

Sens Public

Faire Assemblée(s) des Communs

S'instituer / s'écrire en tant que collectif

Un dossier comme processus et outil réflexif pour interroger les communs en tant que force politique en train de s'écrire.

Documents associés à ce PAD :

- [Présentation de la revue et note d'intention](#)
- [Compte-rendu des réunions du Comité de pilotage](#)
- [PAD de co-écriture de l'argument](#)
- [Stylo](#)

Tableau de suivi :

Auteurs	Contributeurs	Titre	Résumé	Pad d'écriture	État	Support pouvant être apporté par le groupe	Phrase
Muriel Amar	Sophie Bertran, Sarah Clémet, Catherine Jackson	Éditorialiser des productions numériques. Le pari éditorial de la collection <i>La Numérique</i> .	La collection <i>La Numérique</i> des Presses de l'Enssib expérimente la fabrication d'un livre numérique gratuit à partir du blog S.I.Lex en pariant sur des formes d'éditorialisation qui interrogent la place de l'auteur et des lecteurs, la valeur de la gratuité, le rôle du numérique.	https://semestriel.framapad.org/p/callbsilex	En cours de rédaction annotation en cours : https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c549ad5c8ae7300110f2796?preview=true	lecture collective et annotation	
Xavier, Nicolas, Sébastien, Émilie		La documentation comme technique de résistance, le wiki comme objet de ces		https://semestriel.framapad.org/p/nbvxc	En cours de rédaction annotation en cours : https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c549ad5c8ae7300110f2796?preview=true		

		résistances ?			tunesnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5bdc530bbe02b200111c1975?preview=true		
Michel Briand		Enseigner les communs			En cours de rédaction annotation https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlVersion/5bf84d56560a91001754c553?preview=true		
Michel Briand	Nicolas S et Sylvia F	Interview	Dimension politique de l'action				
Léa Enaud Frédéric Sultan		Enquête sur la liste Échanges			En cours de rédaction		
Valentine Porche, Tomislav Tomašević		Écrire les communs pour appuyer les luttes citoyennes en Europe du Sud-Est.	Entretien avec Tomislav Tomašević et l'Institut d'écologie politique de Zagreb.	https://sementriestriel.framapad.org/p/bco7vn06bq	En cours d'édition SP : https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c5c58d22d50980011743476?preview=true	relecture correction et amélioration de la version anglaise, traduction de l'anglais au français	
Romain Lalande		Les récits des Communs se nourrissent d'ailleurs. De l'importance de cultiver nos lisières. -> Des outils à la trace, vers des communs créolisés qui habitent le monde			https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5bfd580e560a91001754d4f7?preview=true https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5		

					d12e394dac870001970e9af?preview=true		
Collectif de recherche sur la matérialisation de communs et d'utopies (Xavier et Léonore)							
Lionel Maurel		Projet Wespr : la Blockchain pour monter un système d'écriture collaborative	proposition sous forme de discussion / interview				
Alexandre Guttman		Tactical chartering manifesto					
Thierry Pasquier		Exposition sur les communs					
Frédéric Sultan (Remix The commons)		Remix The commons					
Claire Dehove (Sylvia Fredriksson)		L'Ambassade des communs : le lien comme finalité d'art	Interview	https://cryptpad.fr/pad/#/2/pad/edit/zU0Vl6cJ2Jjv265vSvPfGklY/	PAD (nouvelle version) cours de rédaction https://docs.google.com/document/d/1esiGyUPice6G_IBmn45AybOr6PAODIQkG_gCYNMNCfg/edit?usp=sharing		

Prochaines étapes :

Un **rendez-vous hebdomadaire, le mercredi à 18h**, pour avancer sur le dossier. Nous invitons les contributeurs.trices qui le souhaitent :

- à apporter les ajouts / corrections / précisions qu'ils et elles jugeraient nécessaires à l'argument via le [PAD de co-écriture de l'argument](#).
 - à soumettre des intentions de contributions ou à proposer des contributeurs.trices dans le document [Présentation de la revue et note d'intention](#)
-
- **1 août 2018 (18h-19h) rendez-vous téléphonique du comité de pilotage** (ouvert à tous)
 - point sur les contributions/contributeurs.trices proposé.e.s
 - **31 octobre 2018 : Point collectif sur les contributions** - [Call](#) - [prise de note](#)
 - **Fin octobre 2018 : Parution d'un premier ensemble d'articles**
 - **Décembre 2018 : Parution d'un second ensemble d'articles**
-

Présentation de la Revue Sens public

<https://www.sens-public.org/>

La revue *Sens Public* a été fondée en 2003 par Gérard Wormser en France et s'est installée depuis 2012 à l'Université de Montréal sous la direction éditoriale de son rédacteur en chef, Marcello Vitali-Rosati, professeur adjoint au Département des littératures de langue française.

Sens public s'est donné pour objet une analyse théorique, philosophique et politique des changements des espaces publics dans notre société contemporaine. L'objectif de la revue est de proposer des analyses scientifiques approfondies capables de décrypter les phénomènes sociologiques et politiques qui caractérisent le monde globalisé. La dimension numérique de la culture contemporaine, avec l'apparition de nouveaux réseaux intellectuels et de nouvelles formes de production et de diffusion du savoir, est interrogée de façon systématique dans nos articles. Pour mener à bien sa mission, *Sens Public* a fait le choix d'une perspective transdisciplinaire, favorisant des approches hybrides tout en garantissant leur rigueur scientifique. La revue comble un besoin majeur en offrant à des chercheurs qui travaillent à la jonction de plusieurs disciplines un espace d'expression et de diffusion qui jusque-là faisait dans l'ensemble défaut. Cet espace transdisciplinaire est par ailleurs indispensable à l'étude de la culture numérique émergente, qui appelle une pensée multidisciplinaire.

Dès sa création, la revue *Sens Public* s'est imposée comme une pionnière dans le milieu de l'édition numérique, en devenant un acteur des mutations contemporaines.

Aujourd'hui, forte de plus d'une décennie d'expérience, elle fait valoir une expertise hors-norme dans le domaine de l'édition numérique, qui lui permet de se distinguer et d'offrir à ses auteurs un support de qualité pour diffuser leurs travaux. De fait, la réflexion sur les nouvelles formes de production et de diffusion du savoir est devenue l'un des axes de réflexion les plus abordés dans nos publications : aujourd'hui il ne s'agit plus seulement de faire du numérique, mais aussi de produire une réflexion scientifique et épistémologique sur ses enjeux.

La revue *Sens public* remercie le FRQSC et le CRSH pour leur soutien.

Intention

Les communautés des communs sont engagées depuis quelques années dans un processus d'écriture et de documentation qui témoigne d'une certaine forme de politisation des communs. Que ce soit les écrits scientifiques, les wikis communautaires, ou encore l'émergence de médias dédiés aux communs, les communs traversent ce moment particulier où la pensée et les principes des communs, après s'être incarnés dans un premier temps dans le commoning (la pratique des communs), cherchent aujourd'hui à s'incarner dans l'écriture et sa publication.

Cette intense production sémantique et documentaire participe d'un désir de structuration et de renforcement des communs dans un paysage économique et juridique encore hostile au collectif et à ses manifestations. Elle répond aussi à un questionnement plus récent chez les commoners de passage à l'échelle, pour connecter des initiatives locales et disséminer le commoning à tous les aspects de la vie sociale. L'écrit joue évidemment un rôle essentiel dans l'échange et le partage d'expérience, mais il est aussi un déploiement de discours et une politisation des communs nécessaires à leur généralisation. Il prépare ainsi le terrain juridique en étant force de proposition auprès des administrations invitées à cohabiter avec les initiatives locales ou à intégrer les principes du commoning dans la régulation étatique ou européenne.

La revue *Sens Public* souhaite contribuer à ce moment particulier en invitant les commoners à un parcours réflexif menant à interroger les communs en tant que force politique en train de s'écrire.

Les écritures sont nombreuses et leur diversité reflète la créativité des *_patterns of commoning_*. Le dossier cherchera à rendre compte de ces écritures et de leur effets en tant que modes opératoires et modes d'action des communs. La performativité de l'écriture sur les communautés et leurs pratiques semble en effet revenir comme une caractéristique récurrente. En cela, l'inscription des communs, que l'on pourrait être tenté d'associer à un processus d'institutionnalisation, relève davantage d'une discursivité créative, générative et (ouvrante), plutôt que d'une formalisation normative. (à développer)

Ces écritures n'en sont pas moins politiques, engagées de manière très consciente dans l'évolution des modes de penser et de vivre, comme si le balisage sémantique de ses propres pratiques consistait en premier lieu en un rempart efficace contre l'enclosure, mais aussi en l'ouverture de nouveaux espaces de possibilités et d'opportunités pour les communautés en devenir. En balisant un territoire d'actions possibles, l'écriture des communs produit un espace éminemment politique.

La vision que défend Sens Public depuis sa création s'inscrit pleinement dans l'idée que l'espace public se constitue dans le geste de publier. Un dossier sur *les communs en train de s'écrire* ne peut qu'adopter les pratiques éditoriales collaboratives qu'il souhaite justement analyser. ...

Contexte

- Les communs traversent tous les champs disciplinaires
 - Des réseaux d'acteurs se structurent depuis 5-10 années autour :
 - de formes de documentation pour soutenir
 - un outillage pour permettre de renforcer les communs(listes de diffusion, wiki, événements et manifestations grand public de sensibilisation aux communs, séminaires de recherche, publication, radio, projets collectifs de recherche, action de lobbying)
 - Des Assemblées des communs se structurent à l'échelle municipale / européenne autour d'outils et de pratiques partagées. Des logiques de solidarité et d'hospitalité se mettent en place. Ces logiques dépassent les assemblées :
 - acteurs lillois à Lyon pour raconter la chambre des communs et la réciprocité et rémunération des commoners.
 - à St Etienne, sur certains sujets, besoin de s'armer culturellement, par exemple sur l'eau, effort de rencontrer les commoners à Lyon : assemblées, groupes de travail. Echange régulier sur l'amélioration du wiki. → logique d'entraide sur l'implémentation de la documentation.
 - Les communs offrent un espace de cohésion d'acteurs dans des champs de plus en plus divers, qui s'en saisissent et s'en revendiquent : du monde du logiciel libre au monde agricole
 - Framasoft, NDDL (refus du collectif par l'état, l'événement oriente les débats/collectifs vers la question des communs),
-

Axes

Comment s'écrivent les communs aujourd'hui ? Quelles sont les voix des communs ?

