

Профіль програми додаткової спеціалізації (minor)

«Творчий рисунок»

1. Загальна інформація

Назва структурного підрозділу			Кафедра академічного рисунку
Обсяг програми (год.)	540	Обсяг програми (кредити ЄКТС)	18

2. Мета програми

Метою вивчення фігури людини є засвоєння зображення в різних положеннях, набуття навичок, розуміння і передання в рисунку анатомічної структури та пластичної характеристики моделі, оволодіння професійною грамотою, графічними засобами і прийомами виконання рисунку з натури.

Цілі курсу – розвинути принципи поетапного ведення рисунку з розподілом його на логічні етапи виконання поставлених завдань, свідоме і творче використання тону і передання об'єму фігури людини, вивчення образотворчих методів передання об'ємної форми на площині та використання отриманих знань в зображенні фігури людини в подальшій творчій роботі над композицією.

3. Анотація

Рисунок – це основне джерело будь-якої художньої діяльності. Оволодіння рисунком починається з вивчення певної системи знань, яка через рисунок дозволяє вільно виражати зорове бачення художника, вирішувати образотворчі та конструктивно-пластичні завдання втілення творчого задуму, і саме з цієї системи знань складається професійна діяльність митця, народжуються імпульси самостійної художньої творчості. Зображення фігури людини в навчальному рисунку розглядається як складний комплекс гармонічно взаємозв'язаних форм, які створюють єдиний пластичний об'єкт. Для такого зображення необхідні глибокі знання з пластичної анатомії, яка є основою у вивченні фігури людини, а також дослідження творчого спадку майстрів образотворчого мистецтва. Програмні завдання передбачають три види постановок навчального рисунку: розвиток зорового сприйняття, засвоєння основних образотворчих правил оволодіння технікою рисунку, а також перетворення навчального рисунку в навчально-творчий. Актуальність рисунку полягає у формуванні світогляду та естетичного виховання студентів, розвитку художнього смаку, творчих здібностей і, в першу чергу, образного мислення. Особливістю програмних постановок є художня інтерпретація всіх образотворчих засобів рисунку. Відбувається трансформація людського тіла до повної зміни людської анатомії. Курсом передбачено виконання студентами короткотривалих завдань (начерки, зарисовки), довготривалих навчальних постановок і самостійної роботи.

4. Характеристика програми «Творчий рисунок»

Назва дисципліни	Вид дисципліни	К-сть кредитів	Год./ тижд.	Сем.	Прізвище та ініціали викладача
------------------	-------------------	-------------------	----------------	------	--------------------------------------

Традиційні техніки в рисунку	Теоретична	3	2	5	Гарбуз Р.С.
Пластичні особливості фігури в динаміці	Практична	5	4	6	Фозекош Ю.П.
Експресія в рисунку постаті людини як основний виражальний засіб створення художнього образу.	Практична	5	4	7	Савко Ю.Ф.
Творче переосмислення фігурної постановки як основи подальшої професійної роботи.	Практична	5	2	8	Дмитренко О.І.

5. Програмні результати навчання

- 5.1. Користуватися графічними засобами зображення для виконання рисунків і розвитку емоційного художньо-образного сприйняття натури.
- 5.2. Використовувати специфічні властивості необхідних матеріалів для реалізації творчих задумів під час виконання навчальних рисунків.
- 5.3. Застосовувати нові прийоми та можливості рисування, які сприяють вирішенню поставлених завдань.
- 5.4. Сформувати чіткий задум і розуміння натури, які згодом реалізуються в композиційних начерках, зарисовках, рисунках.
- 5.5. Оволодіти навичками практичної реалізації творчих ідей і задумів у короткотривалих рисунках.
- 5.6. Компонувати фігури людини на заданому форматі, визначати її пропорції та анатомічні особливості під час спостереження за нею з різних зорових положень.
- 5.7. Демонструвати навички поетапного ведення рисунку та вміння просторового та площинного зображення людської постаті.
- 5.8. Передавати рух і пластику людського тіла та його форми у різних ракурсах.