

Грипась Елена Васильевна,
руководитель народной вокальной студии
«Родник» Муниципального учреждения
дополнительного образования
«Дом детского и юношеского творчества
города Макеевки»
Шарангович Елена Вячеславовна,
хореограф Муниципального учреждения
дополнительного образования
«Дом детского и юношеского творчества
города Макеевки»

Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
Народной вокальной студии «Родник»
возраст обучающихся – 5-16 лет
срок реализации – 6 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Происхождение пения связано со стремлением человека выразить свое настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства. Слова, благодаря пению, приобретают больший рельеф. Речь, в соединении с пением, производит особенно сильное, захватывающее действие. Едва ребенок начинает произносить первые звуки и слова, как тут же пытается напевать придуманные или ранее услышанные мелодии. Причем пение для многих детей является, чуть ли не самым любимым занятием. И это очень здорово, ведь пение невероятно полезно для организма, и не только детского. Для пения, как искусства, необходимы правильная, натуральная постановка голоса и техническое вокальное развитие. Поэтому важно, чтобы родители не запрещали своим детям петь, а наоборот, поощряли это занятие и всячески ему способствовали, например, разучиванием новых детских (что очень важно) песенок, совместным пением.

В народной вокальной студии «Родник» занимаются обучающиеся, которым дается возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум и окружение своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе и Республике. Увлеченные любимым делом дети высоконравственны, добры и

воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Образовательная программа дополнительного образования детей народной вокальной студии «Родник» - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса и гибкости тела.

Программа народной вокальной студии «Родник» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. №310.
- Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. №392.
- Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи, утверждённая приказом министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. №322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. №94.
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 18.08.2015г. №409 «Об утверждении Типовой образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»
- Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2017 г. №832.
- Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03.08.2016 г. №815.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования

детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. №793.

Направленность программы:

Общеобразовательная программа «Родник» имеет художественно-эстетическую направленность.

Концептуальная модель программы народной вокальной студии «Родник», по которой происходит объединение дополнительных образовательных программ в единый комплекс, состоит из 2 основных разделов:

1. Вокальное искусство.
2. Хореографическое искусство.

Разделы программы отражают разнообразие задач и видов подготовки, как теоретической, так и практической, которые развивают комплекс способностей (общих и специальных музыкальных, танцевальных, художественных). Каждый из этих разделов способствует решению основных задач по подготовке обучающихся с учетом их способностей, и имеет индивидуальную направленность.

Новизна программы состоит в том, что в результате обучения развиваются и дифференцируются творческие способности ребёнка, что приводит к воспитанию личности, обладающей художественным вкусом.

Актуальность программы «Родник» базируется на социальном заказе со стороны родителей и обучающихся. Актуальность обусловлена тем, что каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность:

Данная образовательная программа дополнительного образования детей педагогически целесообразна, т.к. при её реализации обеспечивается формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы - приобщение ребёнка к вокальному и танцевальному искусству, сольному пению и работе в вокальном ансамбле.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- расширить знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- поддержать интерес и мотивацию к дальнейшему изучению вокального и хореографического искусства;
- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух, дикцию, артикуляцию, чувство ритма;
- развить певческое дыхание для широты диапазона голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развивать вокально - хореографические навыки (координацию, выразительность, точность движений, пластичность), умение работать в парах, сольно и ансамбле.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, интерес к вокальной и хореографической деятельности;
- способствовать формированию чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, инициативности;
- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы в этой области является то, что:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальном ансамбле на 6 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы народной вокальной студии «Родник» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по

индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

В структуру программы входит индивидуальное педагогическое воздействие на формирование певческих и хореографических навыков обучающихся. С коллективом поочередно работают педагоги вокального мастерства и хореограф.

В основу программы положены разделы:

- вокально-хоровая работа;
- сольфеджио;
- разучивание и исполнение детских песен;
- работа над сценическим образом;
- ритмические движения;
- концертная, конкурсная деятельность.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 16 лет.

Наполняемость группы определяется в соответствии с учебным планом, уставом МУДО «ДДЮТ», психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами в зависимости от года обучения:

- в группах начального этапа - 12-15 человек;
- в группах среднего этапа подготовки и этапа совершенствования (со 2 года обучения) – не менее 10 детей;
- в группах с индивидуальной формой обучения – 1-5 человек.

Срок реализации: 6 лет.

Программа вокальной студии «Родник» рассчитана:

Начальный этап подготовки:

- 1 год обучения – подготовительная группа – 72 ч., возраст – 5-6 лет;
– 144 ч., возраст 6-7 лет.

Средний этап подготовки:

- 2 год обучения – младшая группа - 252 ч. (216 + 36ч. индивидуальной работы по образовательному маршруту с одаренными детьми), возраст – 7-9 лет.

3-год обучения –288 ч. (216ч.+36 ч. хореографии, 72ч. индивидуальной работы по образовательному маршруту с одаренными детьми), возраст 10-11 лет.

4-й год обучения- 360ч. (216+72 ч. хореографии +72ч. индивидуальной работы по образовательному маршруту с одаренными детьми), возраст 12-13 лет.

Этап совершенствования:

5-й год обучения – 360ч. (216ч+72 ч. хореографии +72ч. индивидуальной работы по образовательному маршруту с одаренными детьми), возраст 13-14 лет.

6-й год обучения - 360ч (216ч.+72ч. хореографии+72ч индивидуальной работы по образовательному маршруту с одаренными детьми), возраст 15-16 лет.

Допускается вариативность продолжительности курса, в связи увеличением учебного года.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- индивидуально - групповая;
- групповая;
- работа по подгруппам;
- массовая.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- беседа;
- объяснение;
- рассказ педагога и детей;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- исполнение по образцу;
- музыкальные игры;
- воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- практические методы обучения (упражнение, элементарные опыты, экспериментирование, моделирование).

Режим занятий. Три раза в неделю по 2 часа (с коллективом), два раза в неделю по 1 академическому часу хореография и 3 раза в неделю по 1 часу индивидуальная работа с солистами, согласно этапам совершенства.

Продолжительность академического часа (45 минут). Для детей дошкольного возраста, в соответствии с санитарными нормами, возрастными особенностями детей, продолжительность учебного часа изменена (30 минут).

На освоение программного материала предусмотрено такое количество часов:

Начальный этап подготовки:

1-й год обучения – 72 ч., возраст – 5-6 лет

С недельной нагрузкой: 2 ч. в неделю (групповая). Продолжительность занятия 30 минут, перерыв 15 минут.

1-й год обучения – 144 ч., возраст 6-7 лет.

С недельной нагрузкой: 4 ч. в неделю (групповая). Продолжительность занятия 30 минут, перерыв 15 минут.

Средний этап подготовки:

2 год обучения – младшая группа - 252 ч., возраст – 7-9 лет.

С недельной нагрузкой: 6 ч. в неделю (вокал), 1 ч индивидуальное занятие. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

3-год обучения – 288 ч., возраст 10-11 лет.

С недельной нагрузкой: 6 ч. в неделю (вокал), 1 ч. в неделю (хореография), 1 ч. в неделю индивидуальные занятия). Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

4-й год обучения - 360ч., возраст 12-13 лет.

С недельной нагрузкой: 6 ч. в неделю (вокал), 2 ч. в неделю (хореография), 2 ч. в неделю (индивидуальные занятия). Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

Этап совершенствования:

5-й год обучения – 360ч., возраст 13-14 лет.

С недельной нагрузкой: 6 ч. в неделю (вокал), 2 ч. в неделю (хореография), 2 ч. в неделю индивидуальные занятия). Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

6-й год обучения - 360ч, возраст 15-16 лет.

С недельной нагрузкой: 6 ч. в неделю (вокал), 2 ч. в неделю (хореография), 2 ч. в неделю индивидуальные занятия). Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

Формы проведения занятий

Формы занятий: групповые (занимаются все обучающиеся вместе) ансамблевая, индивидуальные (с солистами), фронтальная по подгруппам, сводная, массовая.

Индивидуальная работа применяется в хореографии и вокале с солистами и одаренными детьми.

Групповые занятия организованы по расписанию (вокальный ансамбль, репетиции по голосовым партиям, хореография, концертные выступления).

Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, обучающиеся овладевают первичными знаниями, умениями, историей создания коллектива, в котором они занимаются. Структура данных занятий включает в себя: познавательное, эмоциональное начало, знакомство с нотной грамотой; изучения ритмических упражнений; показ и анализ результатов работы.

Экскурсии – посещение творческих концертов помогают педагогу рассказать детям о разнообразии искусства, способствуют гармоничному эстетическому развитию обучающихся на занятиях. Они развивают любознательность, познавательную активность детей.

Игровой метод в вокальной деятельности можно разделить на два этапа: речевой и певческий. Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Цель второго, певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

Совместная деятельность всего коллектива развивает навыки сотрудничества, интерес к общему делу. Обучающиеся видят, как выполняют работу старшие, как ответственно относятся к ее результатам. Совместное творчество развивает творческие способности и младших, и старших.

Коллективные занятия предполагают совместную деятельность всех детей, что в первую очередь положительно влияет на взаимоотношения между детьми.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятие-постановка - хореографической композиции на песню

На занятиях по **сольному индивидуальному маршруту** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической, народной, эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления:

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт:

- проводится один раз в конце учебного года;
- выставка фотоматериала из выступлений студии;
- итоговое занятие;
- урок-концерт;
- успехи, результат;
- беседа о вокальной студии;
- отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты

К концу 1,2 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны:

знать и уметь:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу 5 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- приемы эстрадного пения;
- технику звукоизвлечения;
- стили вокальной музыки;
- ритмические, танцевальные движения;
- композиторов и исполнителей эстрадных песен;

уметь:

- уметь творчески самовыражаться (пение в ансамбле и соло);
- уметь сценически двигаться под музыку;

- самостоятельно проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (двухголосные, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

К концу 6 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;

уметь:

- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности;

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в пред мутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Способы определения результативности

Начальный контроль (проверка начальных музыкальных умений и навыков) На прослушивании педагог с помощью беседы с ребёнком и выполнения им простейших заданий (пропеть мелодию, повторить за педагогом несложный ритмический рисунок или мелодический фрагмент) получает разностороннее представление о новичке в следующих ракурсах:

- Определение уровня музыкальных способностей (наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма).
- Актерский потенциал: эмоциональность, яркость, дикция.
- Общий культурный уровень: мир увлечений ребёнка.

Текущий контроль – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия. Целью является определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение результатов обучения. Промежуточный контроль проводится в форме конкурса, творческой работы, тестирования, открытого занятия.