L'écriture, la co-écriture, sont des modes opératoires et des modes d'action des communs.

- Quelles sont les pratiques d'écritures des acteurs des communs, dans et hors le champ académique ?
 - L'écriture collective de Wiki (P2P Foundation, Remix The Commons, Movilab...)
 - => **construction d'un socle commun :**
 - => **pratiques communes (translittératie)**
 - => **patrimoine communs agrégation des mémoires**
 - Les médias des communs
 - => **diffusion d'une littérature des communs**
 - => **échange de savoirs et de pratiques**
 - => **renforcement des acteurs en réseau**
 - Radio des communs / La Fabrique des communs
 - => **performativité de la recherche (Kom.post)**
 - L'Écriture collective de tribunes (écriture sur une temporalité courte)
 - => **débattre et faire consensus**
 - Recherche action et démarche de légitimation des communs par le processus d'écriture académique permettant
 - => **reconnaissance et affirmation de nouveaux paradigmes de pensée**
 - => **nouvelles ontologies**

(exemple du travail d'Alexandre Guttman - à partir de remix the commons pour écrire sa thèse : en continuité des travaux d'E. Ostrom, cad qu'il décompose à partir de l'atlas des chartes des communs : les modes opératoires de ces chartes et crée un référentiel de lecture. → Tactical Chartering Manifesto, avec l'objectif d'une vraie reconnaissance des pratiques vernaculaires)

Ouvrir le cercle pour la gouvernance du dossier.

Les participants :

- proposent des contributeurs éventuels
- et/ou proposent des contributions
- participent au comité de lecture et d'évaluation
- ...

Objectifs des calls :

- travailler, affiner le champ du dossier
- agrandir la liste des contributeurs à solliciter (on se donne une limite ?)

- signaler/identifier des modes/formes d'écriture déjà expérimenté.e.s au sein de la communauté (et voir comment ça s'inscrit dans les catégories de la revue: essai, chronique, entretien, création)
 - cibler ces formes en fonction des contributeurs qui seront sollicités
 - définir un fonctionnement pour la relecture et l'évaluation : évaluation ouverte, cycle de réécriture.s, etc.
-

Modes et formes de contribution

Écrire pour outiller le collectif :

- Appel à co-écriture d'articles décrivant les processus de construction des communs en train de se faire.
 - proposer/favoriser les dynamiques de collaboration praticien/chercheur
-

Articulation avec les actions en cours

- Articulation aux Assemblées des communs / ou à une réunion générale des Assemblées des communs
 - des textes préparatoires à une Assemblée générale des communs
 - des textes / des formes radiophoniques produites pendant (de l'oralité à l'écrit et inversement)
- Université d'été Attac, CRID à Grenoble (Commons Camp : août 2018)
- Ambassade des

“La perspective des élections européennes, (qui avaient donné lieu à la création d'un intergroupe européen sur les communs) devrait être pris en considération dès maintenant.

C'est la qualité de l'articulation des actions locales ou plus larges, de l'ordre de la création positive et de l'ordre des résistances contre les enclosures qui permettra d'avancer.” Frédéric Sultan

Contributeurs / contributrices

Contributrices et contributeurs ayant confirmé leur intérêt :

- **Laura Aufrère** (pilotage, contribution)
- **Laurie Bellanca** (modalités de contribution à définir)

- **Pierre Boutoux** (pilotage)
- **Bruno Carballa** (pilotage, comité de lecture et d'évaluation)
- **Hervé Le Crosnier** (selon les besoins du groupe)
- **Claire Dehove** (contribution)
- **Maïa Dereva** (en 2ème cercle)
- **Irene Favero**
- **Xavier Fourt (Bureau d'études)** (contribution)
- **Sylvia Fredriksson**
- **Alexandre Guttman** (pilotage, contribution)
- **Gaëlle Krikorian**
- **Romain Lalande** (contribution)
- **Julien Lecaille**
- **Lionel Maurel**
- **Alexandre Monnin** (pilotage + contribution)
- **Valérie Peugeot** (pilotage, comité de lecture et d'évaluation)
- **Valentine Porche** (pilotage, comité de lecture et d'évaluation)
- **Nicolas Sauret**
- **Frédéric Sultan** (pilotage, propositions de contributeurs éventuels, contributions, comité de lecture et d'évaluation)

Comité de pilotage :

- **Laura Aufrère**
- **Pierre Boutoux**
- **Hervé Le Crosnier**
- **Sylvia Fredriksson**
- **Alexandre Guttman**
- **Gaëlle Krikorian**
- **Hervé Le Crosnier**
- **Lionel Maurel**
- **Alexandre Monnin**
- **Valérie Peugeot**
- **Nicolas Sauret**
- **Frédéric Sultan**

Comité de lecture et d'évaluation :

- **Bruno Carballa**
- **Sylvia Fredriksson**
- **Lionel Maurel**
- **Valérie Peugeot**
- **Valentine Porche**
- **Nicolas Sauret**
- **Frédéric Sultan**

Contributeurs :

- **Laura Aufrère** (à confirmer)

- **Groupe de recherche sur les communs**
 - **Claire Dehove** : Ambassade des Biens Communs à Bordeaux (oct/nov 2018), dans le cadre des Nouveaux Commanditaires
 - **Alexandre Guttman** (à confirmer)
 - **Romain Lalande**
Partage sincère des expériences : vers un métissage des solutions
 - **Lionel Maurel** : proposition sous forme de discussion / interview autour du projet Wespr qui utilise la Blockchain pour monter un système d'écriture collaborative (proposition à confirmer)
 - **Alexandre Monnin** (à confirmer)
 - **Valentine Porche**
 - **Muriel Amar** (et Sarah Clément)
 - **Xavier**
-

Contributions

Les propositions pourront prendre diverses formes.

Exemples de contributions envisagées (brainstorming avant constitution du comité de pilotage)

Les formes d'écriture des communs / l'écriture comme terrain d'engagement

- **Dictionnaire des biens communs** : Judith Rochfeld, Marie Cornu
- **Analyse sémantique du Dictionnaire des biens communs** : Pierre-Carl Langlais (sylvia)
- **Les listes de diffusion autour des communs** : Hervé Le Crosnier, Léa Eynaud, Frédéric Sultan (sylvia)
- **L'écriture académique comme levier politique (Tactical Chartering Manifesto)** : Alexandre Guttman
- **La performance et l'écriture radiophonique comme levier politique (Fabrique des communs)** : Camille Louis / Laurie Bellanca (Kom.post) avec Claire Dehove
- **Autres propositions artistiques** : Claire Dehove
- **Les wiki des communs et le travail sémantique** :
 - **P2P Foundation** : Maïa Dereva, Michel Bauwens
 - **Remix the commons**, Frédéric Sultan, Yves Otis, Alain Ambrosi
 - **L'Atlas des chartes des communs urbains**, Frédéric Sultan
 - Transformap
 - **Wiki des communs, et documentation des assemblées des communs** (Lille, Brest, Lyon, Saint-Étienne) :
- **Forum des communs / Tchat** : Julien Lecaille (revenir vers Julien pour préciser)
- **Les Communs d'abord** (actualité des communs) Maïa Dereva, Romain Lalande, Julien Lecaille, Simon Sarazin...
- **Communauthèque**, SavoirsCom1 (Pierre)

- **Blog, du blog à l'édition collaborative (Silex)** : Lionel Maurel
- **Bastien Guerry, Lionel Maurel** : écrire des licences
- **Anne-Sophie Olmos, Michel Briand, Michel Bauwens** : écrire les communs du point de vue de l'élus
- **Xavier Fourt & Léonore Bonaccini** : écrire des cartes (collectif Bureau d'études, ouvrage l'atlas des agendas : cartographie des pouvoirs puis des communs depuis 10 ans) + Ferme de la Mhotte
- **Bruno Carballa** : data (thèse sur la donnée en biens communs avec B. Coriat) = (Sylvia)
- **NON / Anthony Masure** : designer des interfaces
- **Alexandre Monnin** (laboratoire d'écologie pirate) interrogation des formes d'enquêtes + quel web à l'âge de l'effondrement ?...
- **Les Communs immatériels rendent possibles des Archipels de coopération** (en quoi les communs rendent possible l'archipellisation de communautés) - à travers l'exemple d'Outils-réseaux et de la formation Animacoop. Romain Lalande, Laurent Marseault, Michel Briand
- Simon Sarazin, **François Huguet**, Rieul Techer, Nicolas Loubet : les Infrastructures des communs
- ~~Aller voir du côté du bâtiment 7 (mtl)~~ (Nicolas > bâtiment 7 indisponible)
- Ecrire les communs pour appuyer les luttes citoyennes en Europe du Sud-Est (Tomislav Tomašević et l'Institut d'écologie politique de Zagreb)
- **Écriture d'une tribune collective comme levier politique**
 - **Tribune SNCF** : Sebastien Shulz
 - **Laura Aufrère** : récit de l'article collectif = transdisciplinarité (dépasser ses propres terrains pour acquérir une portée nouvelle)
- Lionel M. : «Il y aurait d'ailleurs grand intérêt à relier cette question de l'écriture dans les Communs avec les "Communs de capacités" de **Geneviève Fontaine**, car en général, l'accès aux fonctions les plus élevées de gouvernance dans un collectif est lié à la maîtrise des capacités d'écriture et cela peut constituer un vrai frein à la contribution.»
- **Xavier**,
- Etienne Le Roy, "Faire, Dire puis Ecrire la norme juridique, trois étapes d'une juridicité intégrative" qui revient sur la nature des processus de production de la norme au fondement des communs et qui sera prolongera la lecture à venir de "Faire Communs",

Contributions proposées :

- **Groupe de recherche sur les communs**

"Le collectif de recherche sur la matérialisation de communs et d'utopies s'est formé en 2015 à l'initiative de Patrick Bourgne, enseignant et chercheur à l'Université Blaise Pascal de Clermont Ferrand, et du groupe d'artistes et enseignants Bureau

d'études. Une première recherche a été effectuée sur la Ferme de la Mhotte, une ferme du Bourbonnais sortie de la propriété et en gestion collective, qui a la responsabilité de différents communs.

