



LABORE ET ZELO

## **Організація вокально-хорової роботи**

### **в закладах освіти** (блок вибіркових дисциплін)

**Обсяг:** 24 кредити ЄКТС

**Структура блоку:** 3 дисципліни по 3 кредити ЄКТС та одна фахова комбінована трьохкомпонентна дисципліна – 15 кредитів ЄКТС (повний термін навчання; 7.5 кредитів ЄКТС скорочений термін навчання)

#### **Протягом скількох семестрів викладається:**

Повний термін навчання: II – VIII семестри

Скорочений термін навчання: I – VI семестри

**Дні, Час, Місце:** згідно розкладу

**Мова викладання:** українська

### **Опис блоку дисциплін**

Блок вибіркових дисциплін «Організація вокально-хорової роботи в закладах освіти» призначений для студентів бакалаврату спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) з метою підготовки студентів до майбутньої диригентсько-виконавської діяльності в різноманітних закладах дитячої мистецької освіти в статусі керівника дитячого хорового колективу, вокально-хорового ансамблю, фахівця в галузі дитячої вокальної підготовки. Блок передбачає засвоєння теоретичних засад диригування, хорового та сольного академічного співу, поглиблення знань в галузі хорового та вокального виконавства, ознайомлення зі специфікою хорового співу й організації та методики роботи з хоровим колективом, опанування полістилістичною технікою диригування, засвоєння методів створення виконавської інтерпретації хорових та вокальних творів, аналіз хорового та вокального контексту, забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача: розвитку мистецької особистісної самоактуалізації майбутнього хормейстера – педагога. Разом із тим, значна увага буде приділятися формуванню практичних навичок застосування інноваційних методів та прийомів у вокально-хоровій роботі з дітьми різних вікових груп; в освоєнні інклюзивних практик мистецької освіти; у можливості реалізувати свій творчий потенціал шляхом здобуття досвіду розробки та втілення власних художніх вокально-хорових проєктів у професійній діяльності.

### **Мета навчання**

Загальна мета блоку «Організація вокально-хорової роботи в закладах освіти» – формування мистецького світогляду майбутнього музиканта – викладача з диригентсько-хорових та вокальних дисциплін: професійного музичного інтелекту, хорового та вокального мислення, мотивації до подальшого здійснення професійної вокально-хорової діяльності та навчання на магістерському рівні за відповідною профілізацією на засадах поєднання класичних та інноваційних методик та технологій.

### **Програмні результати навчання**

В результаті вивчення дисциплін блоку «Організація вокально-хорової роботи в закладах освіти» у студентів мають бути сформовані наступні фахові компетентності:

- здатність застосовувати знання з мистецтва хорового диригування, хорового та сольного академічного співу в професійній діяльності вчителя мистецтва;
- здатність впроваджувати принципи та прийоми вокальної і мануальної техніки я, детерміновані жанровою та стильовою специфікою зразків хорової літератури;

- здатність класифікувати український та світовий вокально-хоровий репертуар за стилями, жанрами, самотністю національних композиторських шкіл та відповідністю виконавським можливостям дітей та молоді;
- здатність здійснювати вокально-хорову діяльність відповідно до національних та світових традицій музичного виконавства;
- здатність застосовувати комплементарні методи формування вокально-хорових навичок;
- здатність впроваджувати сучасні формати функціонування дитячих вокально-хорових колективів і організації роботи з ними в межах реалізації художньо-просвітницьких проєктів;
- здатність використовувати інновації у професійній діяльності;
- здатність добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології вокально-хорового навчання, виховання і розвитку учнів;
- здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їх пізнавальну діяльність в галузі вокального та хорового мистецтва;
- здатність організовувати різні види і форми навчально-пізнавальної діяльності дітей з ооп у сфері вокально-хорового мистецтва.

### Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах навчальних дисциплін блоку «Організація вокально-хорової роботи в закладах освіти» є лекційні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

#### Методи викладання

- Метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу)
- Метод ілюстрування (методики проведення занять з вокально-хорових дисциплін)
- Метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес сучасних педагогічних технологій)
- Метод демонстрування (ідеальних зразків виконавської інтерпретації зразків вокально-хорової літератури професійними виконавцями та провідними дитячими колективами)
- Метод узагальнення (фахових компетентностей з вокально-хорових дисциплін)
- Метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні умови здійснення професійної вокально-хорової педагогічної діяльності)
- Метод проектування та структуризації (змісту навчальних програм з вокально-хорових дисциплін).

#### Методи навчання

- Метод аналізу та синтезу (спеціальної літератури з актуальних проблем сучасного вокально-хорового мистецтва)
- Частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів педагогічної техніки у відповідно до навчальних завдань з вокально-хорових дисциплін)
- Традиційний метод (порівняльно-співставного спостереження за авторською методикою досвідчених викладачів вокально-хорових дисциплін та викладачів – практиків)
- Індуктивний метод (застосування окремих компетентностей з диригентсько-хорових дисциплін для вироблення власного виконавсько-педагогічного професійного світогляду)
- Дедуктивний метод (створення навчальних програм з вокально-хорових дисциплін на засадах вивчення спеціальної науково-методичної літератури та власного навчально-пізнавального і творчо-виконавського досвіду)
- Самостійне спостереження (перебігу навчального процесу з вокально-хорових дисциплін на індивідуальних заняттях з хорового диригування, читання хорових партитур, постановки голосу та хорових репетицій і концертів).

Навчання та викладання побудоване на практико-орієнтованому та студентоцентричному підходах, базується на використанні інтерактивних методів: дискусія, практична робота, симуляція, моделювання;

кейс-метод; методи flipped classroom (перевернутий клас); peer-to-peer навчання; гейміфікація навчання.

### Організація навчання (повний термін)

| № | Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання                                                      | Семестри   | Кредити ЄКТС | Всього годин | Лекції | Інд. заняття | Самостійна робота |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--------------|--------|--------------|-------------------|
| 1 | <a href="#">Диригентсько-хорова та вокальна майстерність (фахова комбінована трьохкомпонентна дисципліна)</a> | III – VIII | 15           | 450          | 0      | 150          | 300               |
| 2 | <a href="#">Вокально-хорові розвиваючі технології</a>                                                         | V, VI      | 3            | 90           | 10     | 20           | 60                |
| 3 | <a href="#">Комп'ютерні технології в організації вокально-хорової роботи</a>                                  | VI – VII   | 3            | 90           | 10     | 20           | 60                |
| 4 | <a href="#">Хорова література та читання хорових партитур</a>                                                 | VII        | 3            | 90           | 10     | 20           | 60                |

### Організація навчання (скорочений термін)

| № | Назва навчальної дисципліни для скороченого терміну навчання                                                  | Семестри | Кредити ЄКТС | Всього годин | Лекції | Інд. заняття | Самостійна робота |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|--------------|-------------------|
| 1 | <a href="#">Диригентсько-хорова та вокальна майстерність (фахова комбінована трьохкомпонентна дисципліна)</a> | I – VI   | 7.5          | 225          | 0      | 75           | 150               |
| 2 | <a href="#">Вокально-хорові розвиваючі технології</a>                                                         | I – III  | 3            | 90           | 10     | 20           | 60                |
| 3 | <a href="#">Комп'ютерні технології в організації вокально-хорової роботи</a>                                  | IV – V   | 3            | 90           | 10     | 20           | 60                |
| 4 | <a href="#">Хорова література та читання хорових партитур</a>                                                 | V – VI   | 3            | 90           | 10     | 20           | 60                |