

Силабус вибіркової навчальної дисципліни

«ХОРЕОГРАФІЧНА ІМПРОВІЗАЦІЯ»



LABORE ET ZELO

Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень

Обсяг: 4 кредити ЕКТС

Курс: 1; **Семестр:** 2

Дні, Час, Місце: згідно з розкладом

Кафедра: Кафедра музичної педагогіки та хореографії

Затверджено: протокол № 2 від 30.08.2024 р.

Інформація про викладача

Ім'я	Ростовська Юлія Олександрівна
Контакти	E-mail: rostovskaya.ya@ndu.edu.ua
Робоче місце	Ауд.107 Гоголівського корпусу
Години консультацій	Середа 8.30-9.50

Опис навчальної дисципліни

Вибіркова навчальна дисципліна «Хореографічна імпровізація» розроблена для здобувачів другого рівня вищої освіти таким чином, щоб надати магістрам необхідні знання і навички задля пізнання можливостей власного тіла, розуміння методики роботи з опорно-руховим апаратом, розвитком пластики тіла, уяви, фантазії тощо.

Ця вибіркова дисципліна покликана сформувати у магістрів уміння та навички роботи з тілом, уміння вільно імпровізувати, створювати танцювальні форми, структури, композиції; набуття здобувачами високого виконавського рівня як артиста-хореографа, розвитку його креативності і сценічної майстерності.

Після вивчення дисципліни «Хореографічна імпровізація» здобувачі поглиблюють свої практичні уміння хореографічної імпровізації; додатково ознайомляться з поняттями та категоріями у імпровізаційному мистецтві різних танцювальних напрямків; оволодіють основними прийомами хореографічної імпровізації; розрізнятимуть види та особливості танцювальної імпровізації; усвідомлять фізіологічні можливості людського тіла тощо.

Компетентності та результати навчання

Компетентності

Вивчення вибіркової навчальної дисципліни сприяє набуттю здобувачами наступних **компетентностей**:

- здатність до оволодіння необхідним комплексом фахових умінь хореографічної імпровізації;
- здатність до усвідомлення основних методів та шляхів гармонійного розвитку суглобо-м'язового апарату танцівника;
- здатність до застосування різних танцювальних технік у пластичній

імпровізації;

- здатність вибудовувати заняття з хореографічної імпровізації та презентувати творчі завдання;
- здатність до виконавського і акторського саморозвитку, до удосконалення імпровізаційних навичок;
- здатність до пошуку шляхів удосконалення творчого процесу на заняттях з пластичної імпровізації;
- здатність демонструвати високий рівень володіння власним тілом під час пластичного втілення різних художніх образів.

Результати навчання

Вивчення вибіркової навчальної дисципліни сприяє досягненню здобувачами таких **результатів навчання**:

- грамотно використовувати набуті фахові практичні уміння на заняттях з хореографічної імпровізації;
- розуміти технологію розвитку пластичності тіла, еластичності м'язів, рухливості суглобів;
- визначати послідовність фізичного навантаження на заняттях з хореографічної імпровізації;
- використовувати на заняттях з імпровізації гімнастичні та акробатичні елементи;
- імпровізувати, виходячи із особливостей музичного матеріалу.

Форми, методи та засоби навчання

Вибіркова навчальна дисципліна буде викладатися у формі практичних занять (30 год.), індивідуальних занять (10 год.) та самостійної роботи здобувачів у танцювальному залі (80 год.).

Викладач на заняттях використовуватиме словесні методи (пояснення, бесіда, інструктаж), наочні (показ, використання дзеркал), практичні (метод вправ, метод імпровізації, розминки суглобо-м'язового апарату для ефективної координації та пластичності відтворення задуму; метод самостійної роботи); метод аналізу (розбір руху на окремі елементи); метод синтезу (з'єднання елементів у танцювальну комбінацію); художнє вправляння (багаторазове повторення рухів з метою їх удосконалення); метод інтерпретаційного опрацювання; наслідувальні методи; метод прямої корекції (виправлення помилки за вказівкою викладача); метод опосередкованої корекції (створення ситуації викладачем для усвідомлення здобувачем своєї помилки і пошуку способів її виправлення); метод поступовості «від простого до складного»; метод художньо-психологічної підтримки; метод регуляції вольових зусиль.