Parallèlement, un collectif de recherche et d'édition s'est formé en 2016 travaillant à la confection d'un ouvrage collectif sur la matérialisation des utopies. Ce groupe, en plus des deux précédents, est formé également de Christian Devret, architecte et de Marie-Hélène Charpin, architecte et enseignante à l'école d'architecture de Clermont Ferrand. Ces deux initiatives se rassemblent aujourd'hui sous le même nom de *collectif de recherche sur la matérialisation de communs et d'utopies*.

La logique de publications et de ranking qui conduit les carrières alimente un courant puissant de privatisation du savoir dont se nourrissent les revues académiques et les bases de données. Dans ce contexte, les collectifs ont du mal à exister. Si les projets de recherche collectifs sont nombreux et souvent encouragés, ils s'appuient sur la visibilité individuelle de chercheurs et par là-même encourage une forme d'appropriation du savoir au profit d'une personne ou d'une équipe. Dans l'espace de publications, le collectif en tant que tel est rarement mis en avant.

Face à ce contexte, le *collectif de recherche sur la matérialisation de communs et d'utopies* propose une contribution pour le numéro de la revue Sens public portant sur "Faire Assemblée(s) des Communs. S'instituer / s'écrire en tant que collectif ». Cette contribution porte sur les problèmes qu'on rencontre dans les communs d'écriture et la mise en œuvre collective de l'écriture de recherche. Ces problèmes ne portent pas seulement sur le statut de la signature, le statut de la ressource créée et le statut de la recherche qui n'est pas inscrite dans un cadre institutionnelle, mais également sur la production de l'écriture collective (constitution et gestion d'un collectif d'écriture). L'opération de formation du doublet communs d'écriture/commun écrivain est mis en regard des barrages à l'émergence d'une connaissance collective inappropriable qui sont opérées par les universités, le système de l'art et, plus généralement par l'économie politique de l'auteur."

- call 2nov2018 : <https://annuel.framapad.org/p/spcommunsbureaudetude>

- **Claire Dehove : Ambassade des Biens Communs à Bordeaux, dans le cadre des Nouveaux Commanditaires**

- [Entretien de Claire Dehove](#), artiste à l'initiative du projet Ambassade des communs
<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true>
- > hypothèse 518 (SP1399): [Saisir l'instant où la délégation de tout à tous devient une évidence à énoncer - Alexandre Monnin](#)
- > hypothèse 519 (SP1400): [Le centre de gravité de l'œuvre serait transféré aux rapports du domaine de la vie essentiellement - Alexandre Monnin](#)
- > hypothèse 523 : Une (an)archive qui serait vouée avant tout à l'urgence de l'avenir - conversation avec Camille Louis

- <http://notesondesign.org/une-anarchie-qui-serait-vouee-avant-tout-a-lurgence-de-lavenir/>
-

Dans le sommaire 1383

remplacer “.” par “:” à la fin du résumé et lister les hypothèses (par leur titre + nom du contributeur) + lien (soit en édition, soit article finalisé)

Dans le sommaire Ambassade des communs 1389

juste ajouter Préambule comme titre tout en haut.

déplacer le sommaire tout en bas de l'entretien

Dans chaque hypothèse, ajouter ce chapeau

Cet interview est issue du processus Ambassade des communs.

À partir de sa propre démarche, l'ambassadeur répond à l'Hypothèse proposée par WOS

Si besoin d'éventuelles photos :

- <http://notesondesign.org/claire-dehove-2/>
-

image de l'Hypothèse

Texte

Procédure pour ajouter un article sur Stylo :

1. Créer l'article
2. le partager à nicolas (nnicolaoss@gmail.com)
3. nicolas s'occupe de générer un ID SensPublic et de le partager à la rédaction de SP

● **Romain Lalande : *Partage sincère des expériences : vers un métissage des solutions***

Je propose ici d'explorer en quoi les Communs de la connaissance sont à même de proposer une issue non violente aux défis qui se posent à l'humanité, en ce sens qu'ils nous donnent la capacité à diffuser les expériences et à métisser les éléments de solutions dont chacun dispose.

Il s'agit d'observer (à ma toute petite échelle) la place particulière des ressources immatérielles parmi les Communs, en questionnant la capacité réelle de réappropriation par d'autres des ressources immatérielles mises en partage. Certaines conditions de mise en partage de ressources (clauses non-commerciales, limitation à certains statuts juridiques,...) viennent en effet contraindre à des usages précis certaines ressources que l'on souhaiterait pourtant voir sincèrement partagées et en empêcher des réutilisations jugées déviantes par ses créateurs.

Le passage à l'échelle des Communs s'appuiera je crois sur une logique d'archipellisation de Communautés, mais qui ne peuvent se constituer que sur la

base d'un métissage d'éléments de solutions (éminemment culturels) dont les ressources immatérielles (les connaissances) sont le vecteur. Notre responsabilité de commoners est de laisser des traces dont d'autres puissent s'inspirer en dehors de nos propres cadres de pensée. L'inverse reviendrait à laisser la main aux "théoriciens" pour présumer de ce que devraient être les communautés de pratiques qui viendraient à émerger après nous. Préserver le sens politique des Communs, ce n'est pas enchaîner les ressources pour en prendre soin ou définir les conditions supposées équitables de leur métissage, mais c'est lâcher prise sur ce que nous croyons savoir aujourd'hui et laisser à ce métissage une chance de se faire sans violence.

Je propose d'illustrer ces questionnements en mettant en lumière les modalités de fonctionnement du collectif de formateur de la formation Animacoop. Cette formation initialement créée par une structure Montpelliéraine s'est développée en France à travers un archipel de collectifs de formateurs sur cinq territoires. Au cœur de cette communauté on trouve [une base de contenus de formation ouverts](#) et entretenus par ce collectif informel rassemblé autour d'une charte.

15 novembre = 1ère version sur laquelle échanger

- **Lionel Maurel** : proposition sous forme de discussion / interview autour du projet Wespr qui utilise la Blockchain pour monter un système d'écriture collaborative (proposition à confirmer)
- **Valentine Porche : *Les communs dans l'Europe du Sud Est***
Tomislav Tomašević et l'Institut d'écologie politique de Zagreb ont entrepris de réaliser un premier inventaire et mise en narration des expériences de communs dans l'espace territorial de l'ancienne Yougoslavie, publiée en 2018 sous le titre de "[Commons in South-eastern Europe](#)". Parmi les forces de cet ouvrage se trouvent une approche résolument critique des définitions "classiques" des communs héritées d'Elinor Ostrom en autres, ainsi qu'une mise en perspective historique riche d'enseignements sur l'expérimentation d'une "propriété sociale" et autres pratiques de communs de la Yougoslavie socialiste. Tomislav Tomašević, lui-même chef de file d'un mouvement citoyen municipaliste nommé "[Zagreb est à nous](#)", mobilise les narrations produites dans le cadre de ses recherches pour légitimer les luttes politiques citoyennes en faveur des communs, de la préservation écologique et de la démocratie économique. Il pourrait expliquer sous la forme d'un entretien ce qui se joue entre la mise en mots des expériences de communs dans cette région et le renouveau des batailles politiques en faveur d'une réappropriation des espaces, services et politiques publics.
Forme : entretien avec Tomislav Tomašević sur l'ouvrage et lien au combat politique
Parution : octobre 2018
- **Projet d'édition du Blog Silex** - Muriel Amar et Sarah Clément
Prise de contact avec **Muriel Amar** (éditrice) + **Sarah Clément**, peut-être un processus de restitution de leur part (ou sinon trouver une personne intéressée par cet effort)
Call avec Nicolas (17sept) - notes à publier

Call prévu pour le 30 oct 2018 : <https://semestriel.framapad.org/p/callbsilex>

Propositions (2 pistes) :

- autour de la collection la Numérique : « À partir de 2017, [La Numérique](#) modifie son périmètre : elle devient un cadre d'édition pour des textes numériques experts et engagés. Exclusivement numérique et entièrement gratuite, elle prend au sérieux et le numérique et le gratuit, soit : la recontextualisation de productions issues du web d'une part et la vitalité des contributions volontaires d'autre part ». Cette collection a fait paraître 4 titres sous cette nouvelle mouture, l'éditorialisation du blog Silex constituera le 5^e titre à paraître en 2019. Une des pistes est de raconter les paris et les défis de cette collection en s'appuyant sur l'exemple du montage du titre à partir de Silex.

Le cahier des charges de la Collection : numérique et gratuit

L'enjeu était d'avoir accès à Silex d'une autre manière que le blog.

La collection a pour objectif de reprendre sous une autre forme des contenus déjà disponibles = **Un nouveau contrat de lecture au sein de la marque l'Enssib** (qui a une ambition de formation et de faire partie du débat public en France)

Exemple de contenus :

- la [legothèque](#)
- [Emmaus Connect](#)

- autour d'un travail analytique sur un billet de SILEX : <https://scinfolex.com/2012/07/27/comment-la-propriete-intellectuelle-a-transforme-les-jeux-olympiques-en-cauchemar-cyberpunk/>. Ce travail sera présenté dans le livre ; avec les quelques centaines de commentaires qu'il suscite, ce billet représente de façon exemplaire la fabrique d'un commun de connaissance qui circule de Wikipedia à HoaxBuster en passant par Owni ; de juillet 2012 à septembre 2013, il accueille de multiples contributions, références de lectures de livres, d'articles, commentaires juridiques, écriture collective d'une micro-histoire du terme "libéral". La question du passage à l'action également est posée : boycott des JO ? flash-mob de contestation ?

La question posée par Nicolas de l'écriture collective autour de l'éditorialisation collective du blog paraît difficile à considérer dans l'immédiat - nous sommes en plein montage des contributions avec bcp de questions que nous ne parvenons pas toujours à expliciter -, en revanche, on pourrait la traiter au printemps 2019 à la parution du titre, avec le recul nécessaire.

