

Регламент проведения жанра «Вокальный»

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств - 2022» (далее - Фестиваль) проходит внутри образовательной организации. Жюри образовательной организации выбирает и представляет на II этап Фестиваля в жанре «Вокальный» видеозаписи лучших концертных номеров.

Участник представляет один концертный номер в одном жанровом направлении в одной возрастной категории.

2. Для участия во II этапе Фестиваля концертный номер необходимо зарегистрировать на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://konkurs.mosmetod.ru> в разделе «Конкурсы/«Эстафета искусств - 2022» в жанре «Вокальный». Сроки регистрации с **01 октября по 15 ноября 2021 года**.

3. Регистрирует заявку педагог или сам участник Фестиваля. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет регистрирующий заявку (педагог или участник).

4. II этап Фестиваля в «Вокальном» жанре проводится заочно с **16 ноября по 31 декабря 2021 года**. Результаты II этапа Фестиваля являются промежуточными и не публикуются на сайте и личном кабинете участника.

5. На III этап Фестиваля в «Вокальном» жанре приглашаются исполнители, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе, и те участники, к выступлению которых у членов жюри остались вопросы.

6. III этап Фестиваля в жанре «Вокальный» проводится очно по возрастным группам и по жанровым направлениям с **10 января по 25 марта 2022 года**.

7. Продолжительность выступления (без объявления исполнителя и названия произведения) до **5 минут**.

8. Жанровые направления:

Сольное пение академического направления (живой звук, без микрофонов).

- Академическое произведение исполняется в сопровождении фортепиано/других акустических инструментов или a'cappella.

- Академическое пение не предполагает использования микрофона и иной усиливающей аппаратуры при условии фортепианного сопровождения голоса или в сопровождении другого акустического инструмента (аккордеон, гитара, флейта, скрипка, виолончель...).

- Минусовая оркестровая фонограмма допускается в случае исполнения арии (ариозо или каватины) из оперы.

Вокальные ансамбли академического направления (в том числе малые вокальные формы: дуэты, трио, квартеты).

- Ансамбль выступает без дирижёра.
- Количество участников – от 2 до 11 человек включительно, исполняют произведения с элементами многоголосия (от 2 до 4 голосов) в академической манере пения без микрофонов в сопровождении фортепиано (или другого акустического инструмента) с концертмейстером или без сопровождения (a'cappella).

Сольное пение эстрадного направления

- Вокалисты младшей возрастной группы (1 - 4 классы) поют *только на русском языке*.
- В средней и старшей возрастных группах вокалисты исполняют произведения на русском или любом иностранном языках.
- Участник исполняет песню или эстрадную композицию вживую, без обработки в голосовом редакторе, под минусовую фонограмму с микрофоном.

Эстрадные вокальные ансамбли (в том числе малые вокальные формы: дуэты, трио, квартеты).

- Количество участников – от 2 до 11 человек включительно.
- Ансамбль выступает без дирижёра.
- Исполнение произведения *всем составом ансамбля только в унисон не рекомендуется*, обязательно использование элементов многоголосного пения.

Джазовое пение

- Джазовое пение –это особая разновидность эстрадной манеры пения, в которой обязательно умение импровизировать и использовать технические приёмы вокального джаза: свинговые фраз-модели, «scat», «shouts» и «hollers» эффекты.
- Юные вокалисты исполняют джазовую композицию вживую, без обработки в голосовом редакторе, под минусовую фонограмму с микрофоном или в сопровождении пианиста/ансамбля.
- На очном этапе участник предоставляет членам жюри перевод текста на русском языке.

Авторская/ бардовская песня

- Жанр авторской/бардовской песни предполагает только гитарное сопровождение (в крайнем случае, фортепиано), аккомпанировать себе должен сам автор или исполнитель песни на гитаре (или фортепиано). Минусовая фонограмма не допускается.
 - Исполнение авторской/бардовской песни возможно только в ансамбле, сохраняя стиль жанра (детальную подачу текста, динамику развития образов, личное прочтение песни) и умение использовать разные приёмы игры на гитаре.
9. Критерии оценки:

- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя;
- уровень владения техникой вокала (дыхание, интонация, дикция, артикуляция, тембр голоса, певческий диапазон);
- качество работы с текстом (осмысленность пения) и точность воспроизведения мелодии согласно нотному тексту композитора;
- исполнительская культура (работа с микрофоном, пластика, уместное владение приемами вокальной техники);
- воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм);
- качество музыкального сопровождения.

10. Технические требования:

- концертный номер должен быть записан одним треком в реальном времени от начала и до конца исполнения без выключения и остановки видеокамеры (не допускаются: монтаж, постобработка, отдельная запись звука с последующим наложением, регулирование громкости и эквалайзинг во время исполнения песни);
- видеосъёмка номера должна быть от дальнего плана (в полный рост) до крупно-детального плана, чтобы видеть лица юных вокалистов, их эмоции и артикуляцию;
- исполнение произведения допускается только под качественно записанную фонограмму «минус один» или с живым аккомпанементом (в сопровождении рояля, аккордеона и др.), использование фонограммы «караоке» не допускается;
- использование фонограмм с записанным double (дублирование мелодии в любом виде) не допускается;
- использование фонограмм с прописанными голосами бэк-вокала в несколько треков не допускается;
- использование микрофонов-муляжей не допускается;
- фонограммы для выступления участников на III этапе Фестиваля принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур, в день выступления фонограммы не принимаются;
- на очное прослушивание иметь с собой запись фонограммы на USB-накопителе (в случае непредвиденных обстоятельств)

11. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

12. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

13. Итоги жанра будут опубликованы по завершении III этапа Фестиваля в личном кабинете педагога, который регистрировал концертный номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://konkurs.mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы» с указанием номера образовательной организации, названия произведения и авторов, ФИО руководителя.

14. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри в каждой возрастной группе.

15. По завершении Фестиваля лауреаты и дипломанты Фестиваля награждаются дипломами Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2022», участники – сертификатами, которые размещаются в личном кабинете педагога или участника, регистрирующего номер.

16. По рекомендации жюри лауреаты, набравшие наибольшее количество баллов, приглашаются для участия в Городских вокальных конкурсах, проводимых высшими учебными заведениями.

Примечания

- В программу выступления вокальных ансамблей и солистов приветствуется включение произведений патриотической тематики: о Родине, о России, о Москве, о родном крае; песни из к/ф о войне; песни, посвящённые темам отечественной истории, детства.
- Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным. Наличие сменной обуви обязательно для всех.
- На выступление участникам Фестиваля необходимо продумать сценический костюм в соответствии с художественным образом концертного номера. Культура сцены обязательна!
- На видеозаписи участники поют самостоятельно, без помощи взрослых.
- Мелодия первого куплета произведения должна прозвучать точно по нотному тексту композитора (без вариаций).
- Рекомендуемый учебный репертуар академического пения <https://drive.google.com/open?id=0Bwelp-hfTpnCeW90alcxTWdRaTA>

Требования к видеозаписи

- При электронной регистрации концертного номера в жанре «Вокальный» видеозапись выступления должна быть загружена на видеохостинг YouTube по параметру «Доступ по ссылке».

- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для объективной оценки работы: качественный звук и чёткое изображение, разрешение 720 пикселей и выше. Точка съёмки (месторасположение «оператора») должна быть статичной.
- Видео обязательно **записывать горизонтально!**
- При съёмке должна быть соблюдена культура видеозаписи.
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- Видео обязательно должно соответствовать содержанию заявки.
- Видеозаписи с концертными номерами размещаются только с согласия родителей.
- Содержание видеозаписи не должно противоречить законодательству Российской Федерации.

«Вокальный» жанр

(академический вокал, эстрадный вокал, джаз, песни с народными напевами в современной обработке, рок-произведения, авторская/бардовская песня)

Академический вокал (или классический вокал) – заметно отличается от джазовой или эстрадной техники исполнения. Сегодня классический вокал исполняют в жанре камерной вокальной музыки, в опере, капелле, академическом хоре, с симфоническим оркестром.

Академическое пение – это такая манера исполнения, которая предполагает, что певец владеет большим количеством различных навыков, таких как: правильное дыхание, правильное звукоизвлечение (пение на опоре, использование резонаторов, певческий купол и многое др.), чёткая дикция и артикуляция, правильное интонирование и умение переключаться между регистрами, артистичность, эмоциональность и выразительность исполнения.

Отличительные признаки академического вокала

Академический вокал не предполагает использования микрофона и иной усиливающей аппаратуры. Вокалист благодаря полному контролю над своим голосом способен озвучивать зал, не сливаясь и не вступая в противоборство с оркестром.

Грамотного академического вокалиста отличает умение петь в широком голосовом диапазоне и способность качественно воспроизводить сложный в музыкально-техническом смысле материал. При этом не допустимы лишние призвуки: тремоляции, сипы, хрипы и иные дефекты звучания. Академический вокал – стремление к идеальной певческой манере: певец достигает объёмного чистого звучания голоса.

Музыкант, работающий в классической технике, овладевает широчайшей палитрой средств музыкальной, вокальной, артистической выразительности. Певец способен воспроизводить и наиболее тонкие и прозрачные тона, и выдавать предельно яркие экспрессивные композиции. При этом вне зависимости от гаммы чувств, вкладываемой в песню, она получается гармоничной, прекрасной и эстетически совершенной.

Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов.

Эстрадное пение – это такая манера исполнения, которая предполагает, в первую очередь, общение певца со зрительным залом не только через создаваемый песенный образ, мелодию и текст, но и через выразительное движение, яркую эмоциональность, артистизм. Эстрадный вокал отличается от академического более открытым и естественным звуком. Однако певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Джазовый вокал, прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её, но не покидая нужной гармонии. Важно стремление к выработке индивидуальной манеры пения; знание особенностей джазовой фразировки, интонации, ритмики; использование технических приёмов вокального джаза («scat», «shouts» и «hollers» эффекты.) и свинговых фраз-моделей.

Авторская песня (бардовская музыка) – песенный жанр, отличительными особенностями которого является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой (песенная поэзия).

Авторская/бардовская песня включает в себя интеллигентское, творческое, дорожно-туристское, военное направления и направление выражения сторон жизни, не связанных напрямую с возникновением человеческой сути авторской песни. Человеческая суть авторской/бардовской песни состоит в отстаивании причастности человека к вечным духовно-нравственным ценностям, верности им в жизни.

Авторскую песню не путать с самодеятельной песней (которая отличается низким уровнем раскрытия идеи и владения словом, где существует стилизация под пиратские и ковбойские песни, студенческий юмор и сатиру, лирику, выражающую сугубо личные мужские и женские переживания).

Авторская песня и самодеятельная песня существуют параллельно.