

السَّنَدُ:

- 1 - إِنَّ الطَّيْبَةَ بَيْعَةٌ حُلُوءَةٌ *** لِلنَّفْسِ دَوْمًا وَلِلنَّظَرِ
- 2 - فِيهَا الْمَنَافِعُ جَمَّةٌ مِنْ *** خُضْرَةٍ أَوْ مِمَّنْ ثَمَرُ
- 3 - وَبِهَا نَعِيشُ جَمِيعُنَا *** مِنْ كَائِنَاتٍ أَوْ بِشَرِ
- 4 - فَالشَّمْسُ تَنْعِشُ أَرْضَنَا *** وَاللَّيْلُ يَحْلُو بِالْقَمَرِ
- 5 - وَالْعُشْبُ يَنْبُتُ حَوْلَنَا *** وَالزَّهْرُ أَيْضًا وَالشَّجَرُ
- 6 - وَالْمَاءُ يَجْرِي نَاعِمًا *** مِثْلَ النَّسَائِمِ فِي السَّحَرِ
- 7 - وَجَمِيعُ مَا فِيهَا لَنَا *** كَنْزٌ ثَمِينٌ بَلْ دُرُّ
- 8 - هَذِي الطَّيْبَةُ كُلُّهَا *** بَاتَتْ تُهَدِّدُ بِالْخَطَرِ
- 9 - فَالنَّاسُ تَقْطَعُ غَابَهَا *** وَمَكَانَهَا تَبْنِي الْحَجَرُ
- 10 - بَلْ يُتْلَفُونَ تُرَابَهَا *** وَالْبَحْرُ أَيْضًا وَالنَّهْرُ
- 11 - حَتَّى غَدَتْ أَنْحَاوَهَا *** لَا مَاءَ فِيهَا أَوْ مَطَرُ
- 12 - وَغَدَا الْجَفَافُ يَسْوِدُهَا *** وَالْحَرُّ أَيْضًا وَالْكَدَرُ
- 13 - فَاحِمْ الطَّيْبَةَ يَا فَتَى *** مِنْ كُلِّ شَرٍّ أَوْ ضَرَرِ

السَّحَرُ: الْوَقْتُ قَبْلَ الْفَجْرِ.

دُرُّ: جَوَاهِرُ.

غَدَتْ: أَصْبَحَتْ.

الْكَدَرُ: الْهَمُّ وَالْحُزْنُ.

الشَّاعِرُ: إِبْرَاهِيمُ طَوْقَانُ.

الْأَسْئَلَةُ:

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ: (12 نَقْطَةً)

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى: (04 نِقَاطٍ)

- 1 - لِلطَّيْبَةِ مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ، عَدَدُ اثْنَيْنِ مِنْهَا. (01 ن)
- 2 - اسْتَنْبَطَ خَطَرَيْنِ يَهْدَانِ الطَّيْبَةَ الْيَوْمَ. (01 ن)
- 3 - هَاتِ مِنَ السَّنَدِ مُرَادَفَ الْكَلِمَةِ " يُفْسِدُونَ " وَضَدَّ كَلِمَةَ " الْمَضَارُّ ". (01 ن)
- 4 - وَظَفَ كَلِمَةَ " الطَّيْبَةِ " فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ. (0,5 ن)
- 5 - اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلسَّنَدِ. (0,5 ن)

الوضعية الثانية (08 نقاط)

- 1 — أعرب ما تحته خطً إعراباً تاماً: ناعما، ثمين. (01 ن)
- 2 — وضح أركان التشبيه الوارد في البيت السادس. (01 ن)
- 3 — علل رسم: أ — الهمزة في كلمة " أنحاؤها ". (0,5 ن)
ب — التاء في كلمة " ينبت ". (0,5 ن)
- 4 — صمّم بكلمة " السحر " مفعولاً معه. (01 ن)
- 5 — برهن أن الكلمتين: " كائنات، الحجر " اسمان. (01 ن)
- 6 — بين معاني الحروف المُسطَرّ تحتها في العبارات التالية: [مِنْ خُضْرَةٍ] [وَالشَّجَرِ] (01 ن)
- 7 — حدّد أركان الجملة التالية: " إن الطبيعة خلوة ". (01 ن)
- 8 — في البيت الأخير (13) أسلوب إنشائي، دلّ عليه، ثمّ بين صيغته. (01 ن)

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: من السلوكيات الخاطئة التي يقوم بها زملاؤك بعد امتحانات الفصل الثالث ظاهرة تمزيق الكراريس أمام المتوسطة ورمي الأوراق هنا وهناك، وهذا طبعاً لا يصح لما له من تشويه لجمالية المحيط وتلويث البيئة، وإهانة للعلم.
السند:

1 — " قبل أن ترمي ورقة تذكر أن امرأة في سن أمك أو رجلاً في عمر أبيك سيحملانها ".
2 — " لا تمزق كراسك بل امنحه لغيرك حتى يستفيد مما فيه ".
التعليمة: أكتب موضوعاً لا يقل عن اثني عشر سطراً تتحدث فيها عن هذه الظاهرة، وتصف فيها مظهر واجهة المتوسطة قبل رمي الأوراق وبعدها، واختم بتقديم نصائح لزملائك لتجنب مثل هذه الظواهر.