- **Outillage des communs** (Maïa et Sylvia)
<http://notesondesign.org/assemblees-des-communs/>
- **Media des communs**

à revoir après le commons camps de Grenoble (atelier dédiés aux médias des communs)

- **Communauthèque, SavoirsCom1** (Pierre)
 - Anna (SC1) pourrait être intéressé.
- **Chartes et outillage des chartes** (Alexandre Guttman, Frédéric Sultan)
- **Alexandre Monnin** ? critique sur l'approche gestionnaire des communs autour de la ressources (proposition formulée par Valentine)
- **François Huguet** : "j'aimerais bien écrire à plusieurs (je pense à Clément Mabi avec qui je discute beaucoup de ces questions-là) sur les communs infrastructurels (les infrastructures inversées) et les capacités de ces technologies à susciter, dans l'interaction des usages favorables à la démocratie et au bien commun (ce que Clément appelle les affordances démocratiques des technos numériques). Je ne sais pas à quel endroit ça peut prendre place (et les MESH de Détroit reste un bon exemple/cas concret sur cette question)"
- **Xavier** : la documentation comme outils de résistance, les wikis comme outils de résistance.
Pad d'écriture : <https://semestriel.framapad.org/p/nbvxc>
 - Sur loi Elan France : <https://www.stop-elan.frama.wiki>
 - [#fuckoffgoogle](https://www.stop-elan.frama.wiki) Berlin <https://wiki.fuckoffgoogle.de>
 - [#nogoogle](https://www.stop-elan.frama.wiki) Rennes <https://no-google.frama.wiki>
 - [#GynePUNK](https://www.stop-elan.frama.wiki) Espagne + monde <http://hackteria.org/wiki/GynePUNK>
- **Léa Eynaud** et **Frédéric Sultan** : une analyse de la communauté sur la liste Echanges
- **Michel Briand** :

Autres contributeurs proposé.e.s par le comité de pilotage

Calendrier

- **17 avril 2018** (20h-21h) : Réunion téléphonique régulière du collectif **Remix The Commons**. Présentation du projet au cercle de gouvernance de Remix The Commons, notamment, pour identifier l'articulation la plus pertinente à mettre en place.
=> [Pad de la réunion](#) de Remix The Commons

- Proposition de **réunion téléphonique dédiée** avec les personnes intéressées :
Lien vers le sondage : <https://framadata.org/JE3a6q4U3Cagl7Ap>
- **27 avril 2018** (12h-13h) : Réunion téléphonique régulière du collectif **SavoirsCom1**
Présentation du projet aux membres de SavoirsCom1 via
Le PAD : <https://bimestriel.framapad.org/p/RDVtelSC1>
le Forum :
<https://forum.lescommuns.org/t/revue-sens-public-dossier-sur-les-communs-parution-dec-2018/816...>
- **27 juin 2018** (18h) : RDV téléphonique du Comité de pilotage
 - Présents pour l'appel : Claire Dehove, Xavier Fourt (18h30), Sylvia Fredriksson, Julien Lecaille, Lionel Maurel (18h), Alexandre Monnin, Nicolas Sauret, Laura Aufrère, Alexandre Guttman.
 - Voir [compte-rendu](#)
- **Du 9 au 18 juillet** : nous invitons les contributeurs.trices qui le souhaitent :
 - à apporter les ajouts / corrections / précisions qu'ils et elles jugeraient nécessaires à l'argument via le [PAD de co-écriture de l'argument](#).
 - à soumettre des intentions de contributions ou à proposer des contributeurs.trices dans le document [Présentation de la revue et note d'intention](#)
- **18 juillet 2018 (18h-19h) : rendez-vous téléphonique** (ouvert à tous)
 - ordre du jour :
 - discussion autour de l'argument et finalisation
 - point sur les contributions/contributeurs.trices proposé.e.s
- **25 juillet 2018 (18h-19h) rendez-vous téléphonique du comité de pilotage** (ouvert à tous)
 - point sur les contributions/contributeurs.trices proposé.e.s
 - Contributions discutées et validées :
 - *Valentine Porche*
 - *Romain Lalande*
 - *Ambassade des communs*
 - *Collectif de recherche sur la matérialisation de communs et d'utopies.*
- **1 août 2018 (18h-19h) rendez-vous téléphonique du comité de pilotage** (ouvert à tous)
 - point sur les contributions/contributeurs.trices proposé.e.s

Parution

- **Fin octobre 2018** : Parution d'un premier ensemble d'articles

- **Décembre 2018 : Parution d'un second ensemble d'articles**

Mail pour inviter à relire cette semaine:

- Romain
- Xavier
- Valentine

1 call par texte semaine du 17dec.:

- présentation de l'auteur, intention et doutes
 - feedback des gens, éléments de réponse
-

Sommaire - Réflexions pour sa construction

- Note d'intention : décrire ce qu'on est en train de faire
 - dégager les grandes questions qui se sont posées : avec des espaces d'écriture pour adresser ces questions. Possibilité de faire des synthèses sur ces questions :
 - question de la propriété (diff. entre le symbolique et le matériel)
 - fonctionnement des communautés, dynamiques groupe-leader
 - légitimation de luttes > vis à vis de l'institution publique (Etat), mais aussi du monde de la recherche
 - la question des formes d'écritures
 - temporalité.s de l'écriture et de la publication
 - collégialité d'un dossier : déplacement/démarrage de la discussion au moment de la mise en public
 - ce qu'on arrive pas à faire
 - de l'écriture à l'action
 - question du multi-auteur, de l'articulation singulier-collectif : comment on pose la question du peuple dans les communs : comment on passe de l'idéologie à autre chose.
- Chapeau sur la pluralisation des répertoires d'action (Sylvia)
- Argumentaire : ce qu'on a déjà, c'est notre point de départ
- Liste de textes à venir:
 - contributeurs
 - un titre provisoire / un résumé ou une intention
 - pad d'écriture ? > plutôt pas.
 - preview (stylo) avec annotation
 - 1 url par version
 - 1 url pour le "live" pour agréger la conversation
- Appel à conversation par article > au fil de l'eau

- à adapter selon les contributions
 - Pour une interview, les questions adressées pourrait être ouvertes, augmenter
-

[Notice du dossier]

ANCRAGE POLITIQUE

Comment changer le cours de l'Histoire ? Comment changer le cours des choses ?

La marche néolibérale et l'univers des grands projets du technocapitalisme nous ont habitué à des processus d'irréversibilisation. Pourtant, nos multiples prises sur le réel et notre maintien d'une vigilance critique collective nous invitent au contraire à ne jamais réduire l'Histoire politique des sociétés, des technologies et de l'environnement à un processus linéaire.

L'annonce de l'irréversibilité ^[1] réveille au contraire les alternatives.

[1] [Francis Chateauraynaud](#), [Josquin Debaz](#), *Aux bords de l'irréversible. Sociologie pragmatique des transformations*, Paris, Editions Pétra, coll. « Pragmatismes », 2017, 646 p., ISBN : 978-2-84743-181-0.

COMMUNS

Parmi ces alternatives, nous assistons un peu partout dans le monde à une renaissance des communs, pratiqués comme une voie possible pour relancer la promesse démocratique. Les communs n'ont pourtant jamais disparu, et l'on estime que près de deux milliards de personnes appliquent leur principe pour des biens et services de leur vie quotidienne. Le concept de commun, qui suppose la coexistence d'une ressource identifiée, d'une communauté définie et d'un mode de gouvernance collectif, renvoie à la prise de conscience des limites d'une régulation des sociétés, de l'économie et de l'écologie par le marché ou par le public.

COMMUNS ET ÉCRITURE

Cette renaissance des communs est donc d'abord politique, dans le sens où elle s'accompagne, depuis la thèse d'Elinor Ostrom, d'une expression critique consciente et d'un développement réflexif par ses praticiens. Les communs s'incarnent, en Europe et dans le monde, dans une diversité d'expériences qui révèlent une intense production sémantique et documentaire.

L'écrit advient ainsi naturellement au cœur de ce retour, participant d'un désir de structuration et de renforcement des communs dans un paysage économique et juridique encore hostile au collectif et à ses manifestations^[^nddl].

De ce point de vue, écrire revient à reconnaître les dérivations et les alternatives, souvent traitées comme irréalistes ou utopiques par les maîtres du récit Historique à venir. Lorsqu'il s'inspire du principe de *fork* issu du logiciel libre, l'acte d'écriture peut prétendre à accueillir la pluralité des

versions des trajectoires possibles. Les pratiques d'écritures documentaires relèvent alors d'un effort de compréhension et de description [^Latour] des dynamiques collectives à l'œuvre. Ces partages d'expérience se projettent à la fois dans l'échange avec des communautés proches, et dans la production d'un patrimoine informationnel commun, dédié aux communautés futures.

[^NDDL]: Comme en témoigne de manière symptomatique la violence de la réaction étatique face à l'expérimentation collective qu'a été Notre-Dames-des-Landes.

[^Latour]: Latour considère la *description* de nos territoires comme préalable à la compréhension et à l'expression de nos doléances : nos attachements, ce dont on dépend et ce qui dépend de nous.

L'écrit constitue également un outil tactique pour des communs qui n'ont pas l'ambition de constituer un "Tout" unifiant, et qui coexistent plutôt comme archipel d'initiatives. À la mystification de l'« *intérêt général* » pour « *un* » peuple construit sur mesure par les institutions politiques (Dardot et Laval), les communs privilégient l'inventivité d'un savoir-agir instituant, par lequel peuvent se concrétiser des faisceaux de droits de manière distribuée.

À ce titre, la General Public License, les Creative Commons, ou encore les mécanismes de gouvernance de Wikipédia sont autant de processus singuliers de production de normes juridiques ascendantes (Peugeot) organisant la lutte contre les abus de la propriété intellectuelle et garantissant la libre circulation de la connaissance.

De la même manière, en réponse aux dangers de la privatisation du monde et du vivant par les transnationales, générant conflits, inégalités et destructions écologiques, la multiplication des initiatives, prises séparément ou conjointement de la part des collectivités locales et des acteurs de la société civile, enrichissent le paysage juridique et politique. Comme en témoigne le projet *Atlas des Chartes des communs urbains* porté par le collectif Remix The Commons, il s'agit très souvent de « hacks » des réglementations existantes, détournant la finalité initiale de mécanismes juridiques au profit d'un usage civique. Les communs, au travers ces processus, se présentent comme des instruments juridiques qui prétendent reconfigurer le partage du pouvoir et la légitimité des acteurs dans l'espace public à l'échelle du quartier, de la ville, ou du territoire. La mise en écriture prépare ainsi le terrain juridique, et invite les administrations à cohabiter avec les initiatives locales ou à intégrer les principes du commoning dans la régulation municipale, étatique ou européenne.

