



Проблеми зарубіжної драматургії 20 століття
Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
Статус дисципліни	Вибіркова
Форма навчання	Очна (денна)
Рік підготовки, семестр	3 курс, ос

області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові компетентності:

ФК 05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Результати навчання. У результаті вивчення освітнього компонента студенти зможуть:

ПРН 04. Розуміти фундаментальні принципи бут

Тема 2.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Бертольта Брехта. П'єси Б. Брехта на українській сцені.

Розділ 3. Екзистенціалістська драма.

Тема 3.1. Драматургія Альбера Камю. П'єса «Непорозуміння».

Тема 3.2. Драматургія Альбера Камю. П'єса «Стан облоги».

Тема 3.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Альбера Камю. П'єси А. Камю на українській сцені.

Тема 3.4. Драматургія Жана-Поля Сартра. П'єса «За зачиненими дверима».

Тема 3.5. Драматургія Жана-Поля Сартра. Трагедія «Мертві без поховання».

Тема 3.6. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Жана-Поля Сартра. П'єси Ж.-П. Сартра на українській сцені.

Розділ 4. Постепічна драма.

4. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Частина 2: Після модерну: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 432 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000642451>

Додаткова

1. Французька п'єса ХХ століття: театральний авангард: збірник. Київ: Основи, 1993. 511 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Jean_Anouilh/Frantsuzka_piesa_XX_stolittia_Teatralnyi_avanhard/
2. Новітня французька п'єса: антологія. Київ: Юніверс, 2023. 272 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000227882>
3. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: у 2 т. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005. Т. 1: А-К., 2005. 824 с. URL:

8	Тема 3.4. Драматургія Жана-Поля Сартра. П'єса «За зачиненими дверима».	2	2
9	Тема 3.5. Драматургія Жана-Поля Сартра. Трагедія «Мертві без поховання».	2	2
10	Тема 3.6. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Жана-Поля Сартра. П'єси Ж.-П. Сартра на українській сцені.	2	2
11	Розділ 4. Постепічна драма. Тема 4.1. Драматургія Макса Фріша. П'єса «Знову вони співають».	2	2
12	Тема 4.2. Драматургія Макса Фріша. П'єса «Граф Едерланд».	2	2
13	Тема 4.3. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Макса Фріша. П'єси М. Фріша на українській сцені.	2	2
14	Тема 4.4. Драматургія Фрідріха Дюрренматта. Комедія «Фізики».	2	2
15	Тема 4.5. Драматургія Фрідріха Дюрренматта. Комедія «Аварія».	2	2
16	Тема 4.6. Сценічна та кінематографічна історія драматичних творів Фрідріха Дюрренм		

- самостійне читання та вивчення художніх текстів, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Зі списком текстів студент ознайомлюється на першому занятті. Його засвоєння контролюється викладачем на заняттях;
- прочитання художніх творів супроводжується ознайомленням із матеріалами навчальних і наукових видань, праць із літературознавства та театрознавства;
- художні твори репрезентують філософські погляди, соціально-політичні та етичні ідеї їх авторів. Тому виникає необхідність їх з'ясування чи конкретизації;
- опановуючи матеріал, студенти мають самостійно засвоїти й основний корпус термінів, без яких неможлива наукова рецепція літератури. До найважливіших довідково- інформаційних джерел належать словники та енциклопедії.

Час, відведений на кожен із цих видів самостійної роботи, вказаний у п. 5.

Політика та принципи академічної доброчесності визначені в розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>

Академічно нечесним визнається використання моделей ШІ, які порушують принципи доброчесності та етики досліджень. Детальніше: <https://osvita.kpi.ua/node/1225>

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені в розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>

Процедура оскарження результатів контрольних заходів

Студенти мають можливість порушит

інформаційних стендів, YouTube-роликів тощо за самостійно створеним сценарієм. Студент самостійно обирає постать драматурга. Оцінюватимуться зміст і оформлення індивідуального завдання.

