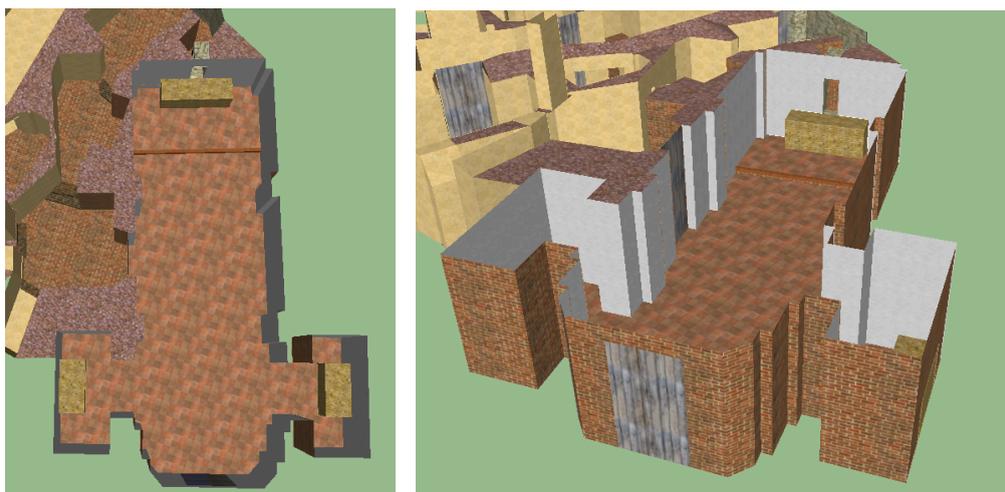


## **Sala 24.**

A la sala 24 la hemos considerado artísticamente como joya de la corona de nuestro recorrido bajo el cerro. Una sala de 12m de largo, 4 de ancho y 3m de alto, con planta cruciforme y picada a partir de una gran cueva de origen natural transformada en gran corral o establo subterráneo o quizás también pudiera tratarse de un antiguo oratorio o mezquita –complejo medieval 3- en época medieval islámica.



**Planta y perspectiva de la sala 24.**

Para el profesor Gómez Moreno, aunque podamos afirmar que la mayoría de iglesias de la comarca se levantasen sobre solares ocupados anteriormente por mezquitas, no podemos hablar de edificios reconvertidos o reutilizados, ya que salvo contadas excepciones como en la ermita de Jesús Nazareno de Fiñana<sup>1</sup>. Como ejemplo de mezquita u oratorio islámico subterráneo que posteriormente albergaría –al menos hasta 1550- un templo cristiano, contamos en la comarca de Guadix con la iglesia de Belerda.

En la sala 24 del complejo subterráneo de San Torcuato pensamos debió seguirse un proceso constructivo similar. Sobre esta cavidad natural en época cristiana se picó una planta rectangular del *Tipo C* o de *cajón*, ya que no presenta ni naves laterales ni crucero. Este tipo de planta también era el más común en las mezquitas menores y de ámbito rural en la Andalucía musulmana. Una bóveda de medio cañón achatada recorre toda la nave a forma de cubierta picada en el cerro. El altar mayor se encuentra elevado respecto al resto de la planta mediante un peldaño que articula ambos espacios. En épocas posteriores –pensamos que a finales del

---

<sup>1</sup> GÓMEZ-MORENO CALERA, J.M.: *Arquitectura mudéjar en la comarca de Guadix*. Centro Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix. Pág. 28. Guadix. 2009. Obra imprescindible para el estudio del Arte Mudéjar en la ciudad de Guadix y su comarca.

siglo XVII o comienzos del XVIII- se levantó sobre ella una casa parroquial, se trazaron dos pequeñas capillas laterales junto a la portada que también fue reformada entonces, añadiéndole un pórtico cubierto por una armadura de madera del tipo lima *bordón*. En una primera fase constructiva, la sala fue dotada de una cubierta de doble vertiente sobre la que posteriormente se picó una cubierta abovedada decorada profusamente.



**Cubierta de la sala 24: en rojo, diseño original del s. XVII de cubierta a doble vertiente; en verde, trazado neoclásico del s. XVIII.**

Sobre un fondo floral y geométrico, se añaden en la pared sur *escudos hagiográficos* portados por figuras angelicales en el interior de los cuales aparecen diversas escenas de la vida, obra y martirio de San Torcuato, mientras que en la pared norte encontramos un *escudo heráldico* y otro de tipo *alegórico*. Las figuras angelicales no sólo aparecen portando los escudos, también donde terminan las tiras de decoración que parten desde una circunferencia central a modo de astro solar del que emanan rayos en todas direcciones.



**Motivos florales y geométricos en la decoración de la cubierta de la sala 24 del complejo subterráneo de San Torcuato.**



**Rostros angelicales cerrando la decoración de la cubierta.**