

老編的歷年臉書突發教學

1.呆毛 & 其他關節部件安全拆裝



像圖中這種扁的就是放進去一點後找軟一點的東西墊著再壓，

別用指甲或硬物，直立式插的那種如果遇到難插的就是左右左右轉進去，

盡量拿前端（靠近洞口處那端），微微用力邊轉，關節類的物件也是建議用轉的

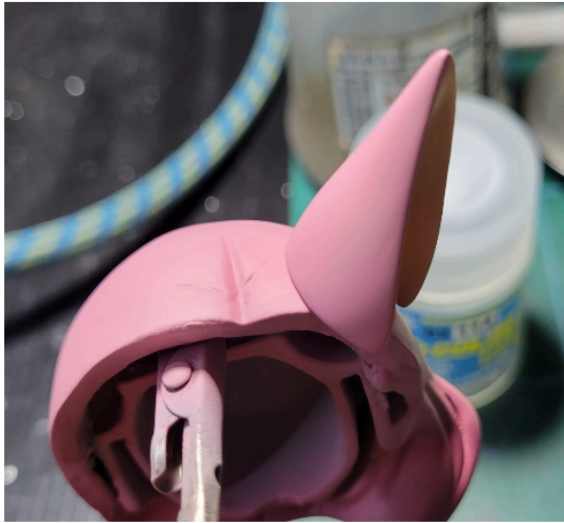
改色後不比原件堅固，要盡量避免該造型過度彎曲，請愛惜一下

每一顆做完我都會自己試套一次，相信我沒問題你們也沒問題，

一樣 沒影響的我會裝一裝，有碰撞機率危險的就會分裝包，有委託過的應該都知道，

再小的東西基本上我都不會複數在同一包內讓他互刮，就算同一包也會隔開

2.頭髮內藏磁鐵



正常使用下是不太會掉漆 的,

因為後髮上的磁鐵還有一層薄薄的補土層, 可以兼具美觀及場合需求來決定是否使用耳朵

耳朵或飾品的磁鐵會有位置問題而影響大小顆,

頭髮上的可以用大顆一點的磁鐵, 磁鐵越大顆越強,

二來是可擺放位置能有多一點點空間些微移動

4.黏土人頭髮改色魔改安全拆裝



裝的時候套上臉後按住前髮標註的兩個圈圈處平均施力的往後推緊，

特別是兩側頭髮薄或者魔改過的，

這麼做的用意是讓你的頭髮是在最小程度彎曲的情況下可以套上，

彎曲過大會怎樣應該不用再說了，

因為這個地方是跟臉呈現相互抵觸最不容易彎曲的地方

拆的時候則最好大拇指按下巴，兩指按頂部用力按穩，上下上下搖出來，

一開始第一下最好往下或往外拉，不要在前後髮都還沒分太開的時候就兩邊去磨到，

不然不是前髮就是後髮的掉漆機率會較大，改色或魔改後強度不會像原件那麼高，

建議大家還是注意一下，不要常常捏兩側，不然三不五時就要進廠保養了

你的頭髮不會彎曲的拆裝都是可以用

5.補洞



其實無經驗也能自己做的程序，拿起手邊隨手可得的東西即可

一般來說都會使用ab補土，[可參考教學文章](#)

收縮率不大，不過比例需注意 不然會一直軟軟的，牙膏補土就不建議（收縮率大）。

這是一般專業一點用料，玩模型的都應該有

沒上述東西也不用特別去買，畢竟一買都是一堆，補幾個洞划不來。那要怎麼做呢？

首先，找填充物，什麼都可以，因為主要是拿來墊高而已，墊到什麼程度呢？

比洞低一點點。然後準備一罐快乾（液態），跟一些粉末（什麼粉都可以，白粉也行），兩者混合拉拉歛，用牙籤沾一沾開始塗在剛剛的洞，塗到稍微比洞高一點就好，乾了就能馬上磨了

這是快速處理的方法，一樣很堅固放心，甚至比比例沒弄好的ab土來的穩，

而且幾分鐘就乾了，後續填補極細微的洞就不用加粉了，直上快乾，然後反覆打磨到好

7.坑洞及協調度(弧面&平面)



1

最普遍也是最痛苦的一個環節，就是坑洞及協調度(弧面&平面)

