

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования для детей «СИБ» города Сочи

Заслушано
на методическом совете
МАУ ЦДОД «СИБ»
от «___» _____ 2024.
Протокол методсовета № ____

Методическая разработка:
**«Методы и приёмы стимулирования и мотивации
учебно-познавательной деятельности учащихся
в рамках обучения основам академического рисунка и живописи»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гершун Ирина Владимировна

Сочи, 2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка	
2.	Научное основание, применяемых автором, методов и приёмов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся в рамках обучения основам академического рисунка и живописи.....	
3	Часто встречающиеся трудности психологического характера у учащихся в процессе изучения основ академического рисунка и живописи.....	
4.	Методы и приёмы, используемые для преодоления трудностей психологического характера, стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе изучения основ академического рисунка и живописи.....	4
4.1.	Методы и приёмы создания благоприятного психологического климата и методические рекомендации по их использованию в педагогической практике.....	
4.1.1.	<i>Педагогический прием: «Позитивное оценивание».....</i>	
4.1.2.	<i>Педагогический прием: «Ошибка - это нормально».....</i>	
4.1.3	<i>Педагогический прием: «Стоп, критик!».....</i>	
4.1.4.	<i>Педагогический прием: «Самораскрытие».....</i>	
4.1.5.	<i>Педагогический прием: «Истории успеха».....</i>	
4.2.	Методы и приёмы формирования познавательных интересов учащихся и методические рекомендации по их использованию в педагогической практике.....	
4.2.1.	<i>Педагогический прием: «Выставка одной картины».....</i>	
4.2.2.	<i>Педагогический прием: «Свободная тема».....</i>	
4.2.3.	<i>Педагогический прием: «Разнообразие материалов для твор-ческого самовыражения».....</i>	
4.2.4.	<i>Педагогический прием: «Воспроизведи картину».....</i>	
5.	Заключение.....	9
6.	Список литературы.....	10

1. Пояснительная записка.

Данная методическая разработка «Методы и приёмы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся в рамках обучения основам академического рисунка и живописи» основана на положительном опыте обучения и является частью учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы академического рисунка и живописи». Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности, а также учителям ИЗО общеобразовательных организаций.

Актуальность методической разработки заключается в универсальности представленных педагогических приемов, помогающих учащимся преодолеть трудности психологического характера в процессе обучения: неуверенность в себе, страх ошибки и неприятия, боязнь резких оценочных суждений, заниженная самооценка и т.д. Учащиеся встречаясь с этими трудностями часто прекращают обучение, не выдержав эмоционального напряжения, возникшего в результате неудач. В разработке представлены методические рекомендации по организации работы педагога по развитию художественных способностей учащихся, формированию навыков преодоления трудностей, оказания эмоциональной поддержки детям при неизбежных сложностях и ошибках в процессе обучения рисунку и живописи.

Цель методической разработки: представить эффективные методы и приёмы преодоления трудностей психологического характера в процессе обучения, стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся в рамках обучения основам академического рисунка и живописи.

Задачи:

- описать часто встречающиеся трудности психологического характера у учащихся в процессе изучения основ академического рисунка и живописи
- описать эффективные методы и приёмы создания благоприятного психологического климата и дать методические рекомендации по применению данных педагогических приёмов;
- описать эффективные методы и приёмы формирования познавательных интересов учащихся и дать методические рекомендации по применению данных педагогических приёмов.

Материалы данной методической разработки рекомендуются для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста.

2. Научное основание, применяемых автором, методов и приёмов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся в рамках обучения основам академического рисунка и живописи.

В современном мире педагогический процесс переживает непрерывное развитие. Одним из аспектов в этом процессе является феномен «эмоцио-нальный интеллект».

Научный подход к исследованию эмоционального интеллекта впервые встречается в работах П. Саловея и Дж. Карузо, которые определяли его как способности к идентификации и контролю эмоциональных состояний, как своих, так и других людей.

Д. Гоулман рассматривает эмоциональный интеллект как способность адекватного поведения в межличностном общении, полноту восприятия своих и чужих эмоций, возможность контроля и управления эмоциями, применение эмоционального опыта в познавательной деятельности.

К. Нефф и К.Гермер рассматривают проблемы преодоления стресса, освобождения от собственных завышенных требований и грубой самокритики, перехода к эмоциональному благополучию.