Итоговый контроль – открытое занятие, отчетный концерт, сольный концерт, презентация песни участие в городских, республиканских, международных конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности обучающихся;
- анализ творческих достижений обучающихся;
- педагогические наблюдения за достижениями обучающихся;
- педагогические наблюдения в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- наблюдения за отношением детей к деятельности в объединении;
- оценка уровня подготовки в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный этап подготовки

Первый год обучения, подготовительная группа (для детей 5-6 лет)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	8	3	5
1.1.	Комплектация группы	4	-	4
1.2.	Вводное занятие	1	1	-
1.3.	Правила охраны детского голоса	1	1	-
1.4.	Вокально певческая установка	1	-	1
1.5.	Строение голосового аппарата	1	1	-
2.	Формирование детского голоса	31	-	31
2.1.	Звукообразование	1	-	1
2.2.	Дыхательная гимнастика	4	-	4
2.3.	Работа над интонацией, формирование качества звука	4	-	4
2.4.	Работа над развитием артикуляционного аппарата	6	-	6
2.5.	Речевые игры и упражнения	8	-	8
2.6.	Комплекс вокальных упражнений	8	-	8
3.	Слушание музыкальных произведений разучивание песен	11	-	11
3.1.	Народная песня	1	1	-
3.2.	Произведения отечественных современных детских композиторов	4	-	4
3.3.	Сольное исполнение	3	-	3
4.	Ритмические упражнения, игры	6	-	6
5.	Концертная деятельность	8	-	8
5.1.	Репетиции	4	-	4
5.2.	Концертные выступления	4	-	4
Итого:		72	4	68

Содержание программы

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Комплектация группы (проверка начальных музыкальных умений и навыков). Прослушивание, выполнение простейших заданий (пропеть мелодию, повторить несложный ритмический рисунок или мелодический фрагмент).

Тестирование ребенка на определение уровня музыкальных способностей (наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма), актерский потенциал: эмоциональность, яркость, дикция; общий культурный уровень, мир увлечений ребёнка.

1.2. Вводное занятие

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.3. Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

1.5. Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование

гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль над звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.3. Работа над интонацией, формирование качества звука

Практика: Интонирование на одной ноте, интонирование движением руки. Для слухового укрепления ладо тональности рекомендовано пение диатонических секвенций, с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, интервалов. Пение мелодических оборотов чередуя с сопровождением инструмента и без сопровождения. Пение с поступенным движением, упражнения на интервалы, на одной высокой ноте. Пение с закрытым ртом. Метод пения a capella воспитывает слуховое внимание, развивает музыкальную память. Активизации внутреннего слуха способствует пение вслух и «про себя», закрытым ртом. Выполнения упражнений: «Кукушечка», «Сидит филин», «Я пою», «Сидит ворон на дубу» «От топота копыт», «Эхо», пение на слоги.

2.4. Работа над развитием артикуляционного аппарата

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика:

Артикуляционная гимнастика:

- Стоя, держа руки на груди, следует наклониться немного вперед и как можно более низким голосом на выдохе произнести протяжно гласные буквы, к примеру, «а», «о», «и».
- Следует широко открыть рот и подвигать нижней челюстью в разные стороны, в том числе и вперед-назад.
- Следует закрыть рот, напрячь кончик языка, а затем поочередно дотронуться им к щекам. Такое упражнение можно проделать и открыв рот.
- Следует очень широко улыбнуться, а затем кончиком языка поочередно дотрагиваться к уголкам рта. Важно, чтобы челюсть оставалась неподвижной, а язык не касался губ.
- Следует широко улыбнуться, приоткрыв рот, а затем пересчитать зубы в верхнем и нижнем ряду, дотрагиваясь к ним кончиком языка. Челюсть в этом упражнении должна быть неподвижной.
- Следует сомкнуть зубы и широко улыбнуться. Важно, чтобы во время улыбки были видны зубы в два ряда.
- Следует сомкнуть зубы, а затем губы сложить в трубочку, вытянув их в перед и при этом потянуть звук «у».
- Следует открыть широко рот и как можно дальше вытянуть острый язык.

Упражнение на развитие подвижности губ:

«Покусывание и почесывание губ», «Улыбка», «Пятачок», «Рыбки разговаривают», «Уточка», «Недовольная лошадка», «Сытый хомячок».

Упражнения для языка: «Птенчики», «Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка», «Горка», «Трубочка», «Грибок».

Динамические упражнения для языка: «Чашечка», «Змейка», «Качели», «Футбол», «Чистка зубов», «Катушка», «Лошадка», «Гармошка», «Вкусное варенье».

Упражнение для подвижности нижней челюсти: «Трусливый птенчик», «Акула», «Жевание», «Обезьянка», «Сердитый лев», «Силач», «Соппротивление», «Дразнилка».

2.5. Речевые игры и упражнения

Теория: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

Практика:

Выполнение комплекса игровых упражнений: «Прыг-скок», «Вверх-вниз», «Эхо», «Самолет», «Свое имя», «Крашу я карниз», «Кукла Катя спать пошла», «Вот иду я вверх» «Шелест листьев», «Песня волка», «Теремок», «Разболелась ножка у сороконожки», «Эники-Беники», «Дружно весело живём», «Мишка с куклой».

2.6. Комплекс вокальных упражнений

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Теория: Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Интонирование и формирование гласных, согласных, сонорных звуков, пропевание шипящих, включая динамику. Распевки – скороговорки, исполнение не сложных интервалов.

3. Слушание музыкальных произведений разучивание песен

3.1. Народная песня

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песни.

Практика: Пение народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Произведения отечественных современных детских композиторов

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.3. Сольное пение

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4. Ритмические упражнения, игры

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

«Поймай хлопок», «Сочини песенку», «Ритмические бусы», «Радиограмма», «Не ошибись», «Назови своё имя», «Раз, два, три, повтори», «Ритмический орнамент» «Ритмический этюд», «Жила была бабка», «Весёлый бубен», «Паровоз», «Шол козел по лесу», «Сочини свой ритм», «Импровизация»

5. Концертная деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы, городских районных, областных мероприятий. Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Песенный репертуар:

– Муз. А. Алексеева, сл. М. Филатовой «Дружно весело живём».

- Сл. Л. Лаубе, муз. В. Казёнкина «Считалочка».
- Сл. и муз. С. Михалков «Песенка друзей».
- Сл. и муз. Ж. Калмогорова «Шалунишки».
- Из репертуара гр. «Великан» «Робот Бронислав».
- Нар. песня «Ходит Ваня», «Ох Сережка».
- Муз. А. Филипенко, сл. А. Волгиной «Весёлый музыкант».
- Муз. И. сл. А. Ермолова «Хомячок», «Веселые цыплятки».
- Муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук «Раз ладошка».
- Муз. И. слова М. Танич «Не разлучные друзья».
- Русская народная песенка «Жили у бабуси, два весёлых гуся».
- Русская народная песня «Как у наших у ворот».
- Русская народная песня «Я на горку шла».

Репертуар для вокальных, артистических способностей:

И. Меньших «Теремок», «Не зевай», «Хлопай топай», «Барабан», Шведская нар. песня «Паучок», «Мишка с куклой» «Эники-беники», «Паровоз», С. Коротаева «Дождик», «Цыплятки», «Караси», «Сабельки», «Язычок», «Свиристели», Нар. Песня «Кукушка», Польская нар. Песня «Пение птиц».

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный этап подготовки

Первый год обучения, младшая группа (для детей 6-7 лет)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.1.	Комплектация группы	8	-	8
1.2.	Вводное занятие	2	1	-
2. Вокально-хоровая работа		37	9	28
2.1.	Постановка корпуса	2	1	1
2.2.	Дыхательная гимнастика	15	4	11
2.3.	Работа над интонацией, формирование качества звука	10	2	8
2.4.	Работа над развитием артикуляционного аппарата	10	2	8
3. Сольфеджио		22	5	17
3.1.	«Сказка о сольфеджио и семи нотах»	3	1	2

	«Нотный стан и скрипичный ключ» «Нотный стан и басовый ключ»			
3.2.	Гамма до мажор «Сказка о нотном скелете» Разгадай кроссворд	3	1	2
3.3.	Длительность нот, музыкальный метр, ритм	3	1	2
3.4.	Такт, тактовые размеры, паузы, знаки, которые увеличивают нотные длительности	4	1	3
3.5.	Затакт, звукоряд и октавы	3	1	2
3.6	Читка нот с листа	6	-	6
4. Разучивание и исполнение детских песен		30	-	30
5. Работа над сценическим образом		8	2	6
6. Ритмические движения		13	-	13
7. Здоровье сбережение		4	2	2
8. Концертная деятельность		20	-	20
Итого:		144	18	126

Содержание программы

1.1. Комплектация группы (проверка начальных музыкальных умений и навыков). Прослушивание, выполнение простейших заданий (пропеть мелодию, повторить несложный ритмический рисунок или мелодический фрагмент)
Тестирование ребенка на определение уровня музыкальных способностей (наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма), актерский потенциал: эмоциональность, яркость, дикция; общий культурный уровень, мир увлечений ребёнка.

1.2. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства, строение голосового аппарата. Проведение начального контроля вокальных данных. Беседа: «Охрана детского голоса».

2. Вокальная работа

2.1. Постановка корпуса

Теория: певческая установка и звукоизвлечение.

Практика: положение корпуса тела, рук, ног, головы во время пения.

2.2. Дыхательная гимнастика

Теория: основы певческого дыхания, дыхание на счет, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределить на музыкальную фразу. Типы дыхания.

Практика: упражнения «Свечка», «Маятник», «Фонтан», «Комар» «33 Егорка», «Пусть ворона мокнет», «Шарик»

2.3. Работа над интонацией, формирование качества звука

Теория: формирование вокального звука.

Практика: пение песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков) типа: V-IV-V, III-II-I, V-IV-III, I-V-III-I, и т.д.; пение гамм вверх и вниз, тоническое трезвучие, I и III ступеней в мажоре и миноре; несложных песен с текстом («Лесенка», «Шалунишка», «Карапуз», «Про ежа и про ужа», «Грустная история» и др.); работа над интонацией.

2.4. Работа над развитием артикуляционного аппарата

Теория: понятие дикции, артикуляция при пении. **Практика:** проговаривание скороговорок, ритмослогов. Пение упражнений «Часики», «Ехал Грека через реку

3. Сольфеджио

3.1. Теория: «Сказка о сольфеджио и семи нотах», «Нотный стан и скрипичный ключ», «Нотный стан и басовый ключ»

Практика: Запись нотного стана, скрипичного ключа, басового ключа. Запись нот в скрипичном и басовом ключе.

3.2. Теория: До мажор, «Сказка о нотном скелете».

Практика: Запись нот в гамме до мажор, разгадывание музыкального кроссворда.