我會建議買海綿砂紙來用，粗一點的沒差，會比較能保留弧面狀，補土造型跟原件接觸面由於材質不同，其實並不是那麼好磨，這比GK難磨多了，

連打磨老手都會覺得很累人的，至於補平坑洞最快最有效率的做法就是直接填快乾，

一下子就能再磨了，一直這樣反覆處理到好

2

上補土，這個則要一定的練習了，表面簡單，有問題的都是髮縫，殘留物及顆粒都太多，噴好的話基本是不會如此，簡單來說沒把握就別求快一次想噴好，噴完一次檢查一下，有殘留就趕快磨掉，這樣上完色感覺比較好

想讓作品更好一點的可以參考看看，這也是為什麼魔改價不可能太低，畢竟我不可能賣你一堆坑坑巴巴的東西，

做造型其實並沒太高難度，難的是處理到完好

8.純黑



這隻是純黑

據我收過黏土人的件來看，貌似沒有所謂的純黑，原件的黑好像不是這種黑，好像比較偏向藍黑

白色通常偏米白，諸如此類的，說法上基本沒什麼問題，

不過上色會因為這點而有差異，例如紅色藍色等等的，

上完光照會很鮮豔，相對的在燈光不足下會感覺暗很多

以上為認知問題，可能是為了明度幾乎都加了白色，自然降低彩度，

這類問題說來話長知道個大概就好，或者google一下很多

10.哪一面才是你期望顏色？

絕大部分的印刷品都是屬於灰階一點的,

但是會在光照及背光有相當大的不同(差一點點就會在光暗面有很大的影響)



再來就是

大家都用過彩色筆或者有色麥克筆吧

雖然你是同用一個在畫,

但是每一筆疊加上去則是越來越深

到某個程度後才會停止變深

(如圖片)

上色也是同樣原理就上述兩點可能就要說非常久了, 所以省略



看是要,

不刻意光照光源不足時看起來像

光源不足時會深比較多

還是說有光源輔助時要最像

打光就會淺很多

(小編建議:

有光照適合時常拍照的

沒光照適合平時僅用肉眼觀看)

這都有在置頂文內註明, 改色期望需要值偏深或偏淺,

會在置頂文內更新新增的都是非常重要的問題, 每個人口味不一,

知道偏好才能準確一點做出想要的感覺, 重噴事小,

做不到位我比你還煩...

不然以絕對顏色來說(特別是深色系)時常會在光源不足時是越深。

問題都有辦法解決不用擔心

立體物件跟平面物件在於受光面會有不同導致顏色差異問題



↑

平面隻所以很清楚察覺是因為他在同一個受光面
顏色一轉換馬上就很清楚辨識, 而立體物件不是

←看起來是黑色, 其實也非黑色



裡面有墨綠、咖啡等等顏色

12.硝基漆



不想噴琺瑯漆，那就用硝基漆吧！

原理一樣，黑底銀漆上遮蓋液在字體上，全部噴黑，擦掉遮蓋液

好處：

使用琺瑯漆擦拭法的時候，因為底層是黑色而且凸面字體高度不太夠，

你必需要小心的擦，不然底色黑一下又被你擦到要補色

使用遮蓋液就不同，上完色後只需要稍微泡個水，

附上一支沾水棉花棒，隨你怎樣尻也只有銀色字會出現，補色機率微乎其微

補充：銀漆要用堅固一點的那種漆模，比較防尻

15前後髮色差



為什麼會有色差？

因為在噴的時候都是
夾兩隻個別噴方便作業

為什麼不合在一起噴呢？

因為很難噴會拐手噴不齊
單色基本上都是沒問題

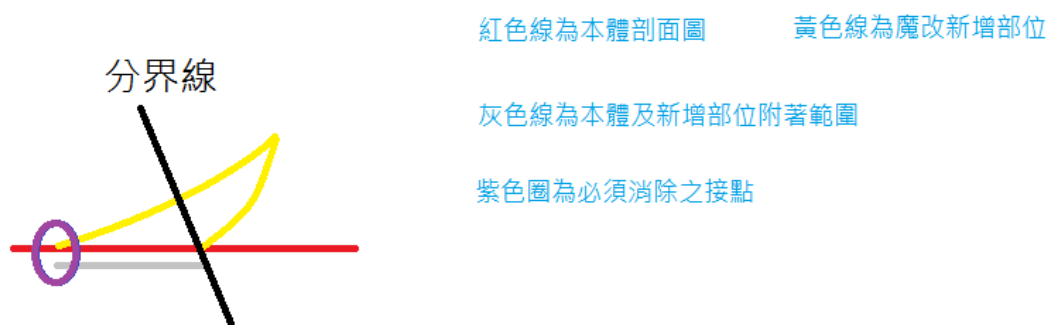
有問題的

會出現在噴多色時候
因為薄噴會透底色，
這就是以前說的多一下少一下，
或者距離稍微沒拿捏好
都是原因之一

再者就是髮線問題，

有的只有單一邊髮線特多，
再加上陰影之類的作法
就會顯得一邊會較暗(亮)