В данной методической разработке, опираясь на исследования в области эмоционального интеллекта и методики К. Нефф и К.Гермер, предлагаются методы и приемы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся в рамках обучения основам академического рисунка и живописи.

Представленные методы и приемы условно разделяются на:

- методы и приёмы создания благоприятного психологического климата;
- методы и приёмы формирования познавательных интересов учащихся.

3. Часто встречающиеся трудности психологического характера у учащихся в процессе изучения основ академического рисунка и живописи.

Существует миф о том, что есть люди, которым «дано свыше» уметь рисовать, а есть те, кто не одарены этими способностями. В действительности, рисование – это такой же навык как писать, читать, красиво говорить и этот навык формируется и тренируется. Конечно, есть дети, которым что-то дается легче, кому-то сложнее, но результат зависит от желания и количества усилий, который ребёнок вкладывает. Способности без практики так и останутся нереализованным потенциалом. Неудачи и сложности в процессе обучения неизбежны и очень важно уметь с ними справляться.

В процессе обучения рисованию существуют проблемные моменты, через которые проходит каждый учащийся.

Одной из основных проблем, с которой сталкивается ребенок, это неверие в собственные силы, в свои способности. Юные художники, сталкиваясь со страхом предстоящей неудачи боятся начинать рисунок или им кажется, что готовая работа недостаточно хороша, сложно воспринимают происходящее, у многих возникает желание всё бросить, едва начав обучение.

Другой распространённой сложностью у детей и подростков является поддержание у себя устойчивого интереса и мотивации в условиях конкуренции. В период обучения, когда художественный вкус и понимание искусства у подростка выросли, а навыков ещё недостаточно, учащиеся начинают думать, что все их усилия бессмысленны. В обществе, где через интернет, каждый день можно наблюдать чужой успех и достижения, где в один миг можно увидеть сотни прекрасных рисунков, образов и идей, воплощённых уже кем-то, сложно не начать сравнивать и обесценивать свои усилия и способности. В эти периоды состояние у ребёнка может быстро меняться от «мне не нравится то, что я нарисовал» к «я не способный, бездарный!», у подростка появляется желание бросить обучение.

В такие проблемные моменты обучения опытный педагог использует методы и приёмы для преодоления трудностей психологического характера с целью выработки адекватной самооценки учащихся, укрепления веры в свои силы и способности, приобретения навыка быть себе другом, своим союзником, а не внутренним врагом и жестоким критиком.

4. Методы и приёмы, используемые для преодоления трудностей психологического характера, стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе изучения основ академического рисунка и живописи.

Методы и приёмы, используемые в процессе реализации программы «Основы академического рисунка и живописи», направлены на создание творческой безопасной и тёплой атмосферы на занятии, где ребёнку не страшно проявляться, ошибаться и творить, идти на риск, пробуя нарисовать что-то новое, где ребёнок знает, что ему помогут и поддержат. Предлагаемые в методической разработке методы и приёмы призваны стимулировать познавательную деятельность через постепенно усложняющиеся темы, создание ситуаций успеха, когда мотивацией для дальнейшего обучения становятся положительные эмоции, а не жесткая оценка и критика.

4.1. Методы и приёмы создания благоприятного психологического климата и методические рекомендации по их использованию в педагогической практике.

Для создания благоприятного психологического климата при реализации программы «Основы академического рисунка и живописи» были использованы следующие педагогические приемы.

4.1.1. Педагогический прием: «Позитивное оценивание».

Цель: научить детей видеть свои достижения и недочеты, исправлять ошибки в рисунках, сохраняя позитивный настрой.

Описание и методические рекомендации: при анализе детского рисунка необходимо в первую очередь замечать пусть и не большие, но улучшения и хвалить за удачные моменты. Процесс обучения любой учебной дисциплины и рисунка, живописи в частности предполагает изучение теории и практические задания, как тренировки знаний и умений, накопления опыта. Ошибки неизбежны. Ошибки – это часть опыта, неизбежная часть роста, и об этом надо говорить детям. Необходимо не захваливать ученика, игнорируя не точности и неудачные решения, а поддерживающими словами и тёплым голосом объяснять, что не так и почему нужно исправить, опираясь на сильные стороны ученика.

4.1.2. Педагогический прием: «Ошибка - это нормально».

Цель: создание эмоционально поддерживающей образовательной среды, научить детей принимать свои ошибки и воспринимать их как часть обучения, не обесценивая свой труд, усилия, попытки.