3.3. Длительность нот, музыкальный метр, ритм

Теория: Длительность нот, музыкальный метр, ритм.

Практика: Запись длительностей нот, исполнение упражнений на ритм.

3.4. Такт, тактовые размеры, паузы, знаки, которые увеличивают нотные длительности

Теория: Такт, тактовые размеры, паузы, знаки, которые увеличивают нотные длительности.

Практика: Запись тактовых линий, размеров, пауз, знаков нотных длительностей, читка и пропевание с листа с знаками альтерации.

3.4. Затакт, звукоряд и октавы

Теория: Затакт, звукоряд и октавы

Практика: Раскрасить октавы, найти и указать октавы на рисунке. Разучить песню «Тень-тень, потетень» и сыграть на инструменте

3.5. Читка нот с листа

Практика: Читка нот с листа. Пение детских песенок с листа.

4. Разучивание детских песен

Теория: Рассказ об авторах, и создании вокального произведения, раскрыть содержание.

Практика: показ вокального произведения, разбор художественной основы, объяснить непонятные слова, выявить сложные места, наметить методические приёмы для преодоления трудностей, показ произведения, разучивание текста, мелодии, ритмического рисунка, вокальной партии как целой так и по фрагментам. Репертуар согласно возрасту.

5. Работа над сценическим образом

Практика: Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий. Поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения муз-худ образа, предложенные детьми в ходе занятия. Полноценная творческая деятельность, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

6. Ритмические движения

Теория: Движение как средство передачи смысла вокального произведения. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
- Элементы ритмической гимнастики.
- Упражнения на точность и координацию движений.
- Упражнения на гибкость и пластичность, выносливость, развитие силы.
- Упражнение на правильную осанку, красивую походку.
- Упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве.
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

- Постановка танцевальной композиции к вокальному произведению.

7. Здоровье сбережение

Практика: Игра – инсценировка «Дорога к доброму здоровью», игра «Что разрушает здоровье и что укрепляет его?», «Звукотерапия».

8. Концертная деятельность

Теория: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Практика:

- Подготовка концертных номеров.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, праздниках, обрядах, концертных выступлениях.
- Работа в студии звукозаписи.
- В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы, городских районных, областных мероприятий.

Песенный репертуар:

- « Мой щенок». Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Песня о волшебном цветке.
- «Четыре феечки», «Мне сегодня скучно», «Молодая лошадь».
- «Балалайка» Татьяна Морозова.
- «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов.
- «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы.
- «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова.
- «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
- «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы.
- «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников.
- «Новый год» Ал. Ермолов, «Мама» « Прадедушка».
- «Рыжий клоун» гр. «Талисман».

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средний этап подготовки

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	35	13	22
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	2	2
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	2	2
1.3.	Строение голосового аппарата	1	1	-
1.4.	Вокально-певческая установка	6	2	4
1.5.	Музыкальная грамота	20	6	14
2.	Формирование детского голоса	66	16	51
2.1.	Звукообразование	10	5	5
2.2.	Певческое дыхание	10	5	5
2.3.	Дикция и артикуляция	20	2	18
2.4.	Речевые игры и упражнения	6	1	5
2.5.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	20	3	18
3.	Слушание музыкальных произведений разучивание и исполнение песен	60	5	55
3.1.	Работа с народной песней	20	1	19
3.2.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	5	1	4
3.3.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	25	2	23
3.4.	Игровая деятельность театрализация	10	2	8
4.	Расширение музыкального кругозора формирование музыкальной культуры	55	-	55
4.1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей	5	-	5
4.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	6	-	6
4.3.	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14
4.4.	Репетиции	15	-	15
4.5.	Выступления, конкурсы	15	-	15

5.Работа с солистами по индивидуальному маршруту	36	10	26
Итого:	252	40	176

Содержание программы

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: Упражнения на работу артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Музыкальная грамота

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, мажорный и минорный лад, интервалы. Музыкальные термины.

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Запись нот в разных тональностях, мажорный и минорный лад, запись интервалов, читка с листа вокальных произведений.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Субтон. Примарные и натуральные звуки.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение staccato, legato и non legato. Пение упражнений грудным регистром, головным, переход из грудного в головной регистр, фальцет, субтон.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание

Теория: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.3. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Практика: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем, резонирования звука, мягкая атак звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

3.1. Работа с народной песней

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Разучивание и исполнение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение под фонограмму (-).

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков

Теория: Биография композиторов, освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

- П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Детский альбом».
- Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».
- С. Прокофьев «Петя и волк», сборник пьес «Детская музыка».

– Д.Б. Кабалевский «Семь весёлых песен».

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

4.3. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт).

4.4. Репетиции

Практика: Доведение разученного музыкального материала до законченных готовых номеров.

4.5. Выступления, концерты

Практика: Показ выученных номеров.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

5. Работа с солистами

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Работа с солистами по индивидуальному маршруту

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1.	Водное занятие. Техника безопасности. Правила и советы по гигиене голоса.	1	1	-
2.	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	6	1	5
3.	Репетиционные занятия. Работа над сценическим воплощением. Ансамблевое пение. Запись фонограмм.	6	1	5
4.	Вокально – певческая установка. Постановка голоса. Пение учебно- тренировочного материала.	5	1	4
5.	Опора звука. Чувство опоры. Опертое звукообразование	4	1	3
6.	Вокальная маска	2	1	1
7.	Атака звука	2	1	1
8.	Резонаторы	2	1	1
9.	Вокальный зевок. Техника дыхания. Дикция и артикуляция.	2	1	1
10.	Регистры голосов	2	1	1
11.	Вибрато	2	1	1
12.	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале. Принципы обучения вокалу. Стиль. Манера исполнения	2	1	1
Итого:		36	12	24

Содержание программы

1. Водное занятие

Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Основные акценты в беседе: Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и после мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, не соблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступным по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания произведений, пение в неподходящих помещениях.

2. Работа над произведением

Практические занятия. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – работа над закреплением техники, навыков и освоение вокального материала. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать, укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата

Применение основных правил пения и охраны голоса.

Работа над репертуаром, музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокохудожественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй который соответствует душевному миру и пониманию обучающегося.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Работа над сложностями интонирования строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Упражнение на дыхание, звукообразование. Распевание, практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккатто, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазона голоса, примерно до 1.5 выравниванием звучности гласных, над организации дыхания, связанное с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой (минус)

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз. Устранение неравномерного развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационно эмоционального и звук высотного слуха, способности . Работа с микрофоном.

3. Репетиционные занятия. Работа над сценическим воплощением. Ансамблевое пение

Практические занятия. Работа над сценическим воплощением произведения. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Ансамблевое пение. Во время работы над песней достигнуть единообразия приёмов пения: одновременный вдох и атака звука правильная вокализация гласных и согласных звуков, единая подтекстовка.

Большое внимание уделяется работе над унисоном по горизонтали и вертикале, чистое интонирование отдельных партий музыкальных произведений.

Запись фонограмм. Работа в студии с целью записи музыкального сопровождения (фонограмма -1) и пения как ансамбля и отдельных исполнителей.

4.Вокально – певческая установка. Постановка голоса. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Беседа по теме: «Постановка голоса» Основные акценты в беседе: Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона,

выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучению пения. Его основные положения. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «Округление»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

5.Опора звука. Чувство опоры. Опертое звукообразование

Теория. Беседа по теме «Опора звука» Основные акценты в беседе: «Опёртое звучание» Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Практика. Беседа по теме: «Чувство опоры» Основные акценты в беседе: Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опёртое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

Беседа по теме «Опёртое звукообразование». Основные акценты к беседе: Переход напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы не уставал. Изучение приёмов, наталкивающих на опёртое голосообразование.

6. Вокальная «маска»

Теория. Беседа по теме: «Вокальная маска» Основные акценты к беседе: Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

7. Атака звука

Теория. Беседа по теме. «Атака звука». Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

8. Резонаторы

Теория. Беседа по теме «Резонаторы» Основные акценты в беседе. Нижняя опора звука – грудной резонатор.

9. Вокальный зевок. Работа над дикцией и артикуляцией. Техника дыхания

Теория. Беседа по теме: «Вокальный зевок». Основные акценты в беседе: Высокая позиция гортани. Понятие полужезовок. Упор звука на твёрдое небо. Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти при пении. Раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форматы. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений crescendo и diminuendo с паузами, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

10. Регистры голосов

Теория. Беседа по теме «Регистры голосов» Основные акценты в беседе. Однородные способы звукообразования Фистула.

11. Вибрато. Этапы работы с голосом

Теория. Беседа по теме «Вибрато» Этапы работы с голосом. Основные акценты в беседе: Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

12. Приёмы, применяемые в эстрадном вокале. Принципы обучения вокалу. Стил. Манера исполнения

Теория. Беседа по теме: «Приёмы, применяемые в эстрадном вокале». Основные акценты в беседе: Рассмотрение приёмов: Расщепление, Субтон, Обертоновые пение, глиссандо, фальцет, пение «без опоры». Беседа по теме: «Принципы обучению вокалу» Основные акценты в беседе: Штатпы и инструкции в вокальном искусстве. 20 основных принципов обучению вокалу. Соблюдение принципов без подражания и копиров. Беседа по теме «Стил, манера исполнения» Основные акценты в беседе: Современная манера вокала. Поиск собственного звука, сценического образа.

Практика. Вокально-хоровые работы.

Современная песня. Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание, совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фрагментам. Работа над чистотой интонирования по интервалам, исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Примерный репертуар:

– (Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей).

- «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский.
- «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело».
- «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин.
- «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов.
- «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы.
- «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая.
- «Песенка-чудесенка» сл. А. Кондратьев, **муз:** М. Протасов.
- «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский.
- «Снеженика» Я.Дубравин, М. Пляцковский.
- «Волшебная песенка», «Колыбельная», «Медведи», «Танго» - песни

в стиле музыки разных народов.

- «Одуванчик», слова и музыка К. Костин.
- « Песня о волшебном цветке» Чичков Ю., сл. Пляцковского М.
- «Мир похож на цветной луг», сл. М. Пляцковский, муз.

В.Шаинский.

- «Улыбка» Шаинский В., сл. Пляцковского М.
- «Лягушачий хор» слова и музыка А. Пряжников.
- «Упрямые утята» сл. М. Пляцковский, муз.Е. Крылатов.
- «Мама» из репертуара группы «Улыбка».
- Народная песня «Летели две птички», «Гуси прилетели».
- «Цветик семи - цветик» из репертуара гр. «Улыбка».
- «Солдатушки» русская строевая песня сл. и муз. О. Юдахиной.
- «Ой зайлька» русская народная песня Муз. О. Юдахиной, И.

