

Benjamín Ávila (1972) es uno de los narradores más sensibles y consistentes del cine argentino contemporáneo. Su consagración internacional llegó con *Infancia clandestina* (2012), estrenada en la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes: una obra luminosa y dolorosa a la vez, que narra la militancia y la dictadura desde el punto de vista de un niño. La película fue nominada al Goya, representó a la Argentina ante los Premios Oscar y obtuvo, entre otros, el Colón de Oro en Huelva y diez Premios Sur de la Academia Argentina.

Su serie *Encerrados* (2018, Amazon), exploró los límites psicológicos del ser humano bajo presión, convirtiendo el espacio físico en metáfora de los miedos contemporáneos. En *Diciembre 2001* (2023, Disney) volvió sobre la historia reciente argentina con una puesta coral, intensa y política.

En 2025 estrenó *La mujer de la fila*, protagonizada por Natalia Oreiro, convertida en la película de habla no inglesa más vista de Netflix ese año y reconocida con el Martín Fierro a Mejor Dirección. Por su temática sobre los familiares de los presos abrió la puerta a que la película sea utilizada por organismos internacionales como la ONU por introducir la humanidad en esa problemática.

Desarrolla una extensa carrera de docente de Cine en varias Universidades, como la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba; Imagen y Sonido, UBA, Buenos Aires, y en la Escuela Cine de la Universidad Nacional de Tucumán.

El cine de Ávila se distingue por una rara combinación de precisión narrativa y emoción genuina. Sus personajes —niños, madres, militantes, ciudadanos anónimos— habitan la frontera entre lo privado y lo colectivo. En su obra, la memoria no es consigna sino experiencia; la política o lo social no es discurso sino un destino de la experiencia humana.

super cortita:

Director y guionista de *Infancia clandestina*, estrenada en Cannes, nominada al Goya y representante argentina en los Premios Oscar.

Creador de las series *Encerrados* (Amazon) y *Diciembre 2001* (Disney). En 2025 dirigió *La mujer de la fila*, protagonizada por Natalia Oreiro, la película de habla no inglesa más vista de Netflix ese año y ganadora del Martín Fierro a Mejor Dirección.

Además de su trayectoria audiovisual, es docente de cine en instituciones de prestigio internacional como la EICTV (Cuba), Imagen y Sonido, UBA y la Universidad Nacional de Tucumán.