De ces pratiques sémantiques et documentaires, transparaît enfin un déploiement de discours engagés sur le plan politique, appelant à la généralisation des communs comme forme de gouvernance.

Une intense production théorique (Commun de Dardot et Laval, Dictionnaire des biens communs, Vers une République des biens communs) s'articule aux recherches de laboratoires citoyens oeuvrant dans les transformations de société.

Mais ces initiatives suffisent-elles face à la complexité qui nous attend ? Le désastre climatique imminent, la montée des populismes, la financiarisation couplée à un extractivisme destructeur, tout cela nous oblige à adopter de nouvelles approches susceptibles d'embrasser la complexité des agencements et des engendrement.

De la créolisation (Édouard Glissant cité par Edelyn Dorismond) et de la lisière, proposées par Romain Lalande, à l'idée de membrane et de perméabilité, formulée par Julien Lecaille, la réactualisation par

hybridation des idées et des actes s'est affirmée au travers d'expressions diverses dès les premiers échanges qui ont jalonné la construction de ce dossier.

C'est par de tels mouvements que les communautés peuvent se décroiser et ne pas se figer dans leurs positions. En tant que communs, cela suppose de constamment prendre soin de nos idées et principes, de questionner les idéologies qui nous traversent^[^Jahjah], et de déconstruire celles-ci pour rendre les communs plus dynamiques et inclusifs.

Il s'agit en d'autres termes, de se porter « au devant de l'irréversible ».

La réversibilité s'impose alors autant comme un horizon que comme un impératif.

Par ailleurs, advient un constat : « le paysage a déjà changé » nous dit Riquier [-@riquier_terre_2018], « il n'a pas de représentation politique unifiée, faute d'un horizon partagé. ». Il faut donc chercher ensemble des perspectives communes.

Au moment où de nouvelles formes d'opinions émergent, où de nouvelles scènes politiques trouvent dans les réseaux sociaux l'espace de leur manifestation (Cardon), où les repères politiques sont brouillés (Citton). Qu'est-ce que faire mouvement ? Comment faire peuple politique^[^dardotLaval](Dardot et Laval, Latour), et non pas seulement peuple social ? Comment les communs s'expriment-ils dans le paysage en transformation des mouvements sociaux ?

^[^Jahjah]: on peut nuancer les notions d'idéologie, avec l'approche de Jahjah introduisant l'idée de communauté de vérité, dans lesquelles les participants développent une conscience de.. susceptible de nuancer les adhésions à ces programmes.

^[^dardotLaval] *“Le vrai peuple politique n'est pas le peuple des électeurs, ni le peuple sociologiquement défini par la pauvreté ou la misère, il est le peuple qui agit, le peuple-acteur qui invente dans l'action de nouvelles formes d'auto-organisation.”* **Dardot et Laval**

Ce dossier, en édition continue, se veut un appel à l'écriture comme une invitation au mouvement. Une invitation à construire un espace public où s'opèrent des rencontres singulières, des croisements inattendus. Tout en veillant à garder la main sur les processus et les outils sur lesquels nous construisons notre émancipation, cet échange ouvert puise dans la diversité des répertoires d'écritures des communs, en les enrichissant et les actualisant de sorte qu'ils soient toujours opérants.

Processus

- senspublic et analyse sur les cght de l'espace public > expérimenter un espace éditorial
- un dossier sur les communs qui tente un fonctionnement en commun
 - l'ouverture de la gouvernance, collégialité
 - espace en gestation > textes en friche (dimension dynamique > espace meme de réactualisation)
 - conversation

Depuis sa création, *La revue Sens public* s'est donnée pour objet une analyse théorique,

philosophique et politique des changements des espaces publics dans notre société contemporaine. En ouvrant ce dossier sur les communs, *Sens public* consacre donc l'idée que la culture des communs est en train de modifier notre rapport à ces espaces, physiques et numériques, en diversifiant nos modes d'engagement et de production de ces espaces. C'est dans ce cadre que Sens Public s'est engagé dans l'expérimentation d'un espace éditorial dynamique pour apporter un éclairage sur les nouveaux répertoires d'action, et les formes d'écriture qui les soutiennent.

droit à l'espace, droit à les habiter, à les écrire.

Sens Public ouvre avec ce dossier un espace en gestation qui accueillera progressivement des textes parfois encore en friche, publiés au fil de l'eau dans une version stabilisée.

Pour plusieurs contributeurs, cette mise en écriture est apparue comme un effort non négligeable de formalisation. Que ce soit la formulation d'intuitions ou de principes tacites, le passage de l'oral à l'écrit et sa nécessaire réflexivité, l'organisation et la mise en forme d'idées participant à les légitimer, cette formalisation participe finalement de leur co-existence (vertueuse) dans un même objet éditorial.

Il nous a semblé qu'une telle formalisation ne pouvait s'inscrire que dans une démarche collective et dynamique. En cohérence avec le sujet, notre approche a été d'ouvrir un espace de discussion, de mise à jour et de réactualisation, dans un mouvement de va-et-vient propre à l'esprit des communs.

Le dossier a donc voulu adopter certains _patterns_ dont il tente de rendre compte.

Une première attention a consisté à adopter un fonctionnement collégial, ouvrant la gouvernance du dossier aux contributeurs, qui s'est concrétisé en particulier dans des collaborations entre pairs. Les contributeurs ont ainsi pu se lire et se commenter mutuellement, à l'origine de conversations croisées par textes et annotations interposées. Nous avons tenté de réintégrer ces conversations, afin qu'elles se poursuivent avec vous, dans l'espace ouvert de la revue.

Une seconde attention s'est portée sur l'ouverture des processus d'écriture, qui se traduit dans ce dossier par l'accès aux documents de travail et des versions successives des textes.

Enfin, dans cet esprit de réactualisation, il s'agira de poursuivre le mouvement (engagement que l'on se donne et pris par la revue) en permettant la réécriture des contributions, à partir des conversations élargies aux lecteurs du dossier.

Ainsi, en adoptant ce fonctionnement collégial, en ouvrant les dispositifs et les processus d'écriture, et en créant un espace inclusif pour échanger et améliorer les contributions, [le dossier crée des circulations entre les textes et leur processus d'écriture.]

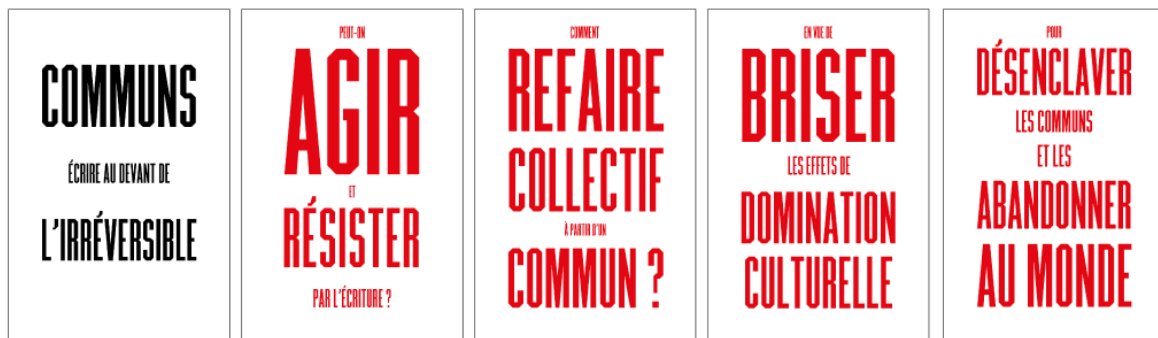
adhérer ou non en prenant connaissance de ce qui a construit ces textes là.

crée des circulations

possibilité de revenir en arrière

De la note d'intention initiale (voir l'article sp) à l'écriture de ce sommaire, de multiples questions ont émergé, et se sont ajoutées au dossier comme autant de problématiques à adresser. L'écriture collective ne va pas de soi. Les modèles juridiques et économiques que l'on tente souvent de dépasser sur le terrain, continuent de conditionner les logiques d'écriture et de publication. La

question de la propriété en particuliers est revenue de manière récurrente. Cette question rejoint celle de l'articulation entre l'individu et le collectif, qui est au cœur du fonctionnement de toute communauté. Certaines démarches d'écriture parviennent-elle à résoudre ces questions ? Permettent-elles de nouvelles collaborations (l'idée de dessiner de nouvelles géographies de collaboration) ? Permettent-elles le rapprochement entre chercheurs et militants, ou de nouvelles solidarités dans des contextes cosmopolitiques ? De ce point de vue, le dossier reste une expérimentation dont on pourra tirer une analyse.



Listes des contributions :

- **De l'hypothèse de la documentation comme technique de résistance et du wiki comme objet de ces résistances.**

Par Sébastien Beyou, Xavier Coadic, Émilie Picton, Nicolas Belett Vigneron

résumé: À partir de leur expérience personnelle au sein des communautés locales mobilisées face aux services de proximité que Google tente d'installer dans plusieurs quartiers en Europe, les auteurs analysent les mécanismes de la résistance active et le rôle de la documentation comme répertoire d'action.

vignette :

Documenter / écrire pour résister ? peut-on agir et résister par l'écriture ? / écrire pour ouvrir des champs d'émancipation /

“la documentation est une forme de résistance par la publication d’informations”

- [le texte publié sur sens-public.org]()
- [le texte travaillé sur Stylo](<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5bdc530bbe02b200111c1975?preview=true>)

- pad
- stylo 2-3 versions significatives

nous tenterons depuis les observations présentées ci-avant de chercher si la pratique de la documentation, sortie du cantonnement à la simple liste d'étapes à suivre pour tendre vers une diversité de couches permettant de se former et de comprendre les *pourquoi* et les *comment* de

manière autonome, peut ou ne peut pas offrir des champs possibles d'émancipation face à différentes menaces,

- **Éditorialiser des productions numériques. Le pari éditorial de la collection *La Numérique*.**
Par Muriel Amar

résumé: La collection *La Numérique* des Presses de l'Enssib expérimente la fabrication d'un livre numérique en accès libre relatant les expériences de lecteurs du blog S.I.Lex de Lionel Maurel. L'ouvrage en cours d'édition parie sur des formes d'éditorialisation susceptibles d'interroger la place de l'auteur et des lecteurs, la valeur de la gratuité et le rôle du numérique dans la circulation des idées.

vignette :

Éditorialiser / comment (re)faire collectif à partir d'un commun ?