Навчальна дисципліна передбачає використання силабусу вибіркової дисципліни, персональних гаджетів; інтернет-ресурсів; нотних матеріалів, аудіо- та відео-ресурсів.

Організація навчання

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

Обсяг (год.)	
46	Розділ 1. Хореографічна імпровізація як засіб вільного вираження танцівника
74	Розділ 2. Практичні аспекти хореографічної імпровізації

Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
		Денна
1	Основні завдання занять з хореографічної імпровізації; форми та методичні прийоми	2
2	Розвиток пластики тіла у процесі підготовки танцівника до хореографічної імпровізації.	4
3	Підбір музичного матеріалу для заняття з імпровізації	4
4	Прийоми хореографічної імпровізації та робота з різними танцювальними техніками і видами.	4
5	Робота зі структурами в хореографічній імпровізації	4
6	Хореографічні та просторо-пластичні форми в імпровізації	4
7	Розробка власних імпровізаційних структур.	4
8	Створення імпровізованих композиційних етюдів	4
Разом		30

Теми індивідуальних занять

№	Назва теми	Кількість годин
		Денна
1	«Тінь і світло»: дослідження контрастів у русі – імпровізація з джерелом світла через пластику тіла	2
2	«Відлуння Спогаду»: передача яскравого спогаду через імпульси тіла	2
3	«Архітектура власного тіла»: «оживлення» статичних поз тіла (скульптури чи архітектурні конструкції)	2
4	«Стихія Вогню/Води»: прояв через пластику тіла якостей стихії	2
5	«Розмова з простором»: «діалог» тіла з навколишнім простором	2
Разом		10

Теми самостійної роботи

№	Назва теми	Кількість годин
		Денна
1	Форми та методичні прийоми хореографічної імпровізації: застосування на практиці	4

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

2	Розкриття пластичних можливостей танцівника на заняттях з хореографічної імпровізації	8
3	Методика роботи з музичним матеріалом для заняття з хореографічної імпровізації	6
4	Хореографічні прийоми та техніки на заняттях з танцювальної імпровізації	12
5	Різновиди структур у хореографічній імпровізації та використання їх на заняттях	8
6	Просторово-пластичні форми у хореографічній імпровізації	10
7	Розробка власних структур за вибором здобувача	16
8	Створення імпровізованих композиційних етюдів (на вибір здобувача)	16
	Разом	80

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
3 семестр	
30	Портфоліо розділу 1: - практична робота за темами занять: «Савдання занять з хореографічної імпровізації; форми та методи прийоми», «Розвиток пластики тіла у процесі підготовки танцівника хореографічної імпровізації», «Підбір музичного матеріалу для занять хореографічної імпровізації», «Прийоми хореографічної імпровізації робота з різними танцювальними техніками і видами». - <i>самостійна робота</i> здобувача за темами «Форми та методичні прийоми хореографічної імпровізації: застосування на практиці», «Розкриття пластичних можливостей танцівника на заняттях з хореографічної імпровізації», «Методика роботи з музичним матеріалом для занять хореографічної імпровізації», «Хореографічні прийоми та техніки на заняттях з танцювальної імпровізації».
30	Портфоліо розділу 2: - практична робота за темами занять: «Розробка структур в хореографічній імпровізації», «Хореографічні просторово-пластичні форми в імпровізації», «Розробка власних структур за вибором здобувача», «Створення імпровізованих композиційних етюдів (на вибір здобувача)». - <i>самостійна робота</i> здобувача за темами «Різновиди структур у хореографічній імпровізації та використання їх на заняттях», «Просторово-пластичні форми у хореографічній імпровізації», «Розробка власних структур за вибором здобувача», «Створення імпровізованих композиційних етюдів (на вибір здобувача)».
10	Індивідуальна робота
30	Залік
100	Разом

