

CLASE TEORICO/ PRACTICA 8-6 al 22-6

LITERATURA 4 to año

Historia de *Esa Mujer*

Rodolfo Walsh en la nota introductoria al libro de cuentos titulado ‘Los oficios terrestres’ señala que “*Esa Mujer*” fue escrito en dos días: un día de 1961 y otro en 1964.

‘Los oficios terrestres’ es una serie de seis cuentos publicados en 1965. El primero es *Esa mujer* en donde lo histórico, lo policial, lo periodístico, lo investigativo y lo político se unen.

Hay allí una mixtura entre **el relato policial** y una narrativa – la literatura testimonial- que pretende dar cuenta de la realidad histórica.

Los primeros textos de Walsh parten de lo estético y van- a partir de **Operación Masacre- hacia el compromiso político.**

El periodismo y la novela negra -géneros cultivados por el escritor- se integran en un conjunto cuyo objetivo final es un *Deseo de saber*, dramatizando la búsqueda de cierto conocimiento y/o el desciframiento de un enigma por parte de un narrador.

La muerte de Eva Perón

El 26 de Julio de 1952 los programas radiales fueron interrumpidos por un comunicado de la Subsecretaria de Información pública que informaba de la muerte de Evita. Al día siguiente y por orden de Perón su cadáver fue embalsamado por el Doctor Pedro Ara.

Su cuerpo había pasado así a la inmortalidad. Poco después el mismo fue trasladado al edificio de la CGT. Allí se quedó hasta el derrocamiento del general Perón en 1955. Luego del golpe militar, los miembros de la llamada revolución libertadora deciden deshacerse del cadáver incorruptible.

En diciembre de 1955 su cuerpo desapareció. Se supo después que recién en septiembre de 1956 fue transportado a Bonn y de allí a Italia, donde fue enterrado con el nombre falso de María Maggi de Magistris.

El problema para la dictadura, primero para Lonardi y luego para Aramburu fue que grupos armados peronistas y antiperonistas buscaban el cadáver. Unos para usarlo como símbolo político, los segundos para destruirlo.

“*Esa mujer*” se ocupa del misterioso período entre el secuestro del cadáver del edificio de la CGT en diciembre de 1955 y su entierro.

La narración muestra el encuentro entre un escritor y un ex oficial del Estado, un coronel en el departamento de este último. Este posee conocimientos que el escritor desea y el escritor tiene algunos nombres. Hay un intento de intercambio de información y una posible revelación.

El relato dramatiza en forma teatral el fracaso de ese intento de intercambio. El escritor quiere “una muerta, un lugar en el mapa” y lograr a

partir de la revelación un renombre social –ser famoso- que vendría con la publicación de esa información, de “esa noticia exclusiva”.

No se revela el lugar del entierro sino un acto de posesión por parte del coronel (“*Esa mujer, es mía*”)

Recursos poéticos utilizados (o procedimientos literarios)

1-Es importante señalar en el texto **la ausencia de nombres propios**.

Los personajes son “el escritor”, “el coronel” y “el gallego”, el capitán N, mayor X, la hija del coronel, la negra, esa mujer.

Esta ausencia garantiza la ficcionalidad del relato y señala también que sus lectores tendrán los conocimientos históricos suficientes para confirmar su veracidad e identificar a sus protagonistas.

2-**La condensación** que implica decir mucho en pocas palabras.

“Y hombres muertos. Muchos en Polonia, el 39...”

3-**La figura de femenina de Eva es masculinizada** por el coronel quien afirma que la enterró parada como a Facundo porque era un macho. Eva ha ocupado un espacio político que -para el imaginario social de la época- es masculino. Y al compararla con Facundo se está diciendo que es portadora de la “barbarie” propia de las clases populares opuesta a la “civilización” de las clases altas.

4-El uso del **Vocabulario** en función de la posesión como un bien o un objeto personal o alguien amado.

“...siempre cuidándola, protegiéndola. Me la querían quitar, hacer algo con ella...”

5-**Teatralización literaria**. El cuento avanza hacia una puesta en escena teatral. Abundan los diálogos, el contrapunto y las réplicas entre los protagonistas para buscar el momento de máxima tensión (**clímax**)

- *¿Me escucha?*

-*Lo escucho.*

-*Le cortamos un dedo*

- *¿Era necesario?*

6-Utiliza **el esquema del policial clásico** hay un misterio, un enigma cuyo objetivo es encontrar la Verdad y aplicar la Justicia.