- Interroger l'écriture (individuelle) collective autour d'un « commun »
- Lire et remobiliser un commun / (re)faire collectif à partir d'un commun
- re(éditorialiser) un commun
- Lecture agissante

typologie : individuel VS collectif (le statut de l'auteur)

Notions mobilisées : archipel, éditorialisation, engagement (vs engagé), processus d'engagement, wikifier la science, les potentiels de la wikification de la connaissance

- [le texte publié sur sens-public.org]()
- [le texte travaillé sur Stylo](<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c549ad5c8ae7300110f2796?preview=true>)

- **Écrire les communs pour appuyer les luttes citoyennes en Europe du Sud-Est.**
Par Valentine Porche et Cécile Jeanmougin (traductrice et co-auteur)

résumé : Cet entretien avec Tomislav Tomašević et l'Institut d'écologie politique de Zagreb revient sur la publication de "Commons in South-Eastern Europe" (2018), qui dresse un inventaire et une mise en narration des expériences de communs dans l'espace territorial de l'ancienne Yougoslavie. La démarche de Valentine Porche et Cécile Jeanmougin, en témoignant de communs peu visibles, tisse de nouvelles circulations, et renforce ainsi la légitimité du paradigme des communs.

vignette :

Publier / renforcer les communs en révélant les invisibles / en les rendant inclusif (créer des passerelles de solidarité) / par la circulation / en les décolonisant

renforcer les communs en les décolonisant

renforcer les communs par les marges

(décoloniser les communs)

Briser les dynamiques de domination culturelle

Un mode d'emploi pour les communs : partage d'expérience et reproductibilité.
 (D)Écrire les communs : tisser des solidarités dans des contextes cosmopolitiques ?
 Un projet éditorial pour fédérer de nouvelles communautés ?
 Un projet éditorial au cœur du rapprochement entre chercheurs et militants ?
 L'édition comme vecteur de nouvelles solidarités dans des contextes cosmopolitiques ?
 Editer en commun face au colonialisme des savoirs
 rendre compte d'une pluralité, désenclaver, aller chercher, enquêter, témoigner pour appuyer les luttes/fédérer les communautés
 Colonialisme des savoirs
 rendre compte > créer une lisière : refaire contact, publier pour témoigner
 justice épistémique
 prendre soin des savoirs périphériques
 savoirs en conflits instables
 témoigner pour affirmer la légitimité du paradigme des communs
 Affirmer la légitimité des communs passe par l'accueil [accueil = création de lisière, mouvement, circulation] de ces communs en zones instables

- [le texte publié sur sens-public.org]()
- [le texte travaillé sur Stylo]
- Framapad : <https://semestriel.framapad.org/p/bco7vn06bg>

- **Les récits des Communs se nourrissent d'ailleurs. De l'importance de cultiver nos lisières.**
 Par Romain Lalande.

résumé : Ce texte questionne la relation qu'entretiennent les communs avec le monde, et leur capacité à fabriquer des récits tournés vers l'extérieur. Romain Lalande insiste sur la nécessité, pour les communs, d'entretenir des «lisières» sur lesquelles pourront se rencontrer et s'hybrider les communautés et les récits alternatifs aux communs.

vignettes : **désenclaver les communs / ouvrir les communs sur le monde et les abandonner au monde**

- [le texte publié sur sens-public.org]()
- [le texte travaillé sur Stylo]
- <https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5bfd580e560a91001754d4f7?preview=true>

- **L'Ambassade des communs : le lien comme finalité d'art**
 Par Sylvia Fredriksson, Claire Dehove, WOS / Agence des Hypothèses

résumé : *L'Ambassade des communs* est un projet artistique initié en 2014 par WOS / Agence des Hypothèses dans le cadre des Nouveaux Commanditaires. Cette institution fictive interroge la manière dont la pensée et l'expérience des biens communs pourraient déplacer certains paradigmes de la création artistique et de la Commande publique. La revue Sens Public s'associe au projet en ouvrant un espace de restitution de ses *anarchives*. Une invitation à débattre à partir des *hypotheses* formulées par tou.te.s ces protagonistes.

vignette : **Potentialiser les communs par des institutions fictionnelles**

- **PAD :**
https://docs.google.com/document/d/1esIGyUPice6G_IBmn45AybOr6PAODIQkG_gCYNMNCfg/edit?usp=sharing
- **En ligne :** <http://notesondesign.org/claire-dehove-2/>
- **AUDIO - Entretien avec Claire Dehove (en ligne, privé)**
 - [Work on Stage](#)
 - [Collectif](#)
 - [Ambassade des Communs](#)
 - [Fiction opératoire dans le réel](#)
 - [Co-autorat](#)
 - [Délégation](#)
 - [Anarchie](#)
 - [Les communs pour penser l'action des nouveaux commanditaires](#)
 - [Protocoles et Chartes](#)
 - [Dimension instituante des communs, changement de paradigme pour la commande publique](#)
 - [Complexité](#)
 - [Esthétique de la discrétion](#)
 - [Manœuvre](#)
 - [Évolution du projet Ambassade des Communs](#)

- **Hypothèse : Le centre de gravité de l'œuvre serait transféré aux rapports du domaine de la vie essentiellement.**
 - PAD :
https://docs.google.com/document/d/1g3Zk4tDPneNDh_8JeCK8ej67ZkGXF6qXdvJI-vzKRYg/edit?usp=sharing
 - Exemple en ligne :
<http://notesondesign.org/le-centre-de-gravite-de-loeuvre-serait-transfere-aux-rapports-du-domaine-de-la-vie-essentiellement/>

- Enseigner les communs
Par Michel Briand

- **Interview de Julien Lecaille :** <http://notesondesign.org/julien-lecaille/>
 - Proposer à Julien de tirer des fils à partir de l'interview, notamment sur les notions de membrane, de transparence VS confiance (enjeux de bureaucratie)
 - PAD : <https://semestriel.framapad.org/p/vKkKdSDy2D>

- **Communs, outils numériques et diversité du « mouvement » :**
<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5cdabb4ddac870001970e386?preview=true>

Mouvement des communs
unité dans la diversité
communauté-s
la volonté de construire (un mouvement)
le défi de la pluralité
Faire de la pluralité un mouvement
mise en récit d'une unité des communautés
De la pluralité au mouvement par les mises en récits des communs
Les mises en récits de la pluralité, vers un "mouvement des communs"

- un titre provisoire / un résumé ou une intention
- contributeurs
- pad d'écriture ? > plutôt pas.
- preview (stylo) avec annotation
 - 1 url par version
 - 1 url pour le "live" pour agréger la conversation

Appel à la conversation

Se lire les un.e.s les autres. Connaître, considérer, solidifier, tenir ensemble. Telle est l'invitation faite par ce dossier, qui consacre une approche entre pairs et propose une édition continue, au fil des conversations qui l'entourent.

Dans la continuité de son élaboration, Écrire les communs se veut ainsi un espace ouvert à la contribution, susceptible d'échanges, d'enrichissements et de nouvelles propositions.

#REPERTOIRE

Les communs constituent un patrimoine d'expériences instituanes, dessinent un répertoire d'actions [qu'on pourra préciser lorsque le dossier sera bien avancé]. Ce répertoire d'action devient un des objectif du dossier (de manière à rendre le dossier opérant pour les contributeurs et plus largement pour la communauté des communs). Ce répertoire, encore à élaborer, tentera d'adresser les différentes problématiques qui ont émergées au fil des textes et des discussions.

[phrase liant les problématiques +références aux articles qui les adressent].

- légitimation de luttes > vis à vis de l'institution publique (Etat), mais aussi du monde de la recherche
- temporalité.s de l'écriture et de la publication
- question de la propriété (diff. entre le symbolique et le matériel)
- question du multi-auteur, de l'articulation singulier-collectif
- fonctionnement des communautés, dynamiques groupe-leader

- la question des formes d'écritures
- de l'écriture à l'action
- collégialité d'un dossier : déplacement/démarrage de la discussion au moment de la mise en public
- ce qu'on arrive pas à faire

À faire 28/01

- liste des contributions
- finaliser les passages du sommaire discutés
 - > j'ai repris la partie en friche. reste à en discuter et à l'articuler avec "les perspectives communes"
- résumés des premières contributions
- phrase graphique / images (@sylvia)
- documentation > relance sur bibliographie+résumé/mot-clé (@nicolas)
 - voir avec eugénie (@nicolas)
- sommaire > stylo
 - révision (sens-public)
 - édition référence @eugénie
- publication
- réintégration des conversations
- mails aux contributeurs

Mes remarques (13/02) :

- [x] si possible, remplacer "Glad citant Cardon" par "Cardon", intervention lors de la table ronde "Ce qu'internet fait à la politique", La chose publique, mercredi 21 novembre 2018 au Grand Amphithéâtre de l'Université Lumière Lyon 2. En ligne : <https://www.sondekla.com/user/event/9280> >>> en effet, il s'agit bien de ce V.Glad tombé au plus bas!
- [x] J'ai toujours un doute sur "il est urgent de se défaire"
- [x] je suis ok avec l'endroit où tu as placé la notice > on le déplace tout en bas.
 - [x] valider l'incise
- [x] note de bas de page Jahjah "dans lesquelles les participants développent une conscience de..?"
- [] texte documentation : identifier les conversations hypothesis à réintégrer : <https://mypads.framapad.org/mypads/?/mypads/group/sp-communs-iz44cs70y/pad/view/documentation-selection-annotations-wn44ds7vn>
- [x] valider référence dardot
- [x] valider citation dardot en note de bas de page
- [x] citton : <https://www.fayard.fr/documents-temoignages/contre-courants-politiques-9782213710228>
- [x] titre :

les communs en train de s'écrire comme force politique
écritures des communs
écrire et agir : répertoire d'actions
écrits en communs : l'écriture comme répertoire d'actions
La mise en écriture des communs
l'écriture politique des communs

écrire et agir : l'écriture des communs comme espace politique

- Résumé texte Xavier
 - (version eugénie) Depuis les premières lois protégeant la propriété intellectuelle au XVIII^e siècle, l'accès aux techniques et moyens de production s'est progressivement restreint, profitant aujourd'hui principalement à un complexe industriel privé. La documentation de communs en ligne devient alors non seulement un accès à des savoirs, mais aussi, par sa forme, un moyen de résistance à ce système. Cette documentation donne accès à des outils techniques et théoriques subvertissant les modes dominants de consommation _read only_ et permettant de regagner un pouvoir démocratique sur nos pratiques. Autour de la documentation et des licences _Creative Commons_ se constituent également de nouvelles communautés explorant les possibilités offertes par les pratiques d'appropriation et de remixage des contenus, mais aussi des techniques.

