

Теми та завдання екстернату
із зарубіжної літератури
для 9 класів

№	Зміст роботи
	Вступ
1	Літературні жанри і стилі. Перехідні явища в літературі. Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу.
	Просвітництво
2	Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм).
3	Джонатан Свіфт (1667–1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Історія написання твору. Просвітницькі ідеї у творі
4	Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини.
5	Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова.
6	Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832). Роль Й. В. Гете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й. В. Гете. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король» .
7	Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні» , ознаки фольклору.
8	Волелюбні мотиви та протистояння образів персонажів у «Прометей» . Образ Прометея
9	Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «До радості» . Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера.
10	Пафос твору, який став гімном Євросоюзу.
	Романтизм
12	Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напрямку в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.
13	Генріх Гейне (1797–1856). Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень» : особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін. («На півночі кедр самотній...» , «Не знаю, що стало зо мною...» , «Коли розлучаються двоє...») Утілення високого почуття кохання у віршах митця.
15	Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824). Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. «Хотів би жити знов у горах...»
16	Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона. «Мій дух як ніч...» .
17	Українська тема в поемі «Мазепа» .
18	Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як

	засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.).
	ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ
21	Віктор Гюго (1802 – 1885). «Собор Паризької Богоматері».
22	«Собор Паризької Богоматері». Історична основа твору та її авторське переосмислення. Провідні теми й проблеми роману
23	Особливості побудови сюжету і композиції. Поетизація почуття кохання
24	Образи персонажів (Есмеральда, Клод Фролло, Квазімодо, Феб та ін.), їхні стосунки й життєві долі.
25	Символіка твору
26	Шарлотта Бронте (1816 – 1855). «Джейн Ейр».
27	Історія сироти Джейн Ейр на тлі суспільства. Романтичні мрії Джейн Ейр і сувора реальність
28	Тема кохання у творі (Джейн Ейр – Едвард Рочестер). Достовірність зображення середовища, реалістичні деталі.
30	ПЧ№ Джейн Остін (1775 – 1817). «Гордість і упередження» Роман чуттєвості як прояв «жіночої літератури» кінця XVIII – XIX ст.
31	ПЧ№2 Джейн Остін (1775 – 1817). «Гордість і упередження» Образи головних героїв і героїнь, засоби їх створення. Тема кохання у творі (Елізабет Беннет – містер Дарсі, Джейн Беннет – містер Бінглі).
	Реалізм
33	Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямками XIX ст. (романтизмом, натуралізмом).
34	Оноре де Бальзак (1799–1850) . Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника. « <i>Людська комедія</i> »: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи.
35	Повість « <i>Гобсек</i> » у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»).
36	Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).
37	Микола Васильович Гоголь (1809–1852) . Петербурзький етап життя і творчості письменника.
38	«Ревізор». Творча історія п'єси.
39	Образи чиновників. Образ Хлестакова та його динаміка.
40	«Провідні засоби індивідуалізації персонажів роману Ч. Дікенса «Пригоди Олівера Твіста». Характеристика образу Олівера Твіста» (Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту й жанру п'єси.
41	«Шинель». Цикл петербурзьких повістей: основні теми та проблеми. Побутовий, психологічний і філософський плани повісті «Шинель». Особливості сюжету й композиції.
42	Образ Башмачкіна та засоби його створення. Образ столиці (як чужого й ворожого для людини простору).
43	Трактування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі. Тема «маленької людини».

	Нові тенденції у драматургії кінця XIX–початку XX ст.
46	«Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця XIX – початку XX ст.
47	Генрік Ібсен (1828–1906). «Ляльковий дім». Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма.
48	Композиція п'єси. Образна система.
49	Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу.
50	Бернард Шоу (1856–1950). «Пігмаліон». Особливості світогляду Б. Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон».
51	Динаміка образу Елайзи Дулітл.
52	Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.
	Література XX–XXI ст. Життя, історія, культура
55	Шолом-Алейхем (1859–1916). «Тев'є-молочар». Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі XIX–XX ст.
56	Образна система твору Шолом-Алейхема «Тев'є-молочар».
57	Філософські проблеми. Народний гумор. Сучасні інтерпретації твору в театрі, кіно та інших видах мистецтва.
58	Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «451° за Фаренгейтом». Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії
59	«451° за Фаренгейтом». Тема знецінення культури. Провідні мотиви твору – книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення тощо
60	Натовп і влада. Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві.
61	Ерік Вольф Сігел (1937–2010). «Історія одного кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта
62	Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі.
64-65	ПЧ № 3-4 Гарпер Лі (1926–2016). «Убити пересмішника». Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю.