ACCORDI A TRIADE

Si definisce accordo un insieme simultaneo di tre note di nome diverso (non lo è quindi: do sol do all'ottava superiore in quanto le note di nome diverso sono solo due).
Il procedimento per costruire un accordo è quello di sovrapporre un aserie di terze partendo da una nota fondamentale ed utilizzando, per costruire l'accordo, note di una tonalità alla quale la nota fondamentale appartenga.
Questo procedimento si chiama ARMONIZZAZIONE cioè creare una armonia partendo da una nota.
Accordo:

N.F.	3	5	7	9	11	13

Ogni nota dell'accordo dista dalla precedente e dalla successiva di un intervallo di terza (maggiore o minore).
Un accordo di triade arriva alla 5, vengono definiti quattro triadi fondamentali:

TRIADE MAGGIORE	N.F.	3M	5G
TRIADE MINORE	N.F.	3m	5G
TRIADE DIMINUITA	N.F.	3m	5dim
TRIADE AUMENTATA	N.F.	3M	5AUG (aumentata)

ARMONIZZAZIONE DI UNA SCALA MAGGIORE

Armonizzare una scala maggiore significa costruire degli accordi utilizzando come note fondamentali tutti i gradi di questa scala e come note formanti gli accordi, sempre le note della tonalità scelta.
Ad esempio se armonizzo la scala di la maggiore che ha tre diesis anche negli accordi dovranno comparire queste tre alterazioni.
Cominciamo con la scala di do maggiore:

5	SOL	5G	LA	5G	SI	5G	DO	5G	RE	5G	MI	5G	FA	5dim
3	MI	3M	FA	3m	SOL	3m	LA	3M	SI	3M	DO	3m	RE	3m
N.F.	DO		RE		MI		FA		SOL		LA		SI	
accordo	MAGGIORE		minore		minore		MAGGIORE		MAGGIORE		minore		diminuito	

Per ogni triade sono indicate (a destra dell'accordo dall'alto al basso) la quinta e la terza che si formano dalla nota fondamentale e nell'ultima riga vieve scritto il tipo di accordo che si forma sulla base delle definizioni date prima.
Esempio in la maggiore

5	MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE
3	DO#	RE	MI	FA#	SOL#	LA	SI
N.F.	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL#

Controllando le distanze tra le note fondamentali e le rispettive terze e quinte, si troveranno gli stessi accordi che si trovano per la scala di do maggiore (modello per tutte la scale maggiori).
In generale si può quindi dire che l'armonizzazione della scala maggiore (in qualsiasi tonalità), produce questa serie di accordi:
I IIm IIIm IV V VIm VIIdim
Gli accordi senza simboli a destra del numero romano sono maggiori.