Жиганова.

- «Вейся капуста» Русская народная песня.
- «Господа купите зонтик» Сл. и муз. О. Шпак.
- «Ордена» из репертуара ансамбля «Зоранок».
- «Спасибо» из репертуара ансамбля «Зоранок».
- «Как по травкам» русская народная песня.
- «Где водятся волшебники» Сл. Ю. Энтин, муз М. Минков.
- «Новогодняя считалочка» .
- «Друзья» из репертуара «ДЭНС».
- «Голуби» из репертуара «Джинсовые мальчики».
- «Мы друзья перелетные птицы» Сл. А. Фатьянов, муз. С. Седой.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средний этап подготовки

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие		1	1	2
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	12	25	37
1.1.	Закрепление навыков певческой установки	1	6	7
1.2.	Сценический имидж	1	7	8
1.3.	Сольфеджио	10	12	22
2.	Совершенствование вокальных навыков -	5	52	57
2.1.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	-	10	10
2.2.	Средство музыкального языка. Кантилена	2	12	14
2.3.	Развитие артикуляционного аппарата	1	9	10
2.4.	Речевые игры и упражнения	1	12	13
2.5.	Дыхание, опора. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	9	10
3.	Вокально-хоровая работа	-	47	47
3.1.	Пение классических произведений	-	10	10
3.2.	Пение народных песен	-	14	14
3.3.	Пение современных песен	-	23	23
4.	Работа над певческим репертуаром		41	41
4.1.	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	-	13	13
4.2.	Работа с произведениями композиторов-классиков	-	5	5
4.3.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	-	23	23
5.	Работа с солистами по индивидуальному маршруту	-	36	36

5. Хореография		-	36	36
6.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		-	8	8
6.1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных исполнителей	-	2	2
6.2.	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров	-	4	4
6.3.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	2	2
7.Концертно-исполнительская деятельность		-	24	24
7.1.	Репетиции	-	10	10
7.2.	Выступления, концерты.	-	14	14
Итого:		18	270	288

Содержание программы

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Закрепление навыков певческой установки

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Сценический имидж

Теория: Знакомство с понятиями: «культура эстрадного мастерства», «музыкальный образ».

Практика: Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

1.3. Сольфеджио

Практика: Чтение нот с листа, слуховой диктант, запись интервалов, исполнение интервалов, Мажорной и минорной гаммы.

2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Практика: Пение A cappella, работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Средства музыкального языка. Кантилена

Практика: Учебно-тренировочные упражнения на выравнивание унисона, единой манеры пения. Пение вокальных упражнений различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Выравнивание голоса. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков. Работа над фразировкой. Разные виды атак. Упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио).

2.3. Развитие артикуляционного аппарата

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты, звука. Исполнение упражнений с использованием сочетания гласных и согласных слогов.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого

воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Исполнение скороговорок, чтение стихотворений.

2.5. Дыхание, опора. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3. Вокально-хоровая работа

Практика: Применение вокально- хоровых навыков в исполнении произведений различных жанров: классических, народных и современных.

3.1. Пение классических произведений

Теория: Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Практика: Исполнение произведений: М. Бранс «Божья коровка», А.П. Карасёв «Пахнет в воздухе весной», «Спи дитя моё усни», Ц.Кюк «Мыльные пузыри», А. Лядов «Окликание дождя», М. Иполитов-Иванов «Кукареку-Петушок».

3.2. Пение народных песен

Теория: Раскрытие исторического значения песни, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика: Знакомство с песней, прослушивание, показ, разбор, исполнение. Работа над чистотой интонации, разбор и работа с трудными вокальными местами. Исполнение без сопровождения под инструмент, фонограмму (-) сольно, группами.

«Андрей воробей», Чеботуха», «Длина», «Трава зелена», «Зайка на речке», «У меня квашня», «Ах ты совушка сова», «Зелены луга»

3.3. Пение современных песен

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа,

музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. О. Анофиев «Чтоб выучиться пению», А.Хайтович «Этот самый», «Хорошо скакать галопом», «Скромный бил», «Эники беники»

4. Работа над певческим репертуаром

4.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). **Практика:** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Работа с солистами

Практика: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Работа с солистами по индивидуальному маршруту

№ п/ п	Наименование разделов и тем занятий	Всего	Теори я	Практик а
1.	Водное занятие. Техника безопасности. Правила и советы по гигиене голоса.	1	1	-
2.	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	6	1	5
3.	Репетиционные занятия. Работа над сценическим воплощением. Ансамблевое пение. Запись фонограмм.	6	1	5
4.	Вокально – певческая установка. Постановка голоса. Пение учебно- тренировочного материала.	5	1	4
5.	Опора звука. Чувство опоры. Опертое звукообразование	4	1	3
6.	Вокальная маска	2	1	1
7.	Атака звука	2	1	1
8.	Резонаторы	2	1	1
9.	Вокальный зевок. Техника дыхания. Дикция и артикуляция.	2	1	1
10.	Регистры голосов	2	1	1
11.	Вибрато	2	1	1
12.	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале. Принципы обучения вокалу. Стиль. Манера исполнения	2	1	1
	Итого:	36	12	24

Содержание программы

1.Водное занятие

Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Основные акценты в беседе: Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и после мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, не соблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступным по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания произведений, пение в неподходящих помещениях.

2. Работа над произведением

Практические занятия. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – работа над закреплении техники, навыков и освоение вокального материала. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать, укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата.
Применение основных правил пения и охраны голоса.

Работа над репертуаром, музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокохудожественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй который соответствует душевному миру и пониманию обучающегося.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Упражнение на дыхание, звукообразование. Распевание, практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккатто, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазона голоса, примерно до 1.5 выравниванием звучности гласных, над организации дыхания, связанное с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой (минус)

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз. Устранение неравномерного развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационно эмоционального и звук высотного слуха, способности . Работа с микрофоном.

3.Репетиционные занятия

Практические занятия. Работа над сценическим воплощением произведения. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Ансамблевое пение. Во время работы над песней достигнуть единообразия приёмов пения: одновременный вдох и атака звука правильная вокализация гласных и согласных звуков, единая подтекстовка.

Большое внимание уделяется работе над унисоном по горизонтали и вертикале, чистое интонирование отдельных партий музыкальных произведений.

Запись фонограмм. Работа в студии с целью записи музыкального сопровождения (фонограмма -1) и пения как ансамбля и отдельных исполнителей.

4. Постановка голоса

Теория. Беседа по теме: «Постановка голоса» Основные акценты в беседе: Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучению пения. Его основные положения. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса;

выравнивание звуков в сторону их «Округление»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

5. Опора звука

Теория. Беседа по теме «Опора звука» Основные акценты в беседе: «Опёртое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Беседа по теме: «Чувство опоры» Основные акценты в беседе: Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опёртое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

Беседа по теме «Опёртое звукообразование». Основные акценты к беседе: Переход напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы не уставал. Изучение приёмов, наталкивающих на опёртое голосообразование.

6. Вокальная «маска».

Теория. Беседа по теме: «Вокальная маска» Основные акценты к беседе: Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

7. Атака звука.

Теория. Беседа по теме. «Атака звука» Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

8. Резонаторы

Теория. Беседа по теме «Резонаторы» Основные акценты в беседе. Нижняя опора звука – грудной резонатор.

9. Вокальный зевок. Работа над дикцией и артикуляцией. Техника дыхания.

Теория. Беседа по теме: «Вокальный зевок». Основные акценты в беседе: Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука на твёрдое небо. Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека..

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти при пении. Раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форматы. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений crescendo и diminuendo с паузами, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

10. Регистры голосов

Теория. Беседа по теме «Регистры голосов» Основные акценты в беседе. Однородные способы звукообразования Фистула.

11. Вибрато

Теория. Этапы работы с голосом. Основные акценты в беседе: Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

12. Приёмы, применяемые в эстрадном вокале

Теория. Беседа по теме: «Приёмы, применяемые в эстрадном вокале».

Основные акценты в беседе: Рассмотрение приёмов: Расщепление, Субтон, Обертоновое пение, глиссандо, фальцет, пение «без опоры».

Беседа по теме: «Принципы обучения вокалу» Основные акценты в беседе: Штампы и инструкции в вокальном искусстве. 20 основных принципов обучения вокалу. Соблюдение принципов без подражания и копиров.

Стиль манера исполнения

Теория. Беседа по теме «Стиль, манера исполнения» Основные акценты в беседе: Современная манера вокала. Поиск собственного звука, сценического образа.

Практика. Вокально-хоровые работы.

Современная песня. Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей

художественного образа, музыкально выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание, совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фрагментам. Работа над чистотой интонирования по интервалам, исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

5. Элементы хореографии

Практика: Постановка и разучивание комплекса движений для передачи образа песни.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Ритмика	1	9	10
3.	Эстрадный танец	1	6	7
4.	Народно-сценический танец	1	6	7
5.	Работа над репертуаром	1	9	10
6.	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	5	31	36

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2. Ритмика

Теория

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практика:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

3. Эстрадный танец

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;

- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

4. Народно-сценический танец

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;
- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;
- переходы и рисунки.

5. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных исполнителей

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров

Практика: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора обучающихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка

материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор вокально-музыкального материалов для архива студии.

6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами

Практика: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Репетиции вокальных номеров, постановок. Выступление солистов, групп, дуэтов на, городских, районных, Республиканских мероприятиях, конкурсах, концертах, фестивалях.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

- «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
- «Балалайка» Татьяна Морозова
- «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
- «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
- «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
- «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Вержников
- «Новый год» Ал. Ермолов
- «Облака» муз.В. Шаинский , сл. М.Пляцковского
- «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
- «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
- «Рождественская песенка»
- «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- «Музыка зовёт» сл. И муз. А.Петряшова
- «Цветик семицветик» сл. и музыка О.Юдахиной
- «Папа купил автомобиль» слова и музыка А. Пугачёва
- «Песенка сладкоежек» слова и музыка А. Петряшова
- «Хоть глазочком» слова и музыка Е. Крылатов
- «Спасибо» из репертуара вокального ансамбля «Эра»

- «От винта» из репертуара группы «Щелкунчик»
- Народная песня «Салда тушки – бравы ребятушки»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средний этап подготовки

Четвёртый год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	теория	практика	Всего часов
	Вводное занятие	2	1	3
1.	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	4	22	26
1.1.	Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни.	1	1	2
1.2.	Виды, типы сценического движения.	1	6	7
1.3.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	1	5	6
1.4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	10	11
	2.Совершенствование вокальных навыков	4	66	70
2.1.	Вокально – хоровая работа	1	18	19
2.2.	Речевые игры и упражнения	1	9	10
2.3.	Мелодический и гармонический ансамбль	-	10	10
2.4.	Применение средств музыкальной выразительности в собственном исполнении.	1	11	12
2.5.	Нотная грамота, сольфеджио.	1	18	19
	3.Работа над певческим репертуаром	7	50	57
3.1.	Работа с народной песней.	1	9	10
3.2.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1	6	7
3.3.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	5	35	40
	4.Актёрское мастерство	1	9	10

5.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		-	8	8
5.1.	Путь к успеху. Просмотр записей известных исполнителей.	-	2	2
5.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	4	4
5.3.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	2	2
6. Концертно-исполнительская деятельность		-	42	42
6.1.	Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой.	-	2	2
6.2.	Работа в студии звукозаписи.	-	12	12
6.3.	Репетиции	-	14	14
6.4.	Выступления, концерты.	-	14	14
7.Хореография		2	70	72
8. Работа с солистами по индивидуальному маршруту		-	72	72
Итого:		20	340	360

Содержание программы

1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением

1.1. Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни

Теория: Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика: Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения

Теория: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Совершенствование психофизических качеств, освоение комплекса упражнений и приемов, освоить умение быстро «перенимать» новые движения, жесты.