7-Hay dos procedimientos sobre los que el cuento está construido: son **la omisión y la repetición**.

La omisión o elipsis está relacionada con el ocultamiento o escamoteo de la verdad y esto se extiende hacia otras zonas del cuento y del contexto social

que lo involucra (el peronismo proscrito y nada podía decirse de él, ni de

sus figuras y símbolos, por el decreto ley 4161 ¹promulgada por la

¹ Decreto-ley 4161, del 5 de marzo de 1956. Prohibición de elementos de afirmación ideológica o de propaganda peronista-Fuente: Boletín Oficial, 9 de marzo de 1956.

Visto el decreto 3855/55 (6) por el cual se disuelve el Partido Peronista en sus dos ramas en virtud de su desempeño y su vocación liberticida, y Considerando: Que en su existencia política el Partido Peronista, actuando como instrumento del régimen depuesto, se valió de una intensa propaganda destinada a engañar la conciencia ciudadana para lo cual creó imágenes, símbolos, signos y expresiones significativas, doctrinas, artículos y obras artísticas:

Que dichos objetos, que tuvieron por fin la difusión de una doctrina y una posición política que ofende el sentimiento democrático del pueblo argentino, constituyen para éste una afrenta que es imprescindible borrar, porque recuerdan una época de escarnio y de dolor para la población del país y su utilización es motivo de perturbación de la paz interna de la Nación y una rémora para la consolidación de la armonía entre los argentinos.

Que, en el campo internacional, también afecta el prestigio de nuestro país porque esas doctrinas y denominaciones simbólicas, adoptadas por el régimen depuesto tuvieron el triste mérito de convertirse en sinónimo de las doctrinas y denominaciones similares utilizadas por grandes dictaduras de este siglo que el régimen depuesto consiguió parangonar.

Que tales fundamentos hacen indispensable la radical supresión de esos instrumentos o de otros análogos, y esas mismas razones imponen también la prohibición de su uso al ámbito de las marcas y denominaciones comerciales, donde también fueron registradas con fines publicitarios y donde su conservación no se justifica, atento al amplio campo que la fantasía brinda para la elección de insignias mercantiles.

Por ello, el presidente provisional de la Nación Argentina, en ejercicio del Poder Legislativo, decreta con fuerza de ley

Art. 1°

“Queda prohibida en todo el territorio de la Nación:

a) La utilización, con fines de afirmación ideológica peronista, efectuada públicamente, o propaganda peronista, por cualquier persona, ya se trate de individuos aislados o grupos de individuos, asociaciones, sindicatos, partidos políticos, sociedades, personas jurídicas públicas o privadas de las imágenes, símbolos, signos, expresiones significativas, doctrinas artículos y obras artísticas, que pretendan tal carácter o pudieran ser tenidas por alguien como tales pertenecientes o empleados por los individuos representativos u organismos del peronismo.

Se considerará especialmente violatoria de esta disposición la utilización de la fotografía retrato o escultura de los funcionarios peronistas o sus parientes, el escudo y la bandera peronista, el nombre propio del presidente depuesto el de sus parientes, las expresiones «peronismo», «peronista», »justicialismo», «justicialista», «tercera posición», la abreviatura PP, las fechas exaltadas por el régimen depuesto, las composiciones musicales «Marcha de los Muchachos Peronista» y «Evita Capitana» o fragmentos de las mismas, y los discursos del presidente depuesto o su esposa o fragmentos de los mismos.

b) La utilización, por las personas y con los fines establecidos en el inciso anterior, de las imágenes, símbolos, signos, expresiones significativas, doctrina artículos y obras artísticas que pretendan tal carácter o pudieran ser tenidas por alguien como tales creados o por crearse, que de alguna manera cupieran ser referidos a los individuos representativos, organismos o ideología del peronismo.

c) La reproducción por las personas y con los fines establecidos en el inciso a), mediante cualquier procedimiento, de las imágenes símbolos y demás, objetos señalados en los dos incisos anteriores.

Art. 2°

dictadura).

Hay frases interrumpidas, alusiones veladas y respuestas evasivas integran ese diálogo belicoso.

La repetición incluye la reiteración de estructuras sintácticas

El coronel elogia mi puntualidad.

El coronel tiene apellido alemán.

El coronel sabe dónde está.

