

舛花甚少閱讀時裝雜誌和旅遊書本以外的書籍。所以看著第四天的木筒他的腦袋頓時空白一片。到底為什麼一定要問一些他不做的事情呢？上一次的擇偶條件如是，這次如是。如果木筒是問哪個品牌的首飾最貴，哪個地方最缺代言人，或是什麼國家最會辦時裝秀他肯定會馬上回得上來。或是他想要去哪個國家悠閒地旅行等等……如此想著這樣無謂的內容，他突然發現木筒一直在針對個人的內涵或興趣，還有一些習慣和私生活在進行問答。

同室的合作攝影師紫鳶和上次一樣，早就填好了答案。畢竟那個人閒時就會看看哲學或文學書本，和自己完全不一樣。舛花早就翻遍了自己的行李箱但裏面除了台灣旅遊指南和台南美食全攻略，就是從網路瀏覽器列印下來的網紅拍攝景點十選。太需要思考的書本或是感性的東西很不適合他。他總不會從書店購買這些東西。說到底在日本國內要他到處閒晃購買書籍幾乎是不可能的事，只會造成哄動或是擠塞，所以他習慣安座在家中使用方便的網購。

他依稀記得在大學的時候，讀過的書本也不少，讓他有印象的卻少之又少，唯有一位作家的書籍，到現時仍偶爾會翻看。

他在白紙上寫些Elizabeth Bishop的“Poems”。那是一位美國著名的女詩人的詩集。是舛花少量特定會閱讀的作家。她的詩和平常在英文系上常閱讀到的詩人不一樣，並不感性或熱烈，詩篇中總是在描寫風景或周遭的細節，翻著書頁會有讓人冷靜下來的感覺。仔細的觀察事物和帶有一點孩子氣的好奇心，其實舛花並不討厭閱讀那樣的文字。

太過冗長的小說或是誰人幻想的案件和冒險故事實在不是他喜歡的內容，他對別人的妄想或是過度放大的抒情都沒有想法，像是日本文學的矯情和感性絕對是他最不擅長的書本。實在的觀察讓他感覺有趣，更能從中反映筆者的個性。

紫鳶靠近來看到舛花的答案，似乎有點不可思議的樣子。

「什麼。你是驚訝我有點內涵哦？」舛花笑著問道。

紫鳶聽到他的反應不禁又皺起眉頭，嘆了一口氣就轉過頭去，沒有答理那樣的舛花，「你一開口就沒有內涵了」的嫌棄直接刻在臉上。

「誠意推薦哦。說不定你也會挺喜歡的？」