Практика: Показ и отработка видов движения: Локомоторные – простые, бытовые, автоматические, основная часть практически любого действия. Управление бытовыми, повседневными движениями.

Рабочие или профессиональные, неуловимые жесты обучающиеся замечают и копируют за руководителем.

Семантические – восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.

Иллюстративные – показать качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Пение на опоре

Теория: Преимущество пения на опоре, физиология процесса. Советы по пению на опоре. Ошибки при задержании дыхания.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Выполнение ряда упражнений дыхание на опоре.

2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Вокально-хоровая работа

Практика: Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.2. Речевые игры и упражнения

Практика: по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Проговаривание скороговорок, игра – диалог, чтение стихотворений, отдельных фраз.

2.3. Мелодический и гармонический ансамбль

Теория: Определение – что такое вокализ, мелизм. Примеры исполнения вокальных партий, просмотр и прослушивание музыкального материала.

Практика: Пение вокализов Ф. Абта, А. Хайтовича пение мелодических оборотов, мелизмов из популярных песен на какую-либо гласную или слог для развития и укрепления голоса

2.3. Применение средств музыкальной выразительности в собственном исполнении

Практика: Исполнение динамических оттенков фортe и пиано, крещендо и диминуэндо для яркого звучания песенного материала.

2.4. Нотная грамота, сольфеджио

Практика: Понятие партитуры. Пение по партитуре двухголосных, трёхголосных вокальных произведений. Читка нот с листа.

3. Работа над певческим репертуаром

3.1. Работа с народной песней

Теория: Техника народного пения. Разновидности народной песни. Стилизация народной песни.

Практика: Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля

произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов

Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Актёрское мастерство

Практика: Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

5.1. Просмотр записей известных исполнителей

Практика: Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов, детских вокальных коллективов. Сбор материалов для архива студии. Подготовка фото-стендов, альбомов по итогам выступлений обучающихся студии (индивидуальные творческие задания).

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов с целью расширения музыкального кругозора и обмена опытом.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Дать представление о звукоусиливающей аппаратуре: магнитофон, пульт, усилитель, колонки, Правильное использование микрофонов различных модификаций. Технические параметры. Восприятие собственного голоса через усилительную оборудование. Элементарные технические навыки звуковой обработки. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Практика: Работа в студии звукозаписи. Запись собственных фонограмм. Анализ собственного исполнения. Выступления ансамблей и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

7. Элементы хореографии

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни. Постановка вокального номера.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Эстрадный танец	1	14	15
3.	Народно-сценический танец	1	1	15
4.	Работа над репертуаром	1	40	41
	Итого:	4	68	72

Содержание программы

1.Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2.Эстрадный танец

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика:

- движения на координацию;
- прыжки;
- перестроение из одного рисунка в другой;
- движения по кругу, танцевальные движения в образах.
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;

- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально - ритмические упражнения.

3.Народно-сценический танец

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика:

- основные элементы народно-сценического танца различных национальностей;
- шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг,

4.Работа над репертуаром

Практика: работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Работа с солистами по индивидуальному маршруту

№ п/ п	Наименование разделов и тем занятий	Всего	Теория	Практик а
1.	Водное занятие	1	1	-
2.	Эстрадное творчество	2	-	2
3.	Фонограмма, её особенности и возможности	2	2	-
4.	Приёмы работы с микрофоном	2	1	1
5.	Подбор песенного репертуара	10	-	10
6.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
7.	Сценический имидж	3	2	1
8.	Вокальная работа	16	-	16
9.	Пение вокально-тренировочного материала	13	3	10
10.	Вокальный ансамбль. Работа на сцене.	6	-	6
11.	Приёмы ансамблевого исполнения	3	1	2
12.	«Бэк- вокал» и его роль в эстрадном жанре	3	1	2

13.	Итоговое занятие. Творческий отчёт вокального коллектива.	1	-	1
	Итого:	72	13	59

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ и охране, гигиене детского голоса. Расписание занятий. Проведение инструктажа по ТБ

2. Эстрадное творчество

Теория: Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадного пения. Прослушивание примеров эстрадного исполнения.

Практика: Певческая установка, посадка певца, положение корпуса, головы. Расширения представления о жанре «Эстрадное пение»

Знакомство с творчеством популярных эстрадных коллективов. Прослушивание аудио, видео записей.

3. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория. Беседа по теме: «Понятия фонограмма»

Практика. Прослушивание всех видов фонограмм: студийные, любительские. Понятие фонограмм плюс и фонограмма минус.

Прослушивание и разбор произведений на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

4. Приёмы работы с микрофоном

Теория. Беседа по теме: «Разновидности микрофонов»

Практика: Принцип работы микрофона. Виды микрофонов. Стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной. Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

5. Подбор песенного репертуара. Разучивание репертуарной песни.

Практика. Отработка голосоведения динамических оттенков и цезур. Пение песенного репертуара. Пение выбранного вокального произведения. Исправление и работа над ошибками при исполнении вокального произведения.

6. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Знакомство с понятием «Сценическое движение и «сценическая пластика» Просмотр видео записи- примера эстрадно-вокальной композиции с хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение с движением»

Практика. Пластическое пение.

Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Разучивание движений к репертуарной песне.

Работа на сцене. Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Пластическое пение. Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, ног. Движение под мелодию репертуарной песни.

Пение вокальных упражнений. Работа над звуковедением. И чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать грудной и головной регистры.

Пение вокальных упражнений. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлить, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. КВГ (комплекс вокальной гимнастики). Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.

7. Сценический имидж

Теория. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства.

Раскрытие темы «Что такое имидж». Как он влияет на человека.

Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры. Образ в пении, сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

8. Индивидуальная вокальная работа

Практика. Подбор индивидуальных песен. Обучение работы с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения. Индивидуальная вокальная работа. Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне.

9. Пение вокально-тренировочного материала

Практика, работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчиво слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положения языка во рту). Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их

округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Быстрое и чёткое выговаривание согласных. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нот легато и стакато.

Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Дыхательная гимнастика. Разучивание комплекса вокальной гимнастики.

Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Умение использовать головной и грудной регистры.

10. Вокальный ансамбль. Работа на сцене

Теория. Беседа по теме «Вокально-эстрадный ансамбль».

Просмотри видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей.

Практика. Совершенствование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умение работать с микрофоном на стойках.

Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.

11. Приёмы ансамблевого исполнения

Теория. Беседа по теме «Знакомство с приёмами ансамблевого пения солист + подпевка, смена солистов» Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Практика. Пение репертуарных песен

Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведения в различных видах мажора и минора. Закрепление ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

12. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре

Теория. Беседа по теме «Роль бэк вокала в эстрадном жанре».

Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк вокала. Кто такие бэк вокалисты. Для чего предназначен бэк вокал.

Практика. Пение репертуарных песен.

Пение репертуарных песен для солиста с бек вокалом. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофоном. Пение в сценическом образе.

13. Итоговое занятие. Творческий отчёт вокального коллектива.

Выступление на отчётном концерте учреждения. Экзамен на получения свидетельства.

Репертуар:

- Сл. С. Золотухина, муз. А. Варламова «Я рисую этот мир».
- Сл. Ю.Гуреев, муз. В. Березинский «В деревне ежики».
- Сл. М. Дорошевич, муз.Т. Демчук «Мечтай».
- Сл.Э. Устинов, муз. Д.Чурков «Волшебный джаз».
- Сл. и муз. С.Тарасова «Небо дожди».
- «Отпусти и забудь» из кинофильма «Холодное сердце».
- Русская народная песня «Страна певучая».
- Русская народная песня «Какая песня без баяна».
- Сл. и муз., «Верь мне».
- Сл. и муз., А. Кожинова «Белые ангелы».
- Сл., и муз. С. Фесенко «Душа».

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова.
- «Главный праздник» Найля Мухамеджанова.
- «Дети Земли» сл. И муз. Виктор Ударцев.
- «Детство» сл. И муз. Татьяна Пархоменко.
- «Журавли» сл. И муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой.
- «Новый день»сл. И муз. Александра Ермолова.
- «Полёт» сл. И муз. Жанна Колмогорова.
- «Навстречу ветру» из репертуара З.Куприянович.
- «Бессмертный полк» слова и музыка А. Ольханский.
- «Рождество» сл. И муз. Андрей Варламов.
- «Святая Россия» сл. И муз. Жанна Колмогорова.
- «Кармашки» муз. И сл. Н. Свистунова.
- «С чего начинается Родина»сл. Е. Баснер, муз.М. Матусовский.

