 | CLASE TEMÁTICA: UD1: El dibujo de arquitectura TRABAJO PRÁCTICO: Entrega TP1 / Presentación TP2 |
| 5 | Abril 21 | CLASE TEÓRICA: UD2: El proyecto como Proceso TRABAJO PRÁCTICO: Entrega TP2 / Presentación TP3 |
| 6 | Abril 28 | CLASE TEÓRICA: UD3: Los elementos de la arquitectura TRABAJO PRÁCTICO: Entrega TP3 / Presentación TP4 |
| 7 | Mayo 5 | PARCIAL 1 - UD 1 Y 2 |
| 8 | Mayo 12 | TURNO DE EXAMEN - SIN CLASES |
| 9 | Mayo 19 | TRABAJO PRÁCTICO: Corrección TP4 |
| 10 | Mayo 26 | FERIADO PUENTE |
| 11 | Junio 2 | CLASE TEÓRICA / TEMÁTICA: UD3 Circulaciones: Escaleras y Rampas // TRABAJO PRÁCTICO: Presentación TP5 |
| 12 | Junio 9 | CLASE TEÓRICA: UD4 La escala TRABAJO PRÁCTICO: Entrega TP5 / Presentación TP6 |
| 13 | Junio 16 | CLASE TEÓRICA / TEMÁTICA: UD5 Las Casas Patio y su evolución |
| 14 | Junio 23 | CLASE TEMÁTICA: UD5 Análisis Gráfico-Conceptual-Arquitectónico TRABAJO PRÁCTICO: Entrega TP6 / Presentación TP7 |
| | | VACACIONES DE JULIO Recuperatorios TP 1 al 6 |

CRONOGRAMA CURSO 2023

Segundo Cuatrimestre

| CLASE | FECHA | CONTENIDO |
|-------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Agosto 4 | PARCIAL 2 - UD 3 Y 4 |
| 16 | Agosto 11 | TALLER VERTICAL |
| 17 | Agosto 18 | CLASE TEÓRICA: El Lugar y la Memoria - UD5 TRABAJO PRÁCTICO: Presentación TP8 |
| 18 | Agosto 25 | FERIADO |
| 19 | Septiembre 1 | RECUPERATORIO PARCIALES 1 Y 2 - UD 1 A 4 |
| 20 | Septiembre 8 | CLASE TEÓRICA: La Arquitectura Situada 1 - UD6 |
| 21 | Septiembre 15 | CLASE TEÓRICA: La Arquitectura Situada 2 - UD6 TRABAJO PRÁCTICO: Presentación TP9 |
| 22 | Septiembre 22 | CLASE TEMÁTICA: Presentaciones - Diagramación de Láminas |
| 23 | Septiembre 29 | TURNO DE EXAMEN Recuperatorios TP |
| 24 | Octubre 6 | CLASE TEMÁTICA: El encuentro en la idea y la materia - UD7 TRABAJO PRÁCTICO: Entrega TP9 / Presentación TP10 |
| 25 | Octubre 13 | FERIADO |
| 26 | Octubre 20 | CLASE TEMÁTICA: Los Materiales y la Luz - UD7 TRABAJO PRÁCTICO: Corrección TP10 |
| 27 | Octubre 27 | PARCIAL 3 - UD 5, 6 Y 7 // Entrega TP10 |
| 28 | Noviembre 3 | RECUPERATORIO PARCIAL 3 - UD 5, 6 Y 7 |
| 29 | Noviembre 10 | Recuperatorios TP / Coloquio |
| 30 | Noviembre 17 | Entrega de Regularidades / FIN DEL CURSO |