不過總體來說不是不能避免，就是能消除到不明顯甚至沒有這樣



為什麼魔改部位會比較脆弱,如上標示的敘述,灰色線那段越往左接點越薄弱,到了紅色線跟黃色線交界的地方因為為了平順,感覺像是自然生長出來一樣,就必須消除紫圈處的高低差,大致上為分界上的地方左側為可施力,右側為不建議去重壓 蹺蹺板原理

順帶一提打樁,打樁為兩大用處,一是用來支撐重量,二為防止斷裂,問題在於二,真的能有效的防止斷裂嗎?確實,在模型等一些面積稍大的面上打樁是能有這個效果的,因為,那種時候用的樁可以比較粗,有某種程度上的支撐力存在,黏土人很小,頭髮及呆毛更小,所以你用的可能只剩下細鐵絲那種可彎曲的軟質物,這個情況下的樁的用處就很有限了,就算讓你施力沒有馬上斷,但是在交點處可能也一樣會出現裂痕,就我看來這已經無太大實質意義了,因為一樣要修復

19.魔改部位為何脆弱?(附圖片)

補充:

紅色線為軟質(本體),可隨意彎曲,
然而灰色線為固定範圍,當你隨意彎曲之後會怎樣其實可想而知
當然小限度之下還是可以的

20.黏土人「臉」



三種臉，三種大小規格

通常只會針對使用臉進行調整,

下圖之所以能調整成全部適用是因為調整臉塞進去的些微角度,

以及此前髮後半部(跟後髮連接處)為自製無卡榫的關係

基本上修改方式不會是打掉重做, 因為相當麻煩花費會很高

最好的建議是替換臉都是同規格, 不然就拿同規格的請人畫

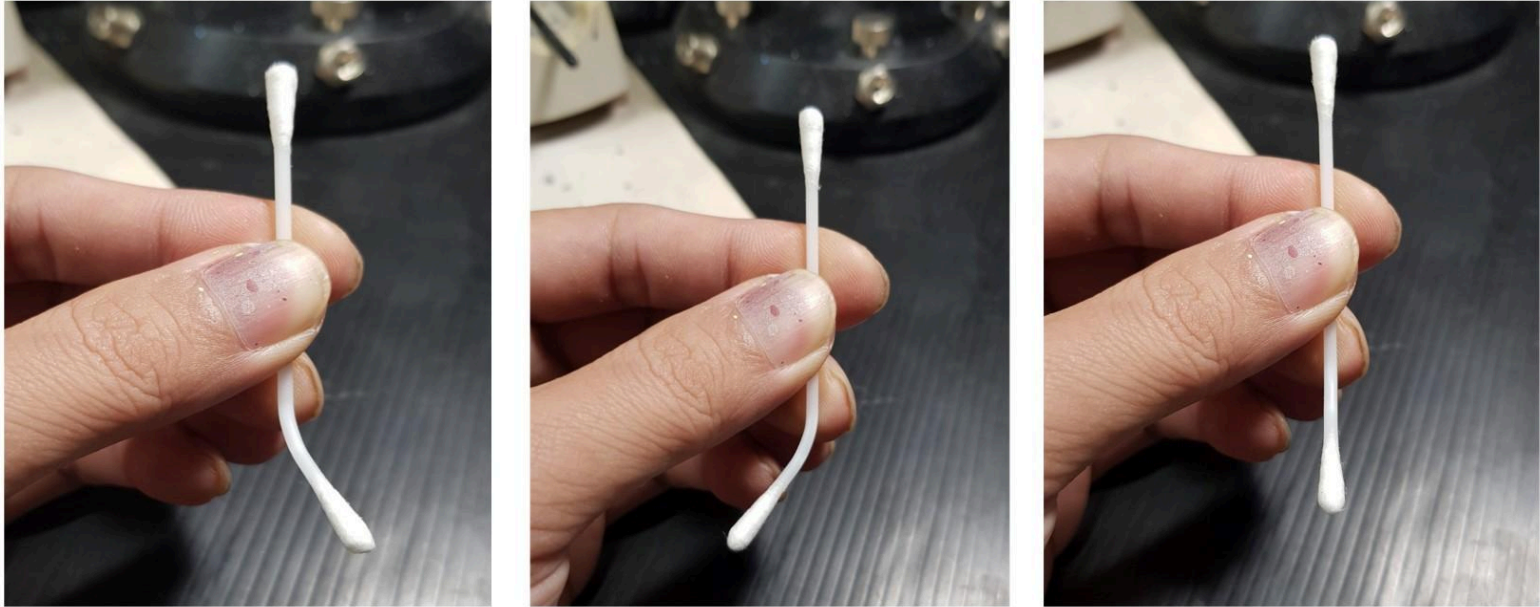
魔改處切勿用力擠壓, 黏土人本身有彈性, 魔改處可沒有, 切記溫柔對待, 斷

件者如需修復請保留屍體也等於保留妳的荷包, 局部修復會比重製便宜