Описание и методические рекомендации: педагог напоминает, что все люди несовершенны, что у всех бывают провалы, ошибки, тяжелые жизненные периоды. Мы принимаем как безусловную истину то, что сложные моменты переживают все без исключения. Хотя эта мысль может показаться очевидной, о ней легко забывают. Многие попадают в ловушку, веря, что в жизни в принципе все всегда «должно» быть хорошо и рисунок должен получаться с первой попытки, а если что-то идет не так, то это неправильно. С большой долей вероятности, а по сути — неизбежно, что все будут регулярно ошибаться и преодолевать сложности. Это совершенно нормально и естественно. Испытывать огорчение, злость и боль при неудачах – это тоже нормально и естественно и это неизбежная часть жизни, с которой сталкивается каждый человек. Боль, которую сейчас ощущает ребёнок, та же боль, что ощущают взрослые в сложные моменты, — та же, что ощущает любой другой человек в похожей ситуации. Обстоятельства различны, интенсивность — тоже, но базовый опыт человека един.

Можно сказать, подростку: «Естественно чувствовать то, что ты чувствуешь, и в похожей ситуации, вероятнее всего, многие люди испытывают похожие чувства. Конечно, совершенно естественно переживать

за последствия собственных ошибок и неудач в работе. Но ошибки допускают все, и думаю, многие оказывались в аналогичной ситуации. Ошибки и неудачи, это нормально, это то, что случается с каждым человеком, с каждым художником. Давай подумаем, как исправить. Я могу тебе помочь?».

4.1.3. Педагогический прием: «Стоп, критик!».

Цель: научить ребенка останавливать процесс жесткой самокритики и заменять колкие слова на слова поддержки.

Описание и методические рекомендации: педагог выступает в качестве ролевой модели для детей как реагировать на неудачи. В случае неудачи, если ученик начинает обзывать себя злыми словами, необходимо остановить этот процесс и утешить ребёнка. Можно поддержать словами «Мне жаль, что ты столкнулся со сложностями. Как ты? Ты, наверное, так расстроен. Помни, я рядом. Что сделать для тебя? В чём тебе помочь?». Важно помнить, что какими словами и какой интонацией педагог общается в данной ситуации с ребёнком, так и сам ребёнок будет учиться говорить сам с собой. От педагога зависит будет это понимающий и сочувствующий внутренний голос или критикующий, злой, обесценивающий все усилия.

4.1.4. Педагогический прием: «Самораскрытие».

Цель: формирование предпосылок навыков самоанализа и саморегуляции, на собственном примере развенчать миф о том, что можно научиться рисовать без ошибок и сложностей.

Описание и методические рекомендации: иногда с подростками можно поделиться своим опытом неудач в рисовании, сказать, что вам знакомы их чувства, что неудачи случаются со всеми. Сложности и неудачи - это не повод остановиться и сдаться. На своём примере можно учить детей анализировать сложившуюся ситуацию, осознавать испытываемые эмоции, для того, чтобы у них появилась возможность более спокойно отнестись к происходящему, когда многое или всё идёт не так, как хочется. Осознанность своих эмоций помогает осмыслить ситуацию и успокоить себя, сохранить настрой на дальнейшее обучение.

4.1.5. Педагогический прием: «Истории успеха».

Цель: создание эмоционально поддерживающей образовательной среды, мотивировать детей продолжать обучение, даже после череды сложностей или больших неудач, продолжая верить в себя.

Описание и методические рекомендации: можно вспомнить примеры из жизни разных художников, которые продолжали верить в себя и творить, даже будучи непонятыми современниками. Мне нравится фраза, что

«сдавшихся» в жизни намного больше, чем реально «проигравших». Люди не достигают своих целей не по тому, что у них нет способностей, а потому что они опускают руки и прекращают бороться, перестают совершать новые попытки.

4.2. Методы и приёмы формирования познавательных интересов учащихся и методические рекомендации по их использованию в педагогической практике.

Интерес во всех его видах и на всех этапах развития характеризуется приятными эмоциями по отношению к деятельности. Поэтому, в процессе обучения важно обеспечивать возникновение позитивных эмоций по отношению к содержанию учебной деятельности, которые делают процессы обучения более эффективными, стимулируя внимание, память, мышление.

Эмоциональное состояние, связанное с переживанием душевного волнения: отклика, сочувствия, радости, удивления, вдохновения способствуют сохранению высокой мотивации в обучении.

4.2.1. Педагогический прием: «Выставка одной картины».