À partir de leurs expériences personnelles au sein des communautés locales mobilisées face aux services de proximité que Google tente d'installer dans plusieurs quartiers en Europe, les auteurs analysent les mécanismes de la résistance active et le rôle de la documentation comme répertoire d'action. Ce texte nous invite dans une réflexion anthropologique sur la transmission et ses potentialités récentes avec les technologies de réseau, en pointant, à la suite d'Habermas, le paradoxe de la technicisation de l'écrit, dans un positivisme conduisant à la paralysie de la démocratie. Ancré dans le vécu de l'écriture en commun et en résistance, ce texte adresse récursivement son hypothèse, telle une recherche-action, à savoir celle d'une émancipation de l'écrit passant par le détournement et l'appropriation des environnements [techniques, économiques et juridiques] des outils d'écriture, pour contrer les déterminismes.

Based on their personal experiences in local communities confronting local services that Google tries to install in several neighborhoods in Europe, the authors analyze the mechanisms of active resistance and the role of documentation as a repertoire of action. This text invites us into an anthropological reflection on the transmission and its recent potentialities with network technologies, pointing, with Habermas, to the paradox of the technicization of writing, whose positivism tends to the paralysis of the democracy. Rooted in actual experience of writing in common and in resistance, this text addresses recursively its hypothesis, such as an action research, namely that of the emancipation of writing by the detournement and the appropriation of the writing tools environments [technical, economic and legal], to counter determinism.

- **Résumé sommaire**
Au devant de l'irréversible. Écrire les communs.

Par leurs multiples manifestations au travers le monde, les communs nous invitent à ne jamais réduire l'Histoire politique des sociétés, des technologies et de l'environnement à un processus linéaire.

- Au mythe d'un progrès scandant l'irréversibilité, ils opposent la puissance de multiples prises sur le réel pour bâtir, transmettre et faire coexister des trajectoires et des récits alternatifs.
ou bien
- Au devant d'une marche au progrès au caractère irréversible, ils déploient la puissance de multiples prises sur le réel pour bâtir, transmettre et faire coexister des trajectoires et des récits alternatifs.

(À l'irréversibilité (au mythe / aux illusions / au fantasme / aux fictions) imposée par la marche néolibérale et le technocapitalisme,
Aux injonctions du néolibéralisme,
Au mythe d'un progrès martellant d'irréversibilité,
Au mythe walrasien et à l'utopie néolibérale,)

- Pour bâtir ces récits, l'écrit constitue un outil tactique et réflexif.
ou bien
- La coexistence de ces récits ouvre des espaces où les pratiques et le rôle (où le statut et le rôle) de l'écrit sont remis en jeu.

faire co-exister (et penser les milieux de leur co-existence / développer les imaginaires de leur co-existence)

- Les auteurs proposent de faire place à ces expériences d'écriture et d'interroger leurs manifestations comme autant d'espaces potentiels d'un agir instituant. (pour l'action)
ou bien
- Les auteurs proposent de faire place à ces expériences d'écriture, et d'en saisir les multiples diffractions.

Il s'agira, d'une part, de révéler en quoi l'écrit transforme et diversifie le répertoire d'action des communs, leur définition-même, et l'identité de ceux et celles qui y prennent part.
Et, d'autre part, de potentialiser cet espace par la réactualisation et l'hybridation des idées et des actes. En d'autres termes, de se porter « au devant de l'irréversible ».

VERSION PROPOSÉE

Par leurs multiples manifestations au travers le monde, les communs nous invitent à ne jamais réduire l'Histoire politique des sociétés, des technologies et de l'environnement à un processus linéaire. Au mythe d'un progrès scandant l'irréversibilité, ils opposent la puissance de multiples prises sur le réel pour bâtir, transmettre et faire coexister des trajectoires et des récits alternatifs. La coexistence de ces récits ouvre des espaces où le statut et le rôle de l'écrit sont remis en jeu. Les auteurs proposent de faire place à ces expériences d'écriture, et d'en saisir les multiples diffractions. Il s'agira, d'une part, de révéler en quoi l'écrit transforme et diversifie le répertoire d'action des communs, leur définition-même, et l'identité de ceux et celles qui y prennent part. Et, d'autre part, de potentialiser cet espace par la réactualisation et l'hybridation des idées et des

actes. En d'autres termes, de se porter « au devant de l'irréversible ».

Through many manifestations around the world, the commons invite us to never reduce the political history of societies, technologies and the environment to a linear process. To the myth of a progress chanting irreversibility, they oppose the power of multiple grasps on the real to build, transmit and make coexist alternative trajectories and narratives.

The coexistence of these stories opens spaces where the status and role of the writing are put into play.

The authors propose to [éclairer] these writing experiences, and to grasp their multiple diffractions. On the one hand, it will reveal how the writing transforms and diversifies the repertoire of action of the commons, their definition itself, and the identity of those who take part in it.

And, on the other hand, to potentiate/enhance (?) this space by [réactualisation] and hybridizing ideas and actions. In other words, to be "in front of the irreversible" [the idea is less "to be in front", than "se porter au devant"]

- [x]: ajout dans le sommaire (paragraphe Créolisation/lisière/membrane) : "ou encore par la posture déflexive proposée par l'artiste Claire Dehove," voir https://docs.google.com/document/d/1eslGyUPice6G_IBmn45AybOr6PAODIQkG_gCYNMNCfg/edit?usp=sharing
- [] visuel du sommaire
- [] visuel du

Retour de Sylvia à propos du titre (21/02) :

- Il ne me semble pas bienvenue de créer un dualisme : **écrire / agir** (qui semble les différencier voire les opposer)
- **force politique** : malvenu, surtout au moment où, en France, dans le contexte des municipales, les partis politiques prennent des noms tels que : [Paris en commun](#), [Lyon en commun](#), etc...)
- **écrits en communs** : semble pertinent pour présenter la démarche de production du dossier
- l'écriture comme **répertoire d'actions** : me semble juste par rapport à ce qui a été entrepris au départ. Mais pose problème pour plusieurs raisons :
 - le terme **répertoire d'actions** est très spécifique à la [sociologie](#).
 - "Pour participer politiquement, les citoyens mobilisent une panoplie préexistante de moyens d'action, qualifiée de **répertoire de l'action politique**."

voir:

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=2ahUKEwjq-fmF6s3gAhUr1eAKHVXhBtUQFjAGegQICRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.apse.org%2FIMG%2Fdoc%2Fchap5_r_R_pertoiresactionpo-prof.doc&usg=AOvVaw12czslgE9xZ4qMdkuPZufV

En employant ce terme, ne faisons pas référence implicitement à l'idée d'une "panoplie préexistante", alors que le dossier a pour intention de révéler une diversité de formes non encore identifiée, en émergence ?

- De plus, certaines des contributions (Xavier F, Romain) dépassent cette idée de répertoire d'action (*moyens d'agir en commun sur la base d'intérêts partagés*) pour réinterroger / décrire / cartographier les fondements même des liens sur lesquels se construisent ces intérêts partagés => description de milieux communs
- écrits en communs : l'écriture comme répertoire d'actions
- Milieux communs : une approche documentaire
- écrire les transformations
- Actes d'écriture : quand écrire c'est faire
<https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2007-3-page-101.htm>
- Actes d'écriture : une approche documentaire des communs
- communs : performativité de l'écriture
 - *La notion de performativité a été développée par le philosophe [John Langshaw Austin](#) dans son ouvrage *Quand dire c'est faire* (1962). Elle caractérise certaines expressions qui font littéralement ce qu'elles énoncent. Il ne s'agit pas d'expressions telles que « je parle », qui n'est qu'une description, mais d'expressions qui modifient le monde. Le titre original du livre d'Austin, *How to do Things with Words* (Comment faire des choses avec des mots), est à cet égard plus explicite : une expression est performative lorsqu'elle ne se borne pas à décrire un fait mais qu'elle « fait » elle-même quelque chose.*
- Communs : écrire les possibles
- Écrire au bord de l'irréversible
- **Communs : écrire au devant de l'irréversible**
(Ici, triple acception de l'"irréversible" =
 - > pour répondre aux enjeux écologiques qui nous font face => au devant de la catastrophe*
 - > pour contrer l'annonce de l'irréversibilité des approches prônant un progrès destructeur / ou les dominations culturelles*
 - > au devant du risque de cristallisation des communs comme idéologie : les communs doivent pouvoir se redéfinir en permanence et donc aller à la rencontre de... (créolisation))*
- Communs : agir par l'écriture au devant de l'irréversible
- Communs : des écritures au devant de l'irréversible
- Écrire les communs : un agir au devant de l'irréversible
- Communs : un agir documentaire au devant de l'irréversible
- Communs : l'écrit performatif au devant de l'irréversible
- Performativité des communs au devant de l'irréversible
- Écrire les communs : mouvements et performativité
- Écrire les communs : de la performativité aux répertoires d'actions
-
- Communs : écrire pour défaire l'irréversible

Mail de lancement du dossier

À destination des contributeurs.trices déjà engagé.e.s dans le dossier :

La revue Sens public a lancé ce vendredi le dossier [Écrire les communs. Au-devant de l'irréversible](#).
Merci à vous toutes et tous de l'avoir rendu possible.

Tout commence !

Ce dossier, qui porte sur les pratiques d'écritures dans les [#communs](#), leur rôle, et ce qu'elles mettent en tension, est en **édition continue** :

- D'une part, les textes publiés ou en cours d'écriture et d'édition sont rendus accessibles et annotables, en vue de les faire évoluer d'une part, et d'initier entre eux des conversations croisées. Cette écriture qui se donne à voir s'est enrichie des conversations qui l'ont accompagnée. L'outil d'annotation Hypothes.is s'ouvre en surlignant un passage du texte que vous souhaitez commenter.
Écrire les communs se veut avant tout un appel à poursuivre les conversations qui ont accompagnées l'élaboration collective de ce dossier.
- D'autre part, le dossier est ouvert à de nouvelles contributions et actualisations. Plusieurs textes sont en cours de gestation, et seront prochainement ajoutés au sommaire du dossier. Et les textes publiés pourront faire l'objet d'actualisation au fil des conversations.