Критерії поточного оцінювання

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

Форми роботи	Критерії оцінювання	Розподіл формувальних оцінок
Практичне заняття	Високий. Здобувач володіє міцними виконавськими практичними вміннями пластичного руху; грамотно застосовує їх для виконання творчих завдань. Повнота і точність, пластичність відтворення танцювальних рухів, музичне чуття, розвинені уява, фантазія; креативність у створенні імпровізаційних етюдів; вміє якісно працювати із застосуванням основних прийомів та засобів імпровізації.	5
	Достатній. Здобувач на хорошому рівні володіє виконавською майстерністю та пластикою тіла; досить впевнено виконує імпровізаційні завдання, образно, хоч і не технічно, втілює задум; самостійно підбирає музичний супровід під ідею етюду; уміє працювати у різних імпровізаційних структурах за рекомендаціями педагога.	4
	Середній. Здобувач переконливо пластично відтворює музичний твір, на хорошому рівні володіє своїм тілом, але наявна нестача лексичного запасу для втілення задуму; не завжди орієнтується при роботі з простором і у групі; епізодично проявляє фантазію і креатив; самостійні етюди мають просте втілення, без оригінальних ідей.	3
	Початковий. Здобувач відтворює імпровізаційні завдання на елементарному рівні, не застосовує складні рухові поєднання, пластичність тіла потребує розвитку і зусиль у цьому напрямку; робота з музичним матеріалом ведеться за допомогою викладача; демонструє скутість при виконанні імпровізаційних етюдів.	2

Політика курсу

Безпека – понад усе.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час очного навчання ви під керівництвом викладача повинні перейти до споруд цивільного захисту і перебувати в них до скасування сигналу.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час дистанційного навчання за вашим місцем перебування, ви маєте перейти до безпечного місця та повідомити про це викладача.

Відвідування та / або участь є важливим компонентом освітнього процесу.

Якщо ви не були присутні на занятті через сигнал «Повітряна тривога», узгодьте з викладачем дистанційну форму виконання завдання.

Дедлайн. Крайньою межею здачі портфоліо є три дні до іспиту.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання здійснюється згідно з чинним положенням про організацію освітнього процесу в університеті.

Академічна доброчесність та плагіат. Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і слідувати нормам Положення НДУ ім. М. Гоголя «Про академічну доброчесність» (<http://surl.li/uxufcx>). Всю заплановану роботу здобувачі виконують самостійно. У разі виявлення несамотійного виконання завдання, результат анулюється, а робота повертається здобувачу на переопрацювання з дотриманням правил академічної доброчесності.

При виконанні спільних завдань, потрібно зазначати внесок кожного учасника/учасниці.

Мобільні пристрої на занятті використовуються з навчальною метою.

Поведінка в аудиторії. Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і дотримуватися Правил внутрішнього трудового розпорядку (<http://surl.li/dkhfxg>) університету, а також принципів і правил поведінки, визначених у Етичному кодексі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (<http://surl.li/vyonww>).

Вітається активність здобувачів із планування освітнього процесу та участь у неформальній освіті.

Рекомендовані джерела інформації

1. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
2. Повалій Т. Л. Історія хореографічного мистецтва: навч-метод. посібник. Суми: СПДФО Повалій К. В. 2014. 120 с.
3. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку: навчально-методичний посібник/[упор. О. Плахотнюк]. Львів: СПОЛОМ, 2016. 240 с.
4. Хоцяновська Л. Ф., Рехвіашвілі А. Ю. Методика виконання імпрровізації та контактної імпрровізації: навчальний посібник. Київ: КНУКіМ, 2017. 104 с.