Виконання індивідуального завдання за розділами 1,2:

Ваговий бал — 8, максимальна кількість балів становить $8 \times 1 = 8$ балів

Критерії оцінювання:

«відмінно» — 7—8 балів — безпомилкове виконання та представлення завдання, повнота і ґрунтовність презентації, вичерпність дібраної інформації; вміння дати аргументовані відповіді на питання; виклад є логічним, точним; роботу представлено вчасно;

«добре» — 6 балів — виконання завдання та представлення завдання із незначними помилками, робота містить достатній

«задовільно» — 12—14 балів — виконання завдання зі значною кількістю помилок, недостатній обсяг інформації, не зовсім правильні чи неповні відповіді на теоретичні питання; автор демонструє загальне розуміння проблематики, недостатнє володіння матеріалом; помилки в підготовці візуальних матеріалів; роботу представлено вчасно;

«незадовільно» — 0 балів — відсутність виконаного завдання або його незадовільне виконання; невисвітлене теоретичне запитання, незадовільна відповідь зі значними помилками або відсутність відповіді, невідповідність вимогам на оцінку «задовільно».

Умова позитивного першого календарного контролю — набуття не менше як 18 балів, другого календарного контролю — набуття не менше як 44 бали.

Для складання заліку «автоматом» потрібно мати рейтинг не менш як 60 балів. Студенти, рейтинг яких наприкінці семестру складає менш як 60 балів, а також ті, хто хоче підвищити оцінку, виконують залікову контроль

Додаток 1

Перелік запитань для семестрового контролю (залік)

1. Схарактеризуйте основні напрями європейської драми у ХХ ст. Вкажіть, які зміни відбулися у царині форми та змісту драматичних творів цього періоду.
2. Сформулюйте теоретичні засади «епічного театру» Б.Брехта.
3. Схарактеризуйте функції ремарок, зонгів, монтажної композиції у п'єсах Б.Брехта.
4. Висвітліть взаємодію драматичного та епічного начал у п'єсах Б.Брехта.
5. У чому полягає новаторство Б. Брехта-драматурга.
6. Розкрийте сутність «ефекту відчуження» та особливості його втілення в драматургії Б.Брехта.
7. Розкрийте сутність проблеми моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень у драмі „Життя Галілея” Б. Брехта.
8. Розкри

стосується фізиків, її результати – всіх людей».

35. У чому полягає своєрідність бачення Ф. Дюрренматтом парадоксальної ролі фізики в сучасному суспільстві (п'єси «Фізики»).
36. Висвітліть проблему відповідальності вченого перед людьми в п'єсі «Фізики» Ф. Дюрренматта.
37. Розкрийте важливість порушеної моральної проблематики п'єси «Фізики» Ф. Дюрренматта.
38. Охарактеризуйте образ Мебіуса. Розкрийте карикатурність та парадоксальність зображення героя.
39. Поясніть ймовірність неймовірного, поєднання реального і фантастичного в комедії «Аварія» Ф. Дюрренматта.
40. Висвітліть важливість і складність проблематики п'єси «Аварія» Ф. Дюрренматта.
41. Розкрийте складність і суперечливість образу Альфреда Трапса (п'єси «Аварія» Ф. Дюрренматта).
- 42.

63. Поясніть природу філософсько-художнього синтезу неоднозначності сучасного світу в п'єсі «Пригода ведмедиків панда». В чому полягає символіко-алегоричний зміст п'єси?
64. Назвіть засоби і прийому вишуканого стилю, майстерного конструювання матеріалу, поетичності мови в п'єсах М.Вішнека.
65. Завдяки яким рисам М.Вішнек став популярним сучасним драматургом, який стрімко завоював театральні сцени багатьох країн світу, значний сценічний успіх спектаклів за його творами.
66. Розкрийте своєрідність постмодерністської манери Ж.Моклера.
67. Поясніть, у чому полягає новий погляд на шекспірівську проблематику в п'єсі Ж.Моклера «Репетиція В Театрі Злочину».
68. У чому прослідковується сучасне бачення образу головної героїні п'єси Ж.Моклера «Репетиція В Театрі Злочину». Дездемона-Софі як жертва власного маніпулювання пристастю.
69. Схарактеризуйте жанрову своєрідність п'єси «Репетиція В Театрі Злочину» як тексту-застереження, що відкриває підводні рифи театру. Проведення думки про небезпеку змі