- «Небо под тобой» слова и музыка А.Ольханский.
- «Взлетай на крыльях таланта» слова и музыка А. Ольханский.
- «Музыка зовет» слова и музыка А. Петряшова.
- «Над городом» сл.М.Маленко,муз.А.Миронов.
- «Музыка река» сл. И муз. А. Петряшова.
- «Быть человеком» сл. И муз В. Варламов.
- Сл. Е. Темникова, муз. Н. Темнов «Кадриль».
- Из репертуара Волшебники двора «Лети лето».
- «Ордена» из репертуара гр. «новая Эра».
- «Джазовый канон».
- «Катюша» сл. М. Исаковский, муз. М. Блантера.
- «Луна не знает пути» сл. И музыка А. Цырихова.
- Русская народная «Во кузнице», «Пошла млада за водой», «Купалинка»», «Я на печке молотила», «Ой со вечера», «Порушка».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Этап совершенствования

Пятый год обучения

№п/п	Разделы, название темы	теория	практика	Всего
Вводное занятие		1	2	3
1.Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением		3	15	18
1.1.	Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни.	1	1	2
1.2.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	1	5	6
1.3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	9	10
2.Совершенствование вокальных навыков		5	78	83
2.1.	Совершенствование вокальных навыков обучающихся.	1	18	19
2.2.	Речевые упражнения	1	7	8
2.3.	Мелодический и гармонический ансамбль	-	12	12
2.4.	Применение средств музыкальной выразительности в собственном исполнении.	-	12	12
2.5.	Сольфеджио	1	8	9
2.6.	Азбука вокалиста	-	5	5
2.7.	Ритмический и дикционный ансамбль	-	6	6
2.8.	Трёхголосье	2	10	12
3.Работа над певческим репертуаром		2	52	54
3.1.	Работа с народной песней.	1	13	14
3.2.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	-	30	30
3.3.	Военно-патриотическая тема	1	9	10
4.Актёрское мастерство		1	7	8

5.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		-	8	8
5.1.	Просмотр видео-клипов известных эстрадных исполнителей, детских групп.	-	2	2
5.2.	Посещение театров, концертов,	-	4	4
5.3.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	2	2
6.Концертно-исполнительская		-	42	42
6.1.	Работа в студии звукозаписи.	-	10	10
6.2.	Репетиции	-	12	12
6.3.	Выступления, концерты, конкурсы, фестивали	-	20	20
7.Хореография		-	72	72
8.Работа с солистами по индивидуальному маршруту		-	72	72
Итого		12	348	360

Содержание программы

1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением

1.1.Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни

Теория: Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Практика:

Упражнение на быстроту и внимание. Живой алфавит, цифры, секундомер, маятник, круг, хлопki и др.

Упражнение на общее внимание. Повтори, я твоя тень, угадай чего не стало, нос – пол - потолок и др.

Упражнение на развитие интеллектуальной деятельности. Брито-стрижено, угадай кто это, кто не успел, тот опоздал, выбор и др.

Упражнение на образно-ассоциативное мышление. Так и не так, урок, тело в деле, я колесо, японская машина и др.

Упражнение на развитие логического мышления. Цепочка, шифоньер, моя квартира, ремонт, техника, картинка за окном, зоопарк и др.

1.2. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика: Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Совершенствование вокальных навыков обучающихся

Практика: Упражнения третьего уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык канителенного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа), Т.А.Милановой

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Проговаривание и пропевание скороговорок, декламация стихотворений, отдельных высказываний.

2.3. Мелодический и гармонический ансамбль

Практика: Пение вокализов Ф. Абта, М. Мерзоева, Д. Конконе, пение мелодических оборотов из популярных песен на какую-либо гласную или слог для развития и укрепления голоса.

2.4. Применение средств музыкальной выразительности в собственном исполнении

Практика: Исполнение динамических оттенков форте и пиано, крещендо и диминуэндо для яркого звучания песенного материала.

2.5. Сольфеджио

Практика: Пение по партитуре двухголосны, трёхголосных песен. Читка нот с листа.

2.6. Азбука вокалиста

Практика: Пение в унисон, интонирование скачков на разные интервалы. Навыки различного звуковедения. Упражнение на развитие звуковысотности, грудного регистра, сглаживание регистров.

2.7. Ритмический и дикционный ансамбль. Выполнение упражнений ансамблем на ритм и дикцию.

2.8. Трёхголосье.

Практика: Исполнение ряда вокальных упражнений (Приложение 1)

3. Работа над певческим репертуаром

3.1. Работа с народной песней

Практика: Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов

Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.3. Военно-патриотическая тема

Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

4.Актёрское мастерство. Упражнения на умение передачи посредством мимики и жестов эмоционального содержания песни.

5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

5.1. Просмотр видео-записей известных детских вокальных групп. Исполнителей

Практика: Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных детских и взрослых вокальных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка Фото - стендов, альбомов по итогам выступлений обучающихся студии (индивидуальные творческие задания).

5.2.Посещение театров, концертов, музеев с целью расширения музыкального кругозора и обмена опытом.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами

6. Концертно-исполнительская деятельность

6.1.Работа в студии звукозаписи. Запись плюсовой фонограммы для концертных выступлений.

6.2.Репетиции. Подготовка концертного, конкурсного вокального номера. Прогон подготовленного вокальных номеров с движением и в костюмах.

6.3.Выступления, конкурсы, концерты, фестивали

В связи с целями и задачами, поставленными на учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

7. Работа с солистами

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация

высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Разучивание и исполнение вокальных произведений.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Работа с солистами по индивидуальному маршруту

№ п/ п	Наименование разделов и тем занятий	Всего	Теория	Практик а
1.	Водное занятие	1	1	-
2.	Эстрадное творчество	2	-	2
3.	Фонограмма, её особенности и возможности	2	2	-
4.	Приёмы работы с микрофоном	2	1	1
5.	Подбор песенного репертуара	10	-	10
6.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
7.	Сценический имидж	3	2	1
8.	Вокальная работа	16	-	16
9.	Пение вокально-тренировочного материала	13	3	10
10.	Вокальный ансамбль. Работа на сцене.	6	-	6
11.	Приёмы ансамблевого исполнения	3	1	2
12.	«Бэк- вокал» и его роль в эстрадном жанре	3	1	2
13.	Итоговое занятие. Творческий отчёт вокального коллектива.	1	-	1
	Итого:	72	13	59

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж ТБ и охране, гигиене детского голоса. Расписание занятий.
Проведение инструктажа по ТБ

2. Эстрадное творчество

Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадного пения. Прослушивание примеров эстрадного исполнения.

Постановка певческой задачи:

Певческая установка, посадка певца, положение корпуса, головы. Расширения представления о жанре «Эстрадное пение»

Знакомство с творчеством популярных эстрадных коллективов. Прослушивание аудио, видео записей.

3. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория. Беседа по теме: «Понятия фонограмма»

Практика. Прослушивание всех видов фонограмм: студийные, любительские. Понятие фонограмм плюс и фонограмма минус.

Прослушивание и разбор произведений на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

4. Приёмы работы с микрофоном

Теория. Беседа по теме: «Разновидности микрофонов»

Практика: Принцип работы микрофона. Виды микрофонов. Стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной. Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

5. Подбор песенного репертуара. Разучивание репертуарной песни

Практика. Отработка голосоведения динамических оттенков и цезур. Пение песенного репертуара. Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.

6. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Знакомство с понятием «Сценическое движение и «сценическая пластика» Просмотр видео записи- примера эстрадно-вокальной композиции с хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение с движением»

Практика. Пластическое пение.

Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Разучивание движений к репертуарной песне.

Работа на сцене. Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Пластическое пение .Отработка на сцене

движения корпуса, положение рук при пении, ног. Движение под мелодию репертуарной песни.

Пение вокальных упражнений. Работа над звуковедением. И чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать грудной и головной регистры.

Пение вокальных упражнений. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлить, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. КВГ (комплекс вокальной гимнастики). Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.

7. Сценический имидж

Теория. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Раскрытие темы «Что такое имидж». Как он влияет на человека. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры. Образ в пении, сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

8. Индивидуальная вокальная работа

Практика. Подбор индивидуальных песен. Обучение работы с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения. Индивидуальная вокальная работа. Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне.

9. Пение вокально-тренировочного материала

Практика, работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчиво слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положения языка во рту). Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Быстрое и чёткое выговаривание согласных. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и стакато.

Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед

началом пения в зависимости характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Дыхательная гимнастика. Разучивание комплекса вокальной гимнастики.

Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Умение использовать головной и грудной регистры.

10. Вокальный ансамбль. Работа на сцене

Теория. Беседа по теме «Вокально-эстрадный ансамбль».

Просмотри видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей.

Практика. Совершенствование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умение работать с микрофоном на стойках.

Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.

11. Приёмы ансамблевого исполнения.

Теория. Беседа по теме «Знакомство с приёмами ансамблевого пения солист + подпевка, смена солистов» Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Практика. Пение репертуарных песен.

Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведения в различных видах мажора и минора. Закрепление ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

12. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре

Теория. Беседа по теме «Роль бэк вокала в эстрадном жанре».

Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк вокала. Кто такие бэк вокалисты. Для чего предназначен бэк вокал.

Практика. Пение репертуарных песен.

Пение репертуарных песен для солиста с бек вокалом. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофоном. Пение в сценическом образе.

13. Итоговое занятие.

Творческий отчёт вокального коллектива. Выступление на отчётном концерте учреждения. Экзамен на получения свидетельства.

Репертуар:

- Сл., и муз Любаша «Не уроните шарик».
- Сл. и му. А. Кунец «Звездопад».
- Сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский «Бродобрей».
- Сл.Н. Осошник, муз.В. Осошник «Мое маленькое глупое сердце».
- Сл. и муз. О.Газманов «Офицеры».
- Сл. и муз В. Душевный «Мечта».

6. Хореография.

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.
Постановка вокального номера.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Эстрадный танец	1	14	15
3.	Народно-сценический танец	1	14	15
4.	Работа над репертуаром	1	40	41
	Итого:	4	68	72

Содержание программы

1.Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2.Эстрадный танец

Теория:

- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика:

- Шаги фольклорного характера (афро-танца).
- Шаги в джаз манере.
- Шаги в рок манере.
- Шаги с мультипликацией.
- Канканирующие шаги.
- Связующие вспомогательные шаги.

3.Народно-сценический танец

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;
- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;
- переходы и рисунки.

4.Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Репертуар:

- Сл. И муз А. Ермолов «Старый рояль».
- Сл. И муз. К. Меладзе «Опять метель».
- Сл. И муз. А Пугачёвой «Нас бьют мы летаем».
- Сл. И муз. Д.Гурская«Ангел надежды».
- А. Ермолов «Ребята не пришедшие с войны».
- «Спит ангел» «Быть человеком».
- Сл. А. Максимова, муз. А. Шварц «Если в сердце живёт любовь».
- Из репертуара «Тату» «Простые движения».
- Сл. и муз К. Меладзе «Береги любовь».
- Сл.: Л. П. Дербенев муз. А. С. Зацепин «Куда уходит детство».
- Муз. И. Матвиенко, сл, А. Шаганов.
- Сл. и муз. Admin. «Луна не знает пути».
- Сл. Е. Авдеева, муз. В.В.Усланов «Ромашковые поля».
- Сл. А.Питер, муз. С.Белый «Все танцуют джаз».
- Сл. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра».
- Сл. и муз. А. Шаганова «Конь».
- «Пака на земле любовь» «Глаза» гр. «Талисман».

Народные песни:

- «Белый снег», «Весну звали», Лети пёрышко», «Порушка»
- Лютен Б. «Вокализы».
- Зейдлер Г. «Вокализы».
- Канконе ДЖ. «Вокализы».

