

Lior Nønne Malue Hansen

Lior Nønne Malue Hansen is a danish artist working with large-scale sculpture and installations that explore ecology, politics, poetics, psychology and the contradictions of being a human in late stage capitalism. Her work engages with discarded materials, uncovering their latent potential as a way of questioning systems of value and function.

Merging poetic absurdity with tactile precision, her works often resemble a surreal collision between amusement park and junk yard - evoking both vulnerability and resilience. Educated from the Royal Institute of Art Stockholm she collects, rebuilds, and reflects - constructing layered worlds that ask not only what it means to feel, but how we make sense of it all.

I et forsøg på at få verden til at give mening bedriver jeg en skabende praktik i løs form. Med de værktøjer, materialer og tilfældigheder som jeg ligger under for gør jeg det bedste jeg kan for at udleve min del af menneskets indre og ydre kamp imod det kaos som er universet, måske endda selve livet, på en måde som er sensorisk tiltalende.

Email: multiversalstudios@outlook.com

Instagram: [@ligeovermiddel](https://www.instagram.com/ligeovermiddel)

Utbildning

2017–2018: Århus Kunstskele

2018–2021: Bachelor i fri konst, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm

2022–2024: Master i fri konst, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm

Soloutställningar

2020: *OLYMPUS HAS FALLEN (ILL)*, Nässjö Konsthall, Nässjö

2023: *Confined spaces make me spiral*, Galleri Mejan, Stockholm

2024: *An inflexible flex*, Entrance, Stockholm

Grupputställningar

2016: *Andetsteds*, Museum Ovartaci, Århus

2019: *Ist year show*, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm

– *Ekotop*, Gävle Konsthall, Gävle

– *Pushing Boundaries*, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm

– *Solen formar berget*, Aguelimuseet, Sala

2020: *Survival of the fittest*, Accelerator, Stockholm

– *Shelter*, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm

– *Hjorten skulpturpark*, Stockholm

– *Rear Window*, Eden, Mölnbo

– *Hydrotop*, Gnesta Art Lab, Gnesta
2021: *One million years*, Hagaparken, Stockholm
– *MUST REMAIN OPEN AT ALL TIMES*, Marabouparken, Sundbyberg
– *Tunnelvision*, Nobel Week Lights, Stockholm
2022: *Kunstnernes Påskeudstilling*, Kunsthall Århus
2023: *Snön är ett värmande täcke*, Judarskogen, Bromma
– *SPRING23*, Kunsthall Århus
– *Home to Home...*, Mint, Stockholm
– *Body*, Galleri Mejan, Stockholm
– *PAX*, Fogdö Kyrka (/Sörmlandsmuseum)
– *Stakåndet Frihed*, Kunstiosk44, Samsø
2024: *Twentytwentyfour*, Avgångsutställning, Konstakademin, Stockholm

Residens

2019: Klimatforskningsstationen, Abisko (3 veckor, klimatförändringar)
2022: Gylleboverket, Gyllebo (2 veckor, kvinnors möte med metall)
2023: Godsbanen/Materiale Gården, Århus (1 månad, produktion inför *SPRING23*)

Andra uppdrag / projekt

2018: Assistent Dan Stockholm (DK)
– Offentligt verk & happening med Michael Beutler (D), Västerås
2019: Assistent Hannah Clarkson (GB), Falun
– Assistent Sigrid Sandström (S), Stockholm
2020: Projekt med Konstakademiet i Paris & Claire Roudenko-Bertin (Ivan Agueli)
2021: Artist Talk, Gerlesborgsskolan, Stockholm
– *Live Documentation*, New European Bauhaus (online)
– *Live Documentation*, Cultural Impact Now, Trans Europe Halles, Maltfabrikken, Ebeltoft
– *The Crossing*, Stora Höggarn, Stockholm
– *Alle linjer små*, Tegnefestivalen, Ebeltoft
– *Vem är förresten fri?*, Nationalmuseum, Stockholm
– Panelmedlem, *Beuys Beuys Beuys*, Moderna Museet
– Panelmedlem, samtal med Jeremy Shaw, Moderna Museet
2022: Installation & workshops, Havremagasinet, Boden
– Produktionsjobb, SHOCKHOLM Halloween Parade
2023: Artist Talk, *SPRING23*, Kunsthall Århus
– Artist Talk, *PAX*, Fogdö Kyrka, Strängnäs
– Produktionsjobb för Charlotte Landelius
– Moderator, *Practices of Abstractions*, Weld, Stockholm
2024: Panelmedlem, *The Spiral*, Weld, Stockholm
– Assistent Sara Ekholm Eriksson
2025: Konstnärsloppis m/ BuddyArt på Korvfabriken
– Hosoi Festivalen

- PLX
 - Produktionsjobb för Nicole Khadivi
 - Produktionsjobb för Andy Allen-Olivar
-

Optical Delusions (duo m. Olle Bjerkås)

2024: Performance-skulptur för *Stora Väven* (Rosendahl Gardenparty, Järna Kulturfestival, Hölö Off-Track)
– Permanent verk, Alversjö Skulpturpark

Svartljus

(Kollektiv: O. Bjerkås, J. Johansson, R. Hallgren, P-O. Jernberg, E. Aabjerg, L. Nønne Malue Hansen)
2024: Ljusinstallation, Tjolöholm Slott
– *Dendrolux*, interaktivt offentligt verk, Bantorget, Stockholm

Kulturprofilerna

(M. Arnedotter Bengtsson, H. Edström, L. Nønne Malue Hansen, L. Morrissey, C. Landelius, V. Nash, K. Mazarin)
2021: *Heat/Energi*, Kummelholmen, Stockholm
– Larrys Corner, Stockholm
– Rundgång, Kungl. Konsthögskolan, Stockholm
– *Yes I do wan't to be your little pony*, Konstfack
– *Beuys, beuys, beuys*, Moderna Museet
– *Det grymma svärdet*, releasefest, Snotty Seaside
2022: *Casting Couch Amateur ghost Fuck*, Galleri Mejan
– *En dum kväll med klubb 20-tal*, Scala teatern
– *Unse Performa*, Cyklopen
– *Kulturnatten*, Teaterverket Svea
– Filmklubb & fest för Egill Sæbjörnsson, Moderna Museet
– Supermarket Art Fair, Skärholmen centrum
– INDEX, Stockholm
– Musikaliska (med Hybris Healers & Kungens män)
– Kungliga Konsthögskolan
2023: *Den fantastiska platsen* (m. Sarali Borg), Stockholm
– *Stadsgårdsterminalen* (Best Before Collective), Stockholm
– *UÄÄÄH!*, Performance Festival, Fylkingen
– *Seaslug Art Guide* relaunch, Glada Sprutan
– Oktoberfest, Glada Sprutan
2025: *Last Kajen*, Fylkingen, Stockholm

Cluster8

(L. Nønne Malue Hansen, S. Ekholm Eriksson, O. Ruin, A. Gagge, I. Ribe)

2021: *In Memoriam/In Futurum*, publikation & talk, Accelerator

– *A point in time*, Galleri Nos, Stockholm

2023: *Ur Tid*, Evolutionsmuseet, Uppsala

– *Back to the roots*, researchresa till Abisko (Helge Ax:son-stöd)

– *Practices of Abstraction*, möte forskare & konstnärer, Weld, Stockholm