

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

уроки зарубіжної літератури

7 клас

І СЕМЕСТР	
І ЧВЕРТЬ	
№	Тема
1	Вступ. Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Майстри художнього перекладу
2	Переклад і переспів: схожість і відмінність. Роль художніх перекладів у розвитку культури, взаємин між народами, становленні особистості
3	Балада як жанр фольклору і літератури. Характерні ознаки балади. Фольклорні балади.
4	Король Лір як вічний образ. Моральний урок у творі.
5	«Як Робін Гуд став розбійником». Образ народного захисника Робіна Гуда
6	«Поєдинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном». Ідеї свободи і служіння народові в баладах про Робіна Гуда
7	<i>Літературні балади</i> Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805). «Рукавичка». Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність
8	Адам Міцкевич (1798-1855). «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А.Міцкевича.
9	Символічні образи, елементи фольклору в баладі А. Міцкевича «Світязь».
10	Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894). «Балада про вересовий трунок». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода - рабство)
11	Утвердження духовної сили пиктів, їх героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору
12	Контрольна робота № 1 на тему «Вступ. Жанр балади у європейських літературах» (тести, відповіді на запитання)
13	Вальтер Скотт (1771 – 1832). «Айвенго». В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго».
14	Історичний колорит твору і засоби його створення.

	Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу.
15	Зіткнення справедливості із жорстокістю і підступністю. Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі
16	Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Ідея віротерпимості в романі. Леді Ровена та Ребекка – дві різні долі
17	РМ (у) Створення репортажу з «місця подій» (сцена штурму замку Фрон де Бефа). Лицарський турнір
II ЧВЕРТЬ	
18	Друга світова війна у європейській поезії. К.І. Галчинський «Лист з полону», Пісня про солдатів Вестерплатте».
19	А. Маргул-Шпербер «Про назву концтабору Бухенвальд». І. Вайсглас («Круки»). Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи.
20	Джон Бойн (народ. 1971) . «Хлопчик у смугастій піжамі». Зображення Другої світової війни крізь долі дітей ідорослих. Теми нацизму та Голокосту в повісті.
21	Образи дітей (німецький хлопчик Бруно, єврейський хлопчик Шмульт), їхня дружба і взаємодопомога.
22	Ідея рівності представників різних рас, націй, національностей і народів у творі. Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму.
23	ПЧ № 1 Е.Е. Шмітт (народ. 1960) «Діти Ноя». Доля дітей у період Другої світової війни. Духовний подвиг священика Понса, його турбота про дітей. Тема культури у творі. Біблійні мотиви
24	Контрольна робота № 2 з теми «Історичне минуле в літературі». Твір-роздум за вивченими текстами
25	Джеймс Олдрідж (нар. 1918) . «Останній дюйм». Проблема взаємин між батьками і дітьми
26	Образи Бена і Деві, художні засоби їх створення. Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння.
27	Утвердження сімейних цінностей в оповіданні Дж. Олдріджа «Останній дюйм». Сенс назви та проблематика оповідання
28	ПЧ № 2 А. Нанетті «Мій дідусь був черешнею»
29	РМ (п) Висловлювання власного ставлення до проблем, порушених у творах (написання есе за прочитаними творами)

30	Редьярд Кіплінг (1865-1936). «Якщо...». Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо». Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина повинна залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам). <i>Вивчити напам'ять</i>
31	Редьярд Кіплінг (1865-1936). «Балада про Схід і Захід». Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, полковничий син).
32	Контрольна робота № 3 з теми «Духовне випробування людини» (тести, відповіді на запитання)
II СЕМЕСТР	
III ЧВЕРТЬ	
33	Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. П'єр Ронсар (1524-1585) «До того, як любов у світ прийшла...»
34	Р. Бернс (1759– 1796) «Моя любов...», Г. Гейне (1797–1856) «Коли настав чудовий май...» <i>Вірші напам'ять</i>
35	Адам Міцкевич (1798-1855) «Непевність». Поетизація високого почуття кохання, розкриття у віршах його впливу на людину.
36	Ульф Старк (1944-2017). «Маленька книжка про любов». Різдвяна історія в контексті історичного минулого.
37	Зображення світу дитинства крізь призму складних життєвих обставин (війна, туга за батьком, бідність, несправедливість).
38	Родинні та шкільні стосунки у творі.
39	Ідеї підтримки й любові, які допомагають людям вижити й морально встояти в скрутних обставинах
40	ПЧ № 3 Ульф Старк. «Диваки і зануди». Доля дівчинки Симони, її проблеми в родині та у школі. Стосунки Симони з однолітками. Складний шлях героїні до усвідомлення власної сутності.
41	Контрольна робота № 4 з теми «Дружба і кохання». Твір за вивченими текстами (теми на вибір)
42	Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів. Е.А. По (1809-1849) – засновник жанру детективу у світовій літературі.

43	Захопливий сюжет повісті «Золотий жук» Е.По
44	Е. А. По «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача
45	Артур Конан Дойл (1859-1930) – відомий автор класичних детективів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса.
46	А.К.Дойл «Пістрява стрічка». Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».
47	Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей.
48	А.К. Дойл «Спілка рудих» Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих».
49	Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості
50	РМ (у) Створення віртуальної екскурсії (презентації, відеофільм та ін.) до музею літературного героя (Шерлок Холмс, Лондон, Великобританія).
IV ЧВЕРТЬ	
51	Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди. О. Генрі (1862-1910). - майстер новели. «Дари волхвів».
52	Моральні цінності в новелі О. Генрі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі художні деталі.
53	О. Генрі. Новела «Останній листок» - гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Образи дівчат, їх динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач.
54	О. Генрі. Новела «Останній листок» . Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). Порівняння образів героїв новел О. Генрі.
55	РМ (п) Есе про важливість емпатії (співпереживання) за змістом новели О. Генрі «Останній листок»
56	ПЧ № 4 Курт Воннегут «Брехня»
57	Герберт Джордж Уеллс (1866–1946) - видатний англійський фантаст. Точка зору дорослого і дитини в новелі « Чарівна крамниця ». Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу.
58	«Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Роль елементів фантастики.

59	Рюноске Акутагава (1892–1927) - майстер японської новели. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі « Павутинка ».
60	Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата).
61	Контрольна робота № 5 з теми «Літературний детектив. Світова новела». Тестові завдання.
62	Айзек Азімов (1920-1992). Короткі відомості про письменника. « Фах ». Роздуми про майбутнє людини і людства
63	Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.
64	Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей у творі А. Азімова « Фах »
65	Діана Вінн Джонс (1934-2011) « Мандрівний замок Хаула ». Поєднання елементів казки й детективу у творі
66	Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів
67	Значення художнього прийому чаклунства у творі Д.В. Джонс « Мандрівний замок Хаула ».
68	Контрольна робота № 6 з теми «Сучасна література. Я і світ» (тести, відповіді на запитання)
69	Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу. Представлення творчого проекту «Портфоліо юного читача»
70	Підсумковий урок-гра « Літературний ринг »