- Мелизмы разных видов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Этап совершенствования

Шестой год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Водное занятие		3	2	1
1.Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением		30	4	26
1..1	Соотношение более сложных движений в процессе над вокальным произведением	9	1	8
1.2.	Актерское мастерство	6	1	5
1.3.	Упражнение на дыхание	15	2	13
2.Совершенствование вокальных навыков		55	8	47
2..1	Распевание	21	2	19
2..2	Ритмический и дикционный ансамбль	10	2	8
2..3	Пение па партиям	12	2	10
2..4	Двух голосие, трёхголосие, четырёхголосие	12	2	10
3.Этапы работы с голосом		10	3	7
3..1	Стиль манера исполнения	2	1	1
3..2	Регистры голосов	2	1	1
3..3	Приёмы, эстрадном, народном, классическом вокале.	6	1	5
4. Работа над певческим репертуаром		52	-	52
4.1.	Народная песня	12	-	12
4.2.	Произведения современных и зарубежных композиторов	28	-	28
4.3.	Военно патриотическая тема	12	-	12

5. Сольное исполнение по индивидуальному маршруту		72	-	72
6.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		12	-	12
6.1	Просмотр концертных, конкурсных программ	-	-	6
6.2	Посещение концертных выступлений	-	-	6
7..Концертно-исполнительская деятельность		54	-	54
7.1	Работа в студии звукозаписи	-	-	12
7.2	Концерты, конкурсы, фестивали, праздники.	-	-	21
7.3	Репетиции, праздники, конкурсы, выступления.	-	-	21
8. Хореография		72	-	72
	Итого	360	17	343

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков, музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

1. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

1.2. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

2.Совершенствование вокальных навыков

2.1.Распевание

Практика:

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в условной тональности.

Использование скороговорки на начало

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

2.2. Ритмический ансамбль (когда весь ритмический рисунок песни пропеваётся синхронно);

Практика:

Артикуляционный тренинг:

- а) Упражнения для артикуляционных мышц (разминка)
- б) Артикуляционно – ритмическая попевка
- в) Речевой канон

Дикционно – ритмические игры:

Рэп- скороговорки

(игра «Рэп – ринг»)

Мимический тренинг.

Мимический канон.

Вокальные и вокально-дикционные упражнения.

2.3. Пение по партиям

Практика: Исполнение вокальных произведений по партиям согласно репертуару.

2.4. Двух голосие, трёхголосые, четырёх голосие

Практика: Разучивание произведений согласно репертуару

3. Этапы работы с голосом

3.1. Стил, манера исполнения.

Теория: Рэп. Очень выдержанный ритмически речитатив, который воспроизводится под музыкальный трек с тяжелым битом.

Хип-хоп. Объединение рэпа с диктуемым ди-джемом музыкальным ритмом. Современный ритм-энд-блюз («R&B»). Это мягкое и сочное исполнение на фоне сглаженных электронных ритмов. Значительно более деликатный, лирический жанр, чем предыдущие вокальные техники.

Соул. Как и следует из названия жанра (от англ. «soul» - душа), этот стиль вокала предполагает очень проникновенное эмоциональное исполнение композиции.

Практика: Разучивание произведений в разных стилях: эстрадном и народном.

3.2. Регистры голоса

Теория: Специфической особенностью вокальной речи является использование певческих регистров. В разговорной речи регистры используются только при проявлении крайних эмоциональных состояний. В идеале певец должен воспроизводить любую доступную ему высоту звука без переломов и резких изменений тембра, но это не всегда достижимо. Связь регистров всегда была одной из основных проблем вокальной педагогики. Большой трудностью в этой работе, прежде всего, является устранение регистровых порогов и сглаживание швов между регистрами. Работа над диапазоном вокалиста и развитие голоса невозможно без изучения теории регистров.

Регистр певческого голоса – фонационный ряд одинаковых по тембру звуков, берущихся единым приемом. В связи с различным анатомическим строением существует регистровое различие мужских и женских голосов. Регистры так же зависят от разного типа работы голосовой щели. В мужском голосе имеется два основных регистра – грудной и головной, в женском три – грудной, смешанный и головной. Регистры также подразделяются внутри основных групп.

Основные регистры певческого голоса:

Chest voice – грудной регистр.

Falsetto – фальцет (head – головной регистр).

Mixed voice – микст (смешанный голос).

Whistle register – свистковый регистр.

Stroh bass – штро бас.

Грудной регистр (Chest voice)

Исполнять вокальные партии используя певческие регистры.

3.3. Приёмы, применяемые в эстрадном, народном, классическом вокале

Теория: Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть или нет.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими. С некоторых пор получил распространение так называемый "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти, к например, в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у Britney Spears - в "Oops, I did it again"

4.Работа над певческим репертуаром

4.1.Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.2.Работа с народной песней

Практика: Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

4.3. Работа с патриотической песней

Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

5.Работа с солистами по индивидуальному маршруту

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Работа с солистами по индивидуальному маршруту

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Всего	Теория	Практик а
1.	Водное занятие	1	1	-
2.	Эстрадное творчество	6	1	5
3.	Фонограмма, её особенности и возможности	1	1	-
4.	Приёмы работы с микрофоном	1	-	1
5.	Подбор песенного репертуара	8	-	8
6.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	10	1	9
7.	Сценический имидж	3	2	1
8.	Вокальная работа	15	1	14
9.	Пение вокально-тренировочного материала	11	1	10
10.	Вокальный ансамбль. Работа на сцене.	8	1	7
11.	Приёмы ансамблевого исполнения	3	1	2
12.	«Бэк- вокал» и его роль в эстрадном жанре	3	1	2
13.	Итоговое занятие. Творческий отчёт вокального коллектива.	2	-	2
	Итого:	72	11	61

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ и охране, гигиене детского голоса. Расписание занятий. Проведение инструктажа по ТБ

2. Эстрадное творчество

Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадного пения. Прослушивание примеров эстрадного исполнения.

Постановка певческой задачи:

Певческая установка, посадка певца, положение корпуса, головы. Расширения представления о жанре «Эстрадное пение»

Знакомство с творчеством популярных эстрадных коллективов. Прослушивание аудио, видео записей.

3. Фонограмма, её особенности и возможности.

Теория. Беседа по теме: «Понятия фонограмма»

Практика. Прослушивание всех видов фонограмм: студийные, любительские. Понятие фонограмм плюс и фонограмма минус.

Прослушивание и разбор произведений на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

4. Приёмы работы с микрофоном

Теория. Беседа по теме: «Разновидности микрофонов».

Практика: Принцип работы микрофона. Виды микрофонов. Стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной. Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

5. Подбор песенного репертуара. Разучивание репертуарной песни.

Практика. Отработка голосоведения динамических оттенков и цезур. Пение песенного репертуара. Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.

6. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Знакомство с понятием «Сценическое движение и «сценическая пластика» Просмотр видео записи- примера эстрадно-вокальной композиции с хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение с движением».

Практика. Пластическое пение.

Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Разучивание движений к репертуарной песне.

Работа на сцене. Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Пластическое пение .Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, ног. Движение под мелодию репертуарной песни.

Пение вокальных упражнений. Работа над звуковедением. И чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать грудной и головной регистры.

Пение вокальных упражнений. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлить, стремление к чистоте звучания неударных гласных)

быстрое и чёткое выговаривание согласных. КВГ (комплекс вокальной гимнастики). Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.

7.Сценический имидж

Теория. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства.

Раскрытие темы «Что такое имидж». Как он влияет на человека.

Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры. Образ в пении, сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

8.Индивидуальная вокальная работа

Практика. Подбор индивидуальных песен. Обучение работы с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения. Индивидуальная вокальная работа. Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне.

9.Пение вокально-тренировочного материала

Практика. Развитие согласованности, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчиво слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положения языка во рту). Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Быстрое и чёткое выговаривание согласных. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нот легато и стакато.

Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Дыхательная гимнастика. Разучивание комплекса вокальной гимнастики.

Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Умение использовать головной и грудной регистры.

10. Вокальный ансамбль. Работа на сцене

Теория. Беседа по теме «Вокально-эстрадный ансамбль».

Просмотри видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей.

Практика. Совершенствование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умение работать с микрофоном на стойках.

Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.

11. Приёмы ансамблевого исполнения

Теория. Беседа по теме «Знакомство с приёмами ансамблевого пения солист + подпевка, смена солистов». Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Практика. Пение репертуарных песен.

Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведения в различных видах мажора и минора. Закрепление ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

12. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре

Теория. Беседа по теме «Роль бэк вокала в эстрадном жанре».

Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк вокала. Кто такие бэк вокалисты. Для чего предназначен бэк вокал.

Практика. Пение репертуарных песен.

Пение репертуарных песен для солиста с бэк вокалом. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофоном. Пение в сценическом образе.

13. Итоговое занятие. Творческий отчёт вокального коллектива.

Выступление на отчётном концерте учреждения. Экзамен на получения свидетельства.

6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

6.1. Просмотр записей известных исполнителей. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов

по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2.Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов с целью расширения музыкального кругозора и обмена опытом.

7. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Дать представление о звукоусиливающей аппаратуре: магнитофон, пульт, усилитель, колонки, Правильное использование микрофонов различных модификаций. Технические параметры. Восприятие собственного голоса через усилительную оборудование. Элементарные технические навыки звуковой обработки. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем. **Практика:** Работа в студии звукозаписи. Запись собственных фонограмм. Анализ собственного исполнения. Выступления ансамблей и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

Репертуар:

- Нар. Песня обр. А.Луканина «При долинушке калинушка стоит».
- В.Волкова «Пряха».
- Нар. Песня, Обработка Колосова «То не ветку ветер клонит».
- Гуно.Ш. «Бакарола».
- Лютен Б. «Вокализы».
- Зейдлер Г. «Вокализы».
- Канконе ДЖ. «Вокализы».
- сл. и муз. М. Дунаевский «Цветные сны».
- Сл. А. Вознесенского муз .А. Рыбникова «Я тебя никогда не забуду».
- Сл. И муз. М. Кожникова «Последний бой».
- Сл. Л. Ласкина, муз. К. Богословского «Спят курганы тёмные».
- Сл. Н. Добронравова муз. А. Пахмутовой «Нежность».
- Сл. К. Сигмена муз. Ф. Лея «Love Stor».
- Сл. А, Преснякова муз. Л. Агутин «Аэропорты».
- Сл. Ю. Марцинкявичуса и муз. Александра Морозова «В краю могнолий».
- Сл. Л. Дербенёв муз. А. Зацепин «Куда уходит детство».

