

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
ІНСТИТУТ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ДИЗАЙНУ
ТА ТРАНСПОРТУ
КАФЕДРА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРОЄКТУВАННЯ
ТА ДИЗАЙНУ

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до лабораторних занять з дисципліни «Ландшафтний дизайн»
для студентів 5 курсу заочної форми навчання
Інституту цифрових технологій, дизайну та транспорту
за освітньо-професійною програмою «Архітектурний дизайн»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність – 022 ДИЗАЙН
Спеціалізація – 022.1.ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
ІНСТИТУТ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ДИЗАЙНУ
ТА ТРАНСПОРТУ
КАФЕДРА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРОЄКТУВАННЯ
ТА ДИЗАЙНУ

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до лабораторних занять з дисципліни «Ландшафтний дизайн»
для студентів 5 курсу заочної форми навчання
Інституту цифрових технологій, дизайну та транспорту
за освітньо-професійною програмою «Архітектурний дизайн»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність – 022 ДИЗАЙН
Спеціалізація – 022.1.ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Затверджено на засіданні
Кафедри інформаційних
технологій проектування
та дизайну
Протокол №1 від 28.08.2024р.

Методичні вказівки до лабораторних занять з дисципліни «Ландшафтний дизайн» для студентів п'ятого курсу заочної форми навчання першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн» спеціалізація 022.1 «Графічний дизайн» за освітньо-професійною програмою «Архітектурний дизайн» / Укл.: В. А. Яровий, О. Ю. Белявська. – Одеса : НУОП, 2024. – 9 с.

Укладачі:

Яровий В. А., канд. архітектури, проф.
Белявська О. Ю., канд. архітектури, доц.

Методичні вказівки спрямовані на набуття знань та практичних навичок з формування об'єктів ландшафтного дизайну у міському середовищі, набуття практичних навичок створення дизайнерських ландшафтних композицій, визначення ролі та місця сучасного ландшафтного дизайну у процесі сталого розвитку просторів України, прищеплення студентам екологічного мислення при розробці дизайнерських проектів.

ЗМІСТ

ВСТУП	5
КОРОТКІ ТЕОРЕТИЧНІ ПОЛОЖЕННЯ	5
ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ	6
ЛАБОРАТОРНЕ ЗАНЯТТЯ №1. Огляд навчальної літератури за напрямком дисципліни. Бібліографія навчальних видань	6
ЛАБОРАТОРНЕ ЗАНЯТТЯ №2. Дизайн проект ландшафтного об'єкта	6
ЛІТЕРАТУРА	7
ДОДАТКИ	8
Додаток 1	8
Додаток 2	9

Вступ

Відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Архітектурний дизайн» навчальна дисципліна «Ландшафтний дизайн» є базовою в академічній системі оволодіння дизайнерською грамотою, становить основу для подальшого формування фахівця у галузі.

Предмет дисципліни: теоретичні закономірності ландшафтного дизайну, практичне виконання дизайн-проектів з дендрології, малих паркових форм. Фрагментів благоустрою, створення фрагментів малого саду з водним устроєм.

Мета дисципліни:

Розвиток у студентів вищої освіти аналітичного мислення та формування просторового сприйняття і уявлення задля досягнення максимальної виразності у розкритті авторського дизайнерського задуму за допомогою необхідного спектру проектних технік і засобів.

Завдання дисципліни:

- Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності.
- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень.
- Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- Розробляти композиційне вирішення об'єктів ландшафтного дизайну.
- Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення професійній діяльності.

Короткі теоретичні положення

Ландшафт – це доволі однорідна за походженням ділянка географічної оболонки, що формується в результаті тривалої взаємодії компонентів природи на певних територіях, гірських порід, повітря, вод, грантів, рослинності й тваринного світу.

Ландшафтний дизайн – творчий метод, процес і результат оздоблення предметно-просторового середовища прийомами і засобами архітектури ландшафтної, ландшафтної скульптури, художнього конструювання малих паркових форм і деталей.

Екодизайн– оформлення території таким чином, щоб максимально підкреслити природність і натуральність природи. Корисною стороною є те, що так використовуються всі особливості території, а штучних виробів або скульптур тут дуже мало. Тут можна використовувати те, що в більшості стилів вилучається – зрізані або дерева, що впали, ямки, горби, бур'яни.