Cinco palabras en cada oración

de construcciones lexicales

“Beba” / Bebo

y la de ciertas referencias con las que el narrador se permite retratar al entrevistado y su entorno. **La función principal de la reiteración tiene que ver con el ritmo** que adquiere el relato a partir el juego con la oralidad –beber y dialogar.

La omisión o elipsis que opera sobre el nombre de Evita de manera tal que sin nombrarla todos sabemos que se habla de ella. Lo más importante de una historia nunca debe ser nombrado: Walsh utiliza la alusión y el sobreentendido -el juego de palabras entre Eva y Beba- lo no dicho y esto implica **un lector muy activo que pueda restituir las ausencias** (de datos, pistas, nombres, contextos).

La escritura del relato se organiza alrededor de estos ejes o actividades orales. La representación del diálogo de los “actores” y la descripción obsesiva del acto de beber que marca **el ritmo** del cuento, la respiración de la escritura diría Walsh

Las disposiciones del presente decreto-ley se declaran de orden público y en consecuencia no podrá alegarse contra ellas la existencia de derechos adquiridos. Caducan las marcas de industria, comercio y agricultura y las denominaciones comerciales o anexas, que consistan en las imágenes, símbolos y demás objetos señalados en los incisos a) y b) del art. 1°.

Los ministerios respectivos dispondrán las medidas conducentes a la cancelación de tales registros.

Art. 3°

El que infrinja el presente decreto-ley será penado:

a) Con prisión de treinta días a seis años y multa de m\$sn: 500 a m\$sn. 1.000.000;

b) Además, con inhabilitación absoluta por doble tiempo del de la condena para desempeñarse como funcionario público o dirigente político o gremial;

c) Además, con clausura por quince días, y en caso de reincidencia, clausura definitiva cuando se trate de empresas comerciales.

Cuando la infracción sea imputable a una persona colectiva, la condena podrá llevar como pena accesoria la disolución.

Art. 4°

Las sanciones del presente decreto-ley será refrendado por el Excmo. Señor vicepresidente provisional de la Nación y por todos los señores ministros secretarios de Estado en acuerdo general.

Fuente: www.elhistoriador.com.ar

Se unen dos poéticas, dos maneras de narrar: La literatura testimonial (cerca del periodismo) y el relato policial.

Antítesis. Es un recurso poético que señala la oposición entre dos términos o palabras. Ejemplo: Peronismo/antiperonismo

TRABAJO PRACTICO

- 1- ¿Por qué motivo Walsh titula su cuento *Esa mujer*, por qué no llamarlo con el nombre propio? ¿Qué creen que quiere decir Walsh con ese título?
- 2- En 1955 el ejército argentino dio un golpe de estado contra el gobierno de Perón. ¿Quiénes fueron los militares que dieron el golpe, qué significa que se constituyó un gobierno de “facto”? Enumerar cinco medidas que tomó esa dictadura. ¿Qué sucedió con el partido peronista?
- 3- La descripción del coronel se realiza desde el comienzo del relato y se prolonga hasta la presente cita.

“-Pero el mayor X tuvo un accidente, mató a su mujer”.

Transcribir todas las citas textuales que describen al coronel desde el principio del cuento hasta la frase citada anteriormente. ¿La descripción se corresponde con una persona? ¿Qué sugiere Walsh con esa descripción? ¿Por qué lo representa de esa forma?

- 4- En el cuento se recurre a una serie de eufemismos para nombrar a: Eva, a Juan Domingo Perón y a los obreros. Transcribir las palabras que reemplazan a estos personajes.
- 5- ¿Es Evita una heroína trágica clásica o moderna? Justificar la respuesta.
- 6- En un momento el coronel hace referencia a “la fantasía popular” y a la tumba de Tutankamón. ¿Qué relación se puede establecer con la historia de Evita?
- 7- ¿Qué piensan los roñosos de Evita según el coronel?
- 8- En el cuento “Esa mujer” se combinan dos tipos de narrativa. ¿Cuáles son y qué características tienen?
- 9- ¿Cuáles son las razones que tuvo la dictadura para ocultar el cuerpo de Evita?
- 10- Los sentimientos que expresa el coronel respecto de Evita son contradictorios. Explicar esta afirmación.
- 11- Transcribir –tomados del texto- dos ejemplos de los siguientes recursos poéticos
Elipsis, Condensación y Antítesis