7. Хореография

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Современный танец	1	14	15
3.	Народно-сценический танец	1	14	15
4.	Работа над репертуаром	1	40	41
	Итого:	4	68	72

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2. Современный танец

Теория:

- понятие о средствах выразительности движения: пластика, динамика, характер исполнения, манера исполнения;

Практика:

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела;
- stretch – тянуть, растягивать;
- flex, point – сократить, вытянуть;
- flat back – плоская спина;
- skate – скольжение и т.д.;
- Slide – скольжение;
- bodi – перекал, вращение;
- goolwalk – отличная прогулка;
- push away move – отталкивание;
- peek – aboo – взгляд украдкой;
- hand again stwall- рука вдоль.

3. Народно-сценический танец

Теория:

- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика:

- переменный шаг.
- переменный шаг с притопом.
- переменный шаг с каблука.
- «Моталочка».
- «Молоточки».
- «Елочка».
- «Гармошка».
- «Припадания».
- «Веревочка».

4.Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокал:

1. Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов:

- эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;
- пение в речевой позиции С. Риггса;
- фонопедический метод В.В.Емельянова;
- эстрадный курс «Вокальный успех» В. Воршип;
- курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой;
- дыхательная гимнастика» методика под редакцией А.Стрельниковой;
- видео уроки педагогов других студий;
- видео детских песен, скороговорок.

2. Конспекты занятий и бесед: «Дыхание», «Работа над тембром и диапазоном», «Работа над дикцией», «Красивое пение», «Зажимы, наши враги», «Гармонический слух», «Стили джаза», «Пение через игру», «Мелизмы в вокале», «Песня, душа народа», «Весна красна», «Техника эстрадного пения», «Сила звука и динамический звук», «Сценическое движение».

3. Творческий материал «Задание на сочинение и импровизацию».

4. Универсальный план с вокалистом.

5. Сборники вокальных произведений отечественных современных композиторов.

6. Подборка игр по методике К, Орфа.

7. Подборка упражнений «Пение на опоре».

8. Подборка «Народные распевы».

9. Подборка упражнений на развитие силы голоса.

10. Словарь музыкальных терминов.

11. Музыкально – игровой материал: «А вы, так сможете?», «Музыкальное эхо», «Свеча», «10 свечек», «Музыкальная математика», «Музыкальный алфавит».

12. Учебное методическое пособие «Песни классиков для детей».

13. Учебно- методическое пособие «Сольфеджио в радость» Т. Яценко.

14. Наглядные методы обучения:

– наличие фоно - и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, народных исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;

- нотные издания с вокализами, упражнениями, вокальными произведениями;
- методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.;
- приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы;
- каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов.

15. Материал для индивидуальной беседы с обучающимися «Значение музыки» (Приложение 2).

16. Система контроля результативности обучения (Приложение 3).

Хореография:

Обучающиеся во время обучения хореографии в вокальном коллективе получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле и грации. Занимаясь в вокальном коллективе, воспитанники не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию обучающихся.

Для продуктивного образовательного процесса в классе имеется фонотека и видеотека. Для выступлений, согласно каждой композиции, имеются костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, балалайки и т.д.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;

-принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

-принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

-принцип доступности и посильности;

-принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Если обучающийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту, где имеется анализ содержания каждого танца, краткие, чёткие указания и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Микрофоны.
8. Стойки для микрофонов.
9. Пульпит.
10. Зеркало.
11. Лавки, стулья.
12. Костюмерная.
13. Сценическая одежда.
14. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
15. Нотный материал, подборка репертуара.
16. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
17. Записи выступлений, концертов.

Методические рекомендации

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть

мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и очищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель

может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни

времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Ман-дельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Приложение 2

Материал для индивидуальной беседы с обучающимися «Значение музыки»

«Музыка дорога нам потому, что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей»

Ромен Роллан

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Блок 3. Вокально-хоровая работа:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

Приложение 3

Система контроля результативности обучения

Первый год обучения

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

В конце учебного года – промежуточный контроль, который проходит в виде, тестирования, диагностики, отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость промежуточного контроля.

На первом году обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, чувства ритма, музыкальная память, артистичность, определение в группу (солисты или ансамбль)

Промежуточный контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения тестирования, отчётного концерта. Основной формой

проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- диагностика,
- тестирование
- отзывы обучающихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

1-2 год обучения

Промежуточная аттестация

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни детского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни детского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью руководителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на чистоту интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора ансамблем, обращая внимание на чистоту и качество интонирования соблюдение ансамбля в ансамбле.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение песни русского композитора детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций руководителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Контрольно-оценочные материалы

3-4 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Дыхание на опоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. Обучающийся исполняет вокальную партию на опоре.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим вокалистом. Музыкальная фраза звучит не уверенно, без опоры.

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение куплета и припева песни современного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью руководителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля, гармонический слух.

Задание: Исполнение куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в ансамбле.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие

двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций руководителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания руководителя.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Контрольно-оценочные материалы

5-6 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть вокализ, мелизмы, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста мелизмов, попевок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе в разной вокальной технике

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом. трио, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом.

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон, удерживать свою партию в ансамбле.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле. Импровизация голосом. Сглаживание регистров, применение подачи звука используя технику эстрадного пения

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон и ансамбле.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью руководителя. Отсутствие унисона, не держание партии.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляци

Задание: Исполнение куплета и припева песни отечественных композиторов по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора ансамблем, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в ансамбле.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим

рисунком. Исполняют несложные двухголосные, трехголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора соло, ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций руководителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания руководителя.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Вопросы для оценивания теоретических знаний

1-й год обучения

- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Как называют людей, которые пишут песни?
- Что такое пауза?
- Чем мажор отличается от минора?
- Назовите композиторов произведений, которые вы исполняете;
- Перечислите темпы, которые вы знаете;

- Чем отличается марш от вальса?
- Что значит исполнение на forte, на piano?
- Что такое интервал?

Второй год обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое трезвучие?
- Назовите главные ступени трезвучия;
- Какие тональности ты знаешь?
- Чем отличается пение legato от пения staccato?
- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);

Третий год обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое трезвучие?
- Назови главные ступени трезвучия;
- Какие тональности ты знаешь?
- Чем отличается пение legato от пения staccato?
- Назовите виды певческого дыхания?
- Что такое диапазон?
- Что такое унисон?
- Что такое многоголосие?
- Что такое певческая опора?
- Что такое репертуар?

Четвёртый год обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое диапазон голоса?
- Что такое ключевые и случайные знаки?
- Назови виды минора;
- Чем отличается балет от оперы?
- Что такое темп?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.
- Что такое интонирование?

- Что такое вокализ?
- Что такое динамические оттенки?
- Что такое ансамбль?
- Что такое канон?
- Что такое кульминация?

Пятый год обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое главные ступени лада?
- Что означает «кульминация»?
- Назовите выразительные средства музыки?
- Определите характер, образное содержание исполняемого произведения?
- Какие ты знаешь интервалы?
- Назовите обращения трезвучий;
- Назовите правила охраны голоса;
- Какие классификации певческих голосов вы знаете?
- Какие регистры в вокальном диапазоне вы знаете?
- Что такое диапазон?
- Что такое импровизация?
- Что такое бэк-вокал?

Шестой год обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Назовите виды атаки звука;
- Что такое кантилена?
- Что такое тембр голоса?
- Что такое певческий диапазон?
- Назовите известные вокальные направления;
- Что такое резонатор?
- Что такое артикуляция?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса?
- Назовите правила поведения на сцене;
- Что такое аранжировка?
- Что такое вибрация голоса?

Вопросы итоговой аттестации

6 год обучения

- Что такое нюансировка?

- Что такое фразировка?
- Что такое мелизмы?
- Что такое диапазон?
- Какие существуют музыкальные стили?
- Что такое джазовый стандарт?
- Назовите имена известных исполнителей- вокалистов (советская эстрада,
- российская эстрада, зарубежная эстрада);
- Назовите наиболее известных джазовых музыкантов (вокал, инструмент);
- Назовите известные мюзиклы?
- Что такое «скэт»?
- Что такое сценическое воплощение?
- Что предполагает сценическое оформление?
- Назовите имена известных исполнителей- вокалистов (советская эстрада,
- российская эстрада, зарубежная эстрада);
- Назовите наиболее известных джазовых музыкантов (вокал, инструмент);
- Назовите известные мюзиклы?
- Что такое «скэт»?
- Что такое сценическое воплощение?
- Что предполагает сценическое оформление?
- Что такое нюансировка?
- Что такое фразировка?
- Что такое мелизмы?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании образовательной программы

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2002.
5. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 2009.
6. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.
7. Стрельникова А.Н. «Волшебный сундучок вокалиста». Книги по вокальной методике (Snow_White) 2009.

Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога

1. Конституция Донецкой Народной Республики.
2. Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. №310.
4. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей, утверждённое приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. №8.
5. Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. №392.
6. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи, утверждённая приказом министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. №322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. №94.

7.Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 18.08.2015г. №409 «Об утверждении Типовой образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

8.Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2017г. №832.

9.Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03.08.2016 г. №815.

10.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. №793.

Список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности

Сборники:

- 1.Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
- 2.Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Книги:

- 1.Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
- 2.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
- 3.Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
- 4.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- 5.Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова - М., 2002.
- 6.Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка,2008.
7. Алфёрова Л.Д. «Дикция и произношение» речевой тренинг. –Санкт-Петербург 2003г. Е. А. Дубровникова «Эстетическое воспитание и развитие»
- 8.Комякова Г.Д. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 2009.

- 9.Кох И.О. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 2005.
- 10.Леонарди Е.М. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 2000.
- 11.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 2007.
- 12.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- 13.Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
- 14.Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2006.
- 15.Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.
- 16.Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей.
- 17.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 18.Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.
- 19.Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.

Список литературы для обучающихся и родителей

- 1.«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
- 2.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
3. Стулова Г.П. «Хоровое пение в школе». Москва, 2010.
4. Трифонова О.Н «Солнечная радуга». Музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением. Ростов, 2005.
- 5.Пашкович И.А. «Патриотическое воспитание». Волгоград, 2006.
- 6.Никольская М.Н., Панфилова О.В. «Музыка и малыш». Программа музыкально-эстетического образования детей для дошкольников. г. Москва, 2002.
- 7.Царёва Н.А. «Слушание музыки». Методическое пособие. г. Москва, 2002.
- 8.Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». г. Донецк, 2007.

9.Пархоменко Т., Журнал для детей, родителей и педагогов по вокалу «Я пою» г. Москва, 2014, 2015.

10.Стрельникова А.Н. «Волшебный сундучок вокалиста». Книги по вокальной методике (Snow_White) 2009.