Хай-тек – напрямок в ландшафтному дизайні, якій відображує сучасність. Він є повною протилежністю екостилю, тому що він

використовує строгі лінії (дерева, кущі, підрізання газонів), гармонійно вписує скульптури та інші аксесуари. Дизайнери можуть додавати тут водойми і мости, рівні доріжки і акуратні клумби.

Габітус – (стан, характер) – характерна форма, зовнішній вигляд. Сукупність ознак, які характеризують загальний тип будови тіла. Належить до характеристики життєвої форми рослини. Габітус визначається походженням його гілок, їх кількості, формою всієї системи гілок.

ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ

Лабораторне заняття №1

Огляд навчальної літератури за напрямком дисципліни.

Бібліографія навчальних видань

Мета: знати методику підбору базової навчальної літератури та додаткових джерел для опанування навчальної дисципліни, розуміти значення опрацювання джерел для ефективної самостійної роботи та успішного виконання контрольних завдань, сформувати стійке усвідомлення важливості дотримання академічної доброчесності при виконанні контрольних робіт.

Час виконання: 2 години.

Лабораторне заняття №2

Дизайн проект ландшафтного об'єкта

Мета – короткий аналіз послідовності розроблення дизайн-проекту ландшафтного об'єкта, ознайомитися з основними вимогами до дизайн-проекту з врахуванням функціональних характеристик проєктованого ландшафтного об'єкту.

Завдання: виконання дизайн-проекту малого саду із застосуванням графічних редакторів за вільним вибором студента.

Інструменти і матеріали: Графічні редактори (за вільним вибором студентів).

Етапи виконання:

- Отримання завдання. Початок роботи.
- Опрацювання навчальної літератури щодо різновидів малих садів та водних устроїв у ландшафтному дизайні, ознайомлення з технологією будови водних устроїв.
- Виконання пошукових ескізів фрагменту малого саду з водним устроєм (індивідуальне творче дизайн розроблення).
- Розроблення схеми фрагменту малого саду, підбір матеріалів для благоустрою, підбір рослин, квітів, садових меблів.

- Викреслювання основних параметрів у графічному редакторі, проставлення основних необхідних розмірів.
- Проставлення необхідних розмірів на основних кресленнях, підбір виду і матеріалів елементів.

Завершення роботи. Підготовка проекту до презентації.

Закінчена робота підписується студентом з зазначенням шифру групи.

Час виконання: 2 години.

Приклади: додаток №1, №2.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Богданова Ю. Л. Еволюція ландшафтного проектування у Львові ХХ—ХХІ століття. Збірник наукових праць. Вісн. Нац. ун-ту «Львів. політехніка». 2014. № 793. С.126—133.
2. Демченко О. О., Ковалевський С. Б., Березівський Л. М., Соботович А. Л. Проектування ландшафтних об'єктів: навч. посіб. Ч.2. Дендропроєктування / Київ: НУБіП України, 2018. 206 с.
3. Дідик В. В., Максим'юк Т. М. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навч. посіб. / Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2012. 244 с.
4. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. Львов, «Вища школа», 1977, 208 с.
5. Кривуц С.В., Бган А.Б. Стрінг-арт як засіб формування дизайну сучасних арт об'єктів: матеріали І Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Дніпро, 2021р. Т. 2. С. 39-40.
1. Кривуц С.В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи: матеріали міжн. наук.-практичн.конференції «Topical issues of modern science and education». SPC “Sci- conf.com.ua”, м. Харків, 2021р. С.961-964.
6. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. Збірник наукових праць. “Містобудування та територіальне планування”. Київ: КНУБА. 2020. Вип. № 75. С. 317–327.
7. Порт В. Ландшафт. Архітектура. Дизайн. Київ: ПП “ЛАД”, 2017.610с.
8. Приходько П.И. Ландшафтная композиция малого сада. Киев: Будівельник, 1976. 64с.
9. Шмиг Р.А., Боярчук В. М., Ландшафтна архітектура. Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури .Львів: Триада плюс, 2010.116 с.

Додатки:

Додаток 1



<https://i.pinimg.com/736x/ff/f2/3b/fff23bd76ccad412827f98a2cd91b8b4.jpg>