Цель: создать условия для развития эмпатии учащихся, коллективного сопереживания значимых событий, эмоционального включения в жизнь объединения каждого ребенка.

Описание и методические рекомендации: одним из значимых событий коллектива юных художников может стать проведение выставки одной картины. В ходе проведения выставки дети обучаются восприятию и оценке художественного произведения. Педагог показывает картину, не называя автора и названия полотна, предлагает детям рассмотреть ее и вовлекает детей в диалог, организованный по плану:

- первичное восприятие (зрительный охват полотна, созерцание и рассматривание), ощущение эмоций от увиденного;
- анализ сюжета произведения;
- анализ изобразительных средств, использованных автором произведения;
- восприятие и анализ символического ряда произведения;
- позиционные переходы в пространстве произведения: «автор» – «зритель» – «герой произведения» – «герой эпохи» – «какой-либо дополни-тельный персонаж» и т.д;
- соотношение увиденного в пространстве картины с собственным опытом, воспоминаниями;
- создание своего понимания произведения, личностного смысла;
- придумывание названия художественного произведения.

В заключении диалога педагог озвучивает название картины и называет автора и его характерные изобразительные средства. В своем заключительном слове педагог обращает внимание на точные замечания детей во время работы над рассматриванием картины.

4.2.2. Педагогический прием: «Свободная тема».

Цель: сохранять высокую мотивацию к обучению рисованию посредством создания возможностей для самовыражения.

Описание и методические рекомендации: предложить ученикам выбрать тему рисунка самостоятельно. Дети и подростки имеют различные увлечения. Кто-то занимается танцами или спортом, кому-то нравятся современные актёры или музыканты, кто - то увлечён аниме. Возможно, кому-то захочется нарисовать портрет близкого человека или изобразить любимого питомца. Рисунок, тему которого ученик выбирает сам, вызывает большую заинтересованность и желание выполнить хорошо.

4.2.3. Педагогический прием: «Разнообразие материалов для творческого самовыражения»

Цель: вызвать позитивные эмоции, стимулировать вдохновение, творческое мышление и воображение, используя различный материал (газеты, журналы, природный материал и т.п.).

Описание и методические рекомендации: хорошо зарекомендовали себя творческие работы с использованием разного материала. Например, разнообразные коллажи, при создании которых подросток может выразить свои чувства или мысли с помощью компоновки готовых изображений, вырезанных из журналов. Объединённые по цвету, форме, смыслу и идее случайные обычные фотографии людей, животных, пейзажи и рекламные товары начинают звучать по - новому. Лёгкость, с которой можно менять местами добавлять и исключать зрительные образы дарит чувство свободы и вдохновляет детей смотреть на мир творчески.

4.2.4. Педагогический прием: «Воспроизведи картину».

Цель: сплотить коллектив, вызвать позитивные эмоции, активизировать воображение и способность к ассоциациям.

Описание и методические рекомендации: в предпраздничные дни, в дни после просмотров и подведений итогов можно предложить детям игру «Крокодил», где одному ребёнку или команде надо без слов с помощью мимики, пластики, жестов и подручных материалов изобразить известную картину, а всем остальным угадать её.

5. Заключение.

В данной методической разработке представлены приемы педагогической деятельности по поддержанию у учащихся высокой мотивации к обучению основам академического рисунка и живописи даже в условиях возникновения сложностей и неудач. Применяя данные приемы, педагог проживает вместе с детьми радости и трудности обучения, помогает им достигать поставленных целей, неудачи в рисовании становятся для юных художников возможностями для тренировки навыков осознанного поведения и создают предпосылки ситуациям успеха. Не все дети станут художниками, но каждый ребёнок получит навык преодоления жизненных вызовов, способность к творческой самореализации и самовыражению, научится по-доброму относиться к себе и другим. И эти умения помогут детям изменить отношение к себе и к миру вокруг, делая его лучше.

6. Список литературы.

1. Барисо Д. «Эмоциональный интеллект на практике» «Бомбора», г. Москва, 2020г.-234стр.
2. Гоулман Д. «Эмоциональный интеллект в работе», «Манн, Иванов и Фербер», г. Москва, 2020г.-497стр.
3. Кислинская Т. «Самоконтроль и эмоциональный интеллект», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2022г.-350стр.
4. Нефф К., Гермер К. «Как пережить трудные минуты жизни. Целительное сочувствие к себе», ООО «Прогресс книга», г. Санкт-Петербург, 2020г.-256 стр.