

GUÍA DIDÁCTICA

(Ver modelo de ficha)

Instrucciones de edición: este documento está en modo lectura, haz una copia, éditalo y presenta el resultado final al coordinador de la actividad formativa del modo en que te indique.

Longitud máxima: 2 caras

El **título** denotará con total transparencia el tipo de texto (p.e. expositivo) o producto final que se conseguirá incluyendo también el formato, (p.e. tríptico).

TÍTULO: (Producto final)	
NIVEL (Curso al que va destinado)	3º/4º ESO
TEMPORALIZACIÓN (Semanas, sesiones)	1 semana
TIPO DE TEXTO/CONTENIDOS IMPLICADOS	CRITERIO(S) DE EVALUACIÓN
Debajo se indicará la tipología textual que viene mejor al criterio o criterios de evaluación. Hemos de tener en cuenta que aunque la dominante pudiera ni ser la destreza oral, se integren otras como la escrita. Escuchar, hablar, leer, escribir e interactuar.	Se extraerán del currículum oficial y vigente. No necesariamente tendrá relación con el área de Lengua. Procuraremos “bucear” en áreas como las Ciencias Sociales o las Ciencias Naturales. Poner el código y posteriormente la descripción del criterio. Recoger aquellos más representativos, 2 ó 3. http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/index.html Enlace a legislación para Educación Secundaria ESO Andalucía, Bach Andalucía y RD (ESO y BACH).
TEXTO EXPOSITIVO TEXTO ARGUMENTATIVO HIPERTEXTO	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, Cd, CAA. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, Cd, CAA. 6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, Cd, CAA, CSC. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIeP.
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, EJEMPLIFICACIONES Y MATERIAS IMPLICADAS	
Se pueden extraer algunas del currículum oficial, consistirán en la guía del tratamiento de la tipología textual	
Estrategias de pensamiento	
Retórica y las cuatro fases de la elaboración de un texto (guion, borrador, revisión y texto definitivo)	
Metodologías activas y competenciales como el AbP, PbL que estructuren sus secuencias didácticas a partir de tareas son adecuadas para usar este tipo de texto como evaluación de la cognición y la metacognición.	
PRODUCTO FINAL	

Se podría disponer de la rúbrica enlazada.

HIPERTEXTO en blog. Guías de Porfolio de diferentes proyectos:
[Píldoras Lingüísticas](#), [Biblioteca de Aula](#), [FAIR Saturday](#)

ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA TIPOLOGÍA TEXTUAL

Aquí puedes recoger la estructura básica del género discursivo sobre el que gira la propuesta (esquema que oriente el discurso y características que se pueden y/o deben integrar). **Ver documento anexo.**

0. PRESENTACIÓN: ALUMNO, PROYECTO, CONTEXTUALIZACIÓN

1. CUERPO: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (incrustadas en texto o enlazadas) Y SU ARGUMENTACIÓN

2. EVALUACIÓN: LOGROS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, POSIBLES MEJORAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS, REPERCUSIÓN EN LA PERSONA Y EN SU ENTORNO, PROYECCIÓN FUTURA.

3. AGRADECIMIENTOS: AYUDAS RECIBIDAS (COMPAÑEROS/AS, FAMILIA, CONOCIDOS, REDES...)

4. DESPEDIDA (CONTACTO)

ETIQUETAS, GEOLOCALIZACIÓN, FECHA, CRÉDITOS (AUTORÍA DE TEXTO Y RECURSOS MULTIMEDI).

JUEGO DEL HABLA

Relación de los rincones posibles, si fuera el caso, o proponer y explicar un nuevo "juego del habla".

