

Elementos Narrativos del Cuento

Lauro Zavala

	Clásico	Moderno	Posmoderno
Inicio	Narrativo (PG a PP) <i>Catafórico</i> (<i>implica lo q' sigue</i>)	Descriptivo (PP a PG) <i>Anafórico</i> (<i>implica lo anterior</i>)	Simultaneidad de planos <i>Catafórico y</i> <i>anafórico</i>
Tiempo	Organización Secuencial <i>Inevitabilidad en</i> <i>Retrospectiva</i>	PV Subjetivo Monólogo Interior <i>Espacialización o</i> <i>Fragmentación del</i> <i>Tiempo</i>	Aparente respeto del orden causal <i>Fractalización del</i> <i>Tiempo</i>
Espacio	Verosimilitud Genérica <i>Transparencia</i> <i>Realista</i>	Anamórfico <i>Expresionismo</i> <i>Surrealismo</i>	Virtual Creado por Invocación <i>Intercontextualidad</i>
Narrador	Omnisciente Confiable <i>Representación</i> <i>de lo real</i>	PV Distintos, Parciales o Paradójicos <i>Voz Irónica</i>	Auto-irónico o Inexistente <i>Intención irónica</i> <i>irrelevante</i>
Personajes	Arquetípicos <i>Tipo Genérico</i>	Conflicto Interior <i>Función Alegórica</i>	Intertextual <i>Paródico, Metaficcional</i>
Género extraliterarias	Realista Convencional <i>Extensión</i> <i>Convencional</i>	Anti-realista Alegórico <i>Extensión</i> <i>Variable</i>	Hibridaciones genéricas o <i>Ultracorto</i> <i>(Minificción)</i>
Lenguaje	Literal <i>Tradicional</i>	Estilizado <i>Alusivo</i>	Lúdico <i>Auto-consciente</i>
Intertexto	Implicito	Explicito	Carnavalesco
Final	Epifánico Anafórico <i>Revelación</i>	Abierto Catafórico <i>Epifanías Implícitas</i>	Simulacro de epifanía <i>Epifanías Intertextuales</i>