臉如非必要不一定要全塞進去,

因為後髮溝槽跟臉額頭旁的溝槽會有不等高情況(肉眼很難察覺)

這是簡單的解決方式之一



21.魔改造型角度

做造型其實有時候挺燒腦的，因為牽扯到很多想像的成份，

正面側面45度角的呈現等等，

不過各位在提供照片的同時還是希望能加進自己的想法，

畢竟在照片上畫是屬於2D的，當然也是比較方便，不過會有不同角度上看的問題，基本上要提供各方向(正)照，標準正面及標準側面，以該照片(很重要)進行描述應該就能準確一點，如果沒意見會以我的想法

前兩天也跟小編賴到開視訊才能溝通，簡單手裡拿個東西邊看邊說，

我想各位會有概念一點點

23.拆除配件.飾品頭髮各別上色

遇到一位委託者反應為何拆掉頭髮上色而無告知，

理由很簡單，拆除上色可以完全避免死角未噴色到的問題

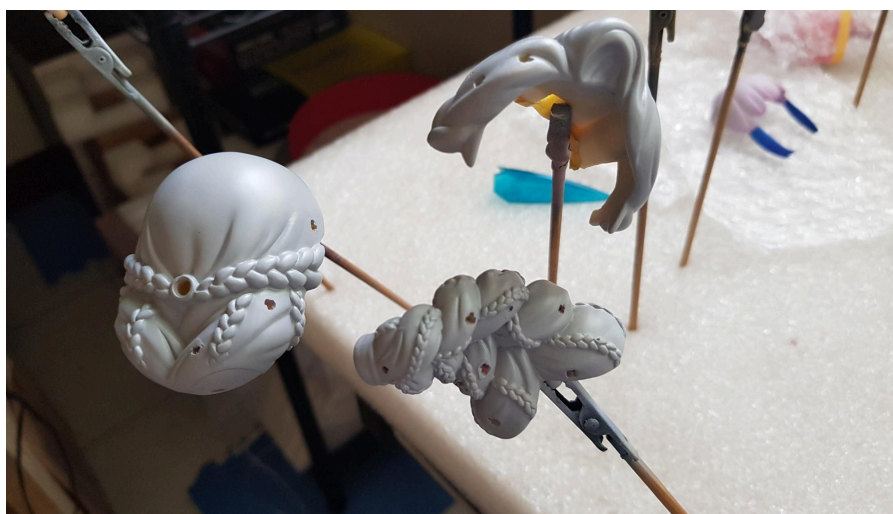
處理大型的PVC人形公仔重塗相同，全部拆下，處理殘膠，全部上色完再黏回去，同理至今做下來都是這樣處理的

並無不妥，委託過的都曉得，當需要大量增加費用時才會提前告知

黏土人很多小飾品還是安全帽髮那種的等等之類都是可以拆下來的

(從裡面看你都會看到就是只有簡單一片貼上去而已)，

原廠設定本就為了方便上色及組裝



※若之後委託時沒特別備註，

等同授權我方以工作坊方式處理委託物

除去瑕疵問題外，並不會(也不必)交代製作方式及流程

委託人取貨開箱後就發生問題，一律寄回免費修復。

24.洗漆與不洗漆測試

[FB文章測試](#) 1

[FB測試影片](#) 2

看完後可以自行決定是否進行洗漆~!