

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури. 8 клас

Робочий зошит (автори Л.Сич і Н.Мілянська) для діагностування знань за групами результатів та розвитку творчого мислення у вересні буде на сайті видавництва «Астон»

№	Розділ, тема уроку	Дата		
		ГР	8А	8Б
Вступ				
1	Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес. Презентація книг прочитаних влітку.	ГР1		
2	Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах. Презентація книг прочитаних влітку.	ГР1		
Античність				
3	Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Давньогрецька міфологія. Основні цикли міфів. Міфи троянського циклу. «Паріс викрадає Єлену», «Облога Трої».	ГР2		
4	«Смерть Ахілла». «Троянський кінь». Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).	ГР3		
5	Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. «Іліада» (огляд). Гуманістичний зміст «Іліади».	ГР1		
6	«Двобій Ахілла і Гектора», «Пріам у Ахілла». Образи Ахілла і Гектора.	ГР2		
7	Порівняльна характеристика літературних героїв. Ахілл і Гектор	ГР3		
8	Види лірики в давній Греції й особливості їх розвитку. Тіртеї «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.	ГР4		
9	Публій Вергілій Марон «Енеїда» (1-2 уривки).	ГР1		
10	Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави.	ГР2		
11	Образ Енея та його значення в композиції твору.	ГР3		
12	Підсумкова робота з теми «Античність».	ГР4		
Літературний міст у сьогодення. Річард Бах. Повість «Чайка Джонатан Лівінгстон»				
13	Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору – філософська метафора людського буття.	ГР1		
14	Алегоричні образи повісті «Чайка Джонатан Лівінгстон».	ГР2		
15	«Чайка Джонатан Лівінгстон». Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.	ГР4		
16	«Чайка Джонатан Лівінгстон». Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі. Твір-роздум «Учитель і учень: у чому сенс справжнього наставництва?»	ГР3		
Середньовіччя. (Омар Хайям. Данте Аліґ'єрі)				

17	Золота доба Персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. Омар Хайям (бл. 1048 – після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Вивчити напам'ять Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня)	ГР1		
18	Основні теми й мотиви творчості омара Хайяма. Виразне читання віршів.	ГР1		
19	Аліґ'єрі Данте. Історія кохання Данте і Беатріче. Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»).	ГР2		
20	Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.	ГР3		
Літературний міст у сьогодення. Ерік Сігал «Історія кохання»				
21	Вольф Сігел «Історія кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта.	ГР1		
22	Проблеми життя і смерті, любові й відданості у повісті «Історія кохання».	ГР2		
23	Підсумкова робота з тем «Середньовіччя» і/АБО «Ерік Сігал «Історія кохання».	ГР4		
Відродження				
24	Епоха відродження (ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури.	ГР1		
25	Франческо Петрарка (1304–1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф.Петрарки. Образ ліричного героя та героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця.	ГР2		
26	Вільям Шекспір (1564–1616). Роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва. Шекспірівське питання. Вивчити напам'ять В. Шекспір (сонет за вибором учнів)	ГР3		
27	Основні теми сонетів В. Шекспіра: кохання до смаглявої леді, дружба. Сонети № 66, 116, 130. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.).	ГР1		
28	Трагедія «Ромео і Джульєтта». Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів.	ГР4		
29	Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція).	ГР2		
30	Проблема життя і смерті в трагедії. Тракткування фіналу.	ГР3		
31	Підсумкова робота з теми «Шедеври Ренесансу. Вільям Шекспір».	ГР2		
32	Гуманістична цінність трагедії В.Шекспіра, її популярність.	ГР1		

33	Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). «Дон Кіхот» і частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору.	ГР1		
34	Конфлікт високих прагнень дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. «Донкіхотство».	ГР2		
35	Дон Кіхот і Санчо Панса – образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. Вічні образи.	ГР3		
36	Підсумкова робота з теми «Відродження». Тести	ГР4		
Літературний міст у сьогодення. Юстейн Гордер «Помаранчева дівчинка».				
37	Юстейн Гордер «Помаранчева дівчинка». Лист із минулого, що змінює життя головного героя.	ГР1		
38	Спілкування з батьком, який помер багато років тому, як шлях до духовного дорослішання хлопчика.	ГР2		
39	Стосунки Георга з рідними. Самотність дитинства, радісні відкриття, любов та порозуміння у стосунках.	ГР3		
40	Філософський зміст повісті «Помаранчева дівчинка».	ГР4		
Бароко і класицизм				
41	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд). Із лірики європейського бароко. Луїс де Гонгора-і-Арготе «Галерник».	ГР1		
42	«Галерник». Втілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя.	ГР2		
43	Історичні умови, філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку. Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра.	ГР3		
44	Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення.	ГР4		
45	Основні образи комедії: пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін. Засоби комічного у творі.	ГР1		
46	Контрольна робота №5 з теми «Бароко і класицизм». Тести	ГР2		
Літературний міст у сьогодення. Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула»				
47	Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула». Вразлива душа підлітка, його мрії та пошуки себе. Адріан Моул у стосунках із рідними, друзями.	ГР1		
48	Драматичні ситуації, комічні пригоди й душевні переживання підлітків. Самотність та її подолання, любов і вірність – провідні теми твору.	ГР2		
49	Підлітковий погляд на проблеми дорослих. Гумор і іронія в повісті. Утвердження цінності людини, її духовного світу. Щоденник як форма розвитку сюжету. Адріан Моул – оповідач і головний герой твору.	ГР3		
50	Підсумкова робота з теми « Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула».	ГР4		
51	Урок-роздум. Яке ж воно, життя підлітків: щасливе й безтурботне чи складне і проблемне?	ГР1		
52	Презентація списку літератури для читання влітку.			