PRESENTACIÓN en Genially

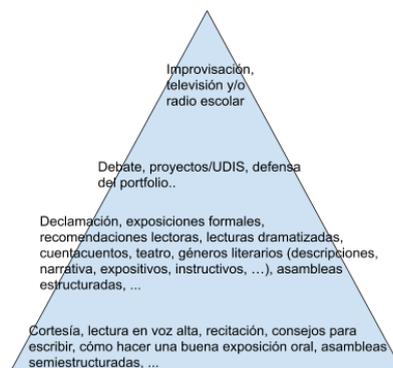
<https://view.genial.ly/5e008525dc63a91471fff5c2>



La defensa oral del producto de una secuencia de aprendizaje se puede aplicar a todas las secuencias de aprendizaje competenciales y por ello pueden formar parte de manera oral de cualquiera de los rincones de unos JUEGOS DEL HABLA.

RELACIÓN CON TEXTOS ORALES

Relación con otros textos orales, previos o posteriores. Nos puede servir la "Pirámide de textos".



Se sitúa en el nivel 3º (defensa de portfolio)

ACTIVIDADES

0. Uso de registros de actividad o [informes de progreso](#) escritos tales como los informes de progreso y documentación mediante fotografías y vídeos de la realización de las tareas de una secuencia competencial.

1. GUIÓN (sobre ficha de cartulina rayado utilizando los apartados y la guía se van anotando ideas y conceptos)
2. BORRADOR (una primera redacción que enlaza las ideas anteriores con coherencia y cohesión)
3. REVISIÓN (autoevaluación primero y coevaluación después para lograr la corrección de la ortografía y la adecuación de la expresión)
4. TEXTO DEFINITIVO (última redacción que incluye las

RECURSOS Y APLICACIONES TIC/TAC



Editor de texto como Pages, Microsoft Word, Open Office...



Elaborar la entrada a su blog personal en la que defienda su aprendizaje usando hipervínculos, elementos multimedia incrustados, geolocalización, etiquetas y créditos

<p>mejoras) 5. PUBLICACIÓN (blog personal del alumnado con los elementos propios del texto digital en un cuaderno de bitácora) 6. GESTIÓN DE COMENTARIOS: retroalimentación por parte del profesor/a y comentarios de lectores.</p>	
<p>PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>EVIDENCIAS E INDICADORES</p>
<p>Incluir también la autoevaluación y coevaluación, así como en los elementos esenciales para dar una buena retroalimentación. Medida del tamaño del efecto: https://drive.google.com/file/d/1EcCL6zCWXXecnhqNs-s-7zC9t1zOYGgU/view?usp=sharing</p>  <p>Consejos para hacer un buen ejercicio oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar la intervención: no se puede hablar de una cosa si no se sabe nada 2. Elaborar un guión para ordenar las ideas. 3. Ensayar en voz alta, a los peluches y al espejo no les importará. 4. Hablar despacio y claro para que el público pueda entenderte. 5. Utilizar los gestos adecuadamente y mantener contacto visual: los gestos refuerzan lo que se dice y la mirada aporta seguridad. 6. Usar materiales de apoyo si fuese necesario. Siempre se dijo que una imagen vale más que mil palabras. 7. No enrollarse: buscar la manera más sencilla de decir las cosas. 8. Disfrutar: si se pasa bien el público también lo hará. 	<p>Resumen de las evidencias de evaluación y su contribución al logro de los indicadores contenidos dentro de cada criterio de evaluación.</p> <p>CRIT 4 A través de la información contenida en los párrafos del portfolio iniciales donde realiza transformaciones la información recibida desde diversas fuentes que hayan sido argumentadas para ser validadas.</p> <p>CRIT 5 A través de la supervisión de las cuatro fases de redacción de un texto contenidas en las tareas .</p> <p>CRIT 6 A través de la entrada definitiva de su blog como emisor y a través de la interacción comunicativa con los lectores la entrada.</p> <p>CRIT 7 A través de la evaluación de la fase revisión, a través de la utilización del feed back del profesor para la mejora del texto y su elaboración.</p>
<p>EDUCACIÓN EXPANDIDA, FAMILIA, COMUNIDAD Y REDES</p>	
<p>Cómo relacionarse con la comunidad publicando y proporcionando utilidad a los textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FAMILIAS como protagonistas de los agradecimientos 2. FAMILIAS como interlocutores en los comentarios a las entradas 3. FAMILIAS como público en los ensayos de las defensas orales de portfolio 	