Un pad est ouvert pour accueillir vos suggestions de nouvelles contributions au dossier.

(<https://annuel.framapad.org/p/senspublic-communs-propositions>).

Se lire les un·e·s les autres. Connaître, considérer, solidifier, tenir ensemble. Telle est l'invitation faite par ce dossier, qui consacre une approche entre pairs. Nous vous en partageons le sommaire actuel :

Sommaire

Écrire les communs. Au devant de l'irréversible. Par Nicolas Sauret et Sylvia Fredriksson

<http://www.sens-public.org/article1383.html>

Article publié :

- *De l'hypothèse de la documentation comme technique de résistance et du wiki comme objet de ces résistances*. Par Xavier Coadic, [Nicolas Belett Vigneron](#), Sébastien Beyou, Émilie Picton.

<http://sens-public.org/article1375.html>

Articles en cours d'écriture et ouverts à la contribution et l'annotation :

- *Éditorialiser des productions numériques. Le pari éditorial de la collection La Numérique*. Par Muriel Amar.

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c549ad5c8ae7300110f2796?preview=true>

- *Écrire les communs pour appuyer les luttes citoyennes en Europe du Sud-Est*. Par Valentine Porche et Cécile Jeanmougin.

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c5c58d22d50980011743476?preview=true&fbclid=IwAR2rS8S6tE03anNEVRYELLpsipC181O7zFjwaFC96KRvHzTMcPjoQXckksE>

- **Les récits des Communs se nourrissent d'ailleurs. De l'importance de cultiver nos lisières.** Par Romain Lalande.

https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5bfd580e560a91001754d4f7?preview=true&fbclid=IwAR1c1RPu7wJ6W8Lni8F2PGKbUWyGT550PDm_Hx8fQXY0trbdApoZ4fGo510

- L'Ambassade des communs : le lien comme finalité d'art. Par Claire Dehove et Sylvia Fredriksson
<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true&fbclid=IwAR2jeMk3Z0grDpbUYpMFn0HEbN1EqphmhbsAqy6m0bhdliK4cjVXkbiWs>

À propos :

Depuis sa création, la revue *Sens Public* s'est donné pour objet une analyse théorique, philosophique et politique des changements des espaces publics dans notre société contemporaine. En ouvrant ce dossier sur les communs, *Sens Public* consacre donc l'idée que la culture des communs vient modifier notre rapport et notre engagement à ces espaces, en diversifiant nos manières de les façonner. C'est dans ce cadre que *Sens Public* s'est engagé dans l'expérimentation d'un espace éditorial dynamique pour apporter un éclairage sur les nouveaux répertoires d'action, et les formes d'écriture qui les soutiennent.

Contacts :

sylvia.fredriksson@gmail.com & nicolas.sauret@umontreal.ca

À destination des listes de diffusions (SavoirsCom1, Échange, etc)

La revue Sens public a lancé ce vendredi le dossier [Écrire les communs. Au-devant de l'irréversible](#).

Ce dossier, qui porte sur les pratiques d'écritures dans les [#communs](#), leur rôle, et ce qu'elles mettent en tension, est en **édition continue** :

- D'une part, les textes publiés ou en cours d'écriture et d'édition sont rendus accessibles et annotables, en vue de les faire évoluer d'une part, et d'initier entre eux des conversations croisées. Cette écriture qui se donne à voir s'est enrichie des conversations qui l'ont accompagnée. L'outil d'annotation Hypothes.is s'ouvre en surlignant un passage du texte que vous souhaitez commenter.
Écrire les communs se veut avant tout un appel à poursuivre les conversations qui ont accompagnées l'élaboration collective de ce dossier.
- D'autre part, le dossier est ouvert à de nouvelles contributions et actualisations. Plusieurs textes sont en cours de gestation, et seront prochainement ajoutés au sommaire du dossier. Et les textes publiés pourront faire l'objet d'actualisation au fil des conversations.

Se lire les un-e-s les autres. Connaître, considérer, solidifier, tenir ensemble. Telle est l'invitation faite par ce dossier, qui consacre une approche entre pairs. Nous vous en partageons le sommaire actuel et vous

Sommaire

Écrire les communs. Au devant de l'irréversible. Par Nicolas Sauret et Sylvia Fredriksson

<http://www.sens-public.org/article1383.html>

Article publié :

- ***De l'hypothèse de la documentation comme technique de résistance et du wiki comme objet de ces résistances.*** Par Xavier Coadic, [Nicolas Belett Vigneron](#), Sébastien Beyou, Émilie Picton.

<http://sens-public.org/article1375.html>

Articles en cours d'écriture et ouverts à la contribution et l'annotation :

- ***Éditorialiser des productions numériques. Le pari éditorial de la collection La Numérique.*** Par Muriel Amar.

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c549ad5c8ae7300110f2796?preview=true>

- ***Écrire les communs pour appuyer les luttes citoyennes en Europe du Sud-Est.*** Par Valentine Porche et Cécile Jeanmougin.

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c5c58d22d50980011743476?preview=true&fbclid=IwAR2rS8S6tE03anNEVRYELLpsipC181O7zFjwaFC96KRvHzTMCpJoQXckksE>

- ***Les récits des Communs se nourrissent d'ailleurs. De l'importance de cultiver nos lisières.*** Par Romain Lalande.

https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5bfd580e560a91001754d4f7?preview=true&fbclid=IwAR1c1RPu7wJ6W8Lni8F2PGKbUWyGT550PDm_Hx8fQXY0trbdApoZ4fGo510

- ***L'Ambassade des communs : le lien comme finalité d'art.*** Par Claire Dehove et Sylvia Fredriksson

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true&fbclid=IwAR2jeMk3Z0grDpbUYpMFn0HEbN1EqphmhbsAqy6m0bhqdlI4cjVXkbkIW5>

À propos :

Depuis sa création, la revue *Sens Public* s'est donné pour objet une analyse théorique, philosophique et politique des changements des espaces publics dans notre société contemporaine. En ouvrant ce dossier sur les communs, *Sens Public* consacre donc l'idée que la culture des communs vient modifier notre rapport et notre engagement à ces espaces, en diversifiant nos manières de les façonner. C'est dans ce cadre que *Sens Public* s'est engagé dans l'expérimentation d'un espace éditorial dynamique pour apporter un éclairage sur les nouveaux répertoires d'action, et les formes d'écriture qui les soutiennent.

Contacts :

sylvia.fredriksson@gmail.com & nicolas.sauret@umontreal.ca

Groupes d'écriture

Initier des liens entre textes.

- ***De l'hypothèse de la documentation comme technique de résistance et du wiki comme objet de ces résistances.*** Par Xavier Coadic, [Nicolas Belett Vigneron](#), Sébastien Beyou, Émilie Picton.

<http://sens-public.org/article1375.html>

=> relancer une conversation avec Xavier Coadic, [Nicolas Belett Vigneron](#), Sébastien Beyou, Émilie Picton, Antoine Burret, Yoann Duriaux, Olivier Le Deuff

=> lancement et coordination : Sylvia + Xavier

- ***Éditorialiser des productions numériques. Le pari éditorial de la collection La Numérique.*** Par Muriel Amar.

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c549ad5c8ae7300110f2796?preview=true>

=> relancer une conversation avec les auteures et contributeurs.trices du livre

=> lancement et coordination : Nicolas + Muriel

- ***Écrire les communs pour appuyer les luttes citoyennes en Europe du Sud-Est.*** Par Valentine Porche et Cécile Jeanmougin.

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c5c58d22d50980011743476?preview=true&fbclid=IwAR2rS8S6tE03anNEVRYELLpsipC181O7zFjwaFC96KRvHzTMcPjoQXckksE>

=> relancer une conversation avec les contributeurs de la Myne dans le cadre d'un atelier

=> lancement et coordination : Sylvia + Valentine

- ***Les récits des Communs se nourrissent d'ailleurs. De l'importance de cultiver nos lisières.*** Par Romain Lalande.

https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5bfd580e560a91001754d4f7?preview=true&fbclid=IwAR1c1RPu7wJ6W8Lni8F2PGKbUWyGT550PDm_Hx8fQXY0trbdApoZ4fGo510

- 28juin2019: édition presque finalisée

=> relancer une conversation avec Lionel Maurel, Silvère Mercier, Michel Briand

=> lancement et coordination : Nicolas + Romain

- L'Ambassade des communs : le lien comme finalité d'art. Par Claire Dehove et Sylvia Fredriksson +

Hypothèses

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true&fbclid=IwAR2jeMk3Z0grDpbUYpMFn0HEbN1EqphmhbsAqy6m0bhqdlI4cjVXkblWs>

=> relancer une conversation avec Claire Dehove, les coordinateurs Nouveaux Commanditaires et les contributeurs des ateliers

=> lancement et coordination : Sylvia

- Léa Eynaud et Frédéric Sultan

=> en cours

=> lancement et coordination : Nicolas

=> article envoyé, en cours d'édition sur SP :

=> 28juin2019: relancés par email pour retour auteur

<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5cdabb4ddac870001970e386?preview=true>

- Enacting The Commons : processus de collaboration sur les grilles de lecture des chartes

=> en cours : entre les protagonistes du Groupe Enacting The Commons + Groupe de Geneviève Fontaine

=> lancement et coordination : Sylvia + Silvère Mercier + Pierre Boutoux

- Interview de Michel Briand

=> en cours

=> lancement et coordination : Sylvia

- Xavier Fourt et Bureau d'étude

=> en attente

=> prochaine rencontre Sylvia et Xavier le 30/03/2019

- Connie et Benjamin Chow Petit

=> prévoir un appel en groupe avec le comité de pilotage pour discussion sur l'intention

- Exposition sur les communs Thierry Pasquier

=> relancer (Sylvia)

- Publication de l'interview d'Olivier Jaspart = mise en discussion d'un texte juridique (réglement d'une administration en bien commun) à proposer :

<http://notesondesign.org/olivier-jaspart/>

Olivier Charbonneau

- Articulation au commons camp (ateliers juridiques)

- texte avec Sebastien Thiery

- clarifier articulation communs (1000 dispo)

- publication sur Remu.net

-

