



Huma Jamshed presidenta de ACESOP  
Y Sofia Malagón

**Bol (Speak – Hablar)**

**Director: Shoaib Mansoor**

**País: Pakistán**

**Año : 2011**

**Idioma original: Urdu**

**Personajes Principales:**

**Hakim Sahib : Padre**

**Suraiya: Madre**

**Saifi: Hermano**

**Zainub : Hermana mayor**

**Aisha : Segunda hermana**

**Mustafá : Marido de Aisha**

**La película comienza mostrando una joven (Zainub) condenada a morir en la horca . Ella pide que antes de morir le dejen contar su historia :**

**Su humilde familia estaba formada por, Hakim, un padre autoritario (Musulmán Sunita muy religioso y médico de Medicina Tradicional), una madre (Suraiya) amorosa y sometida, y 6 hermanas. Finalmente llega el esperado hijo varón (Saifi) , pero, desafortunadamente es hermafrodita, lo que causa el rechazo absoluto de su padre, pero es querido por el resto de la familia, por ser una criatura dulce y con sensibilidad artística. Por vergüenza el niño no es escolarizado y es ocultado de la sociedad.**

**La madre, Suraiya, continúa teniendo hijos que nacen muertos, entonces Zainub ( hija mayor y**

protagonista del relato) la acompaña para que pueda ser operada, aunque no pueda seguir teniendo más hijos. Hakim se entera y monta en cólera ya que es fuertemente machista y se opone a cualquier método de planificación familiar.

Mustafá es vecino , estudiante de medicina y pretendiente de Aisha, la segunda hermana, con la que aspira formar un grupo musical. A pesar de ser una buena persona es rechazado absolutamente por el padre porque su familia es Musulmana, pero Chiíta.

Mustafá ayuda a Saifi, a escondidas del padre, a conseguir trabajo pintando y decorando los típicos y coloridos camiones del Pakistan. El muchacho , con la complicidad de las hermanas, aspira a ayudar a la familia y obtener la aceptación del padre. Cercanos al ambiente de su trabajo hay unos transexuales / transvestidos, que lo respetan y hombres agresivos que se burlan de su ambigüedad de género y que acaban violándolo.

El padre se entera de la experiencia de su hijo y lejos de ayudarlo, le causa la muerte por ahogamiento con una bolsa de plástico, lo que produce gran dolor a la madre y hermanas.

Este hecho desencadena otras tragedias, el padre para librarse de la acusación, por el asesinato de su hijo, soborna a la policía con el dinero de la mezquita, del que era depositario por la confianza que generaba. Para reponer el dinero robado debe aceptar la propuesta , antes rechazada por razones morales, de dar clases de Corán a los hijos de las prostitutas. Como el dinero ganado no es suficiente, le proponen a Hakim , conocido padre de muchas mujeres, casarse con un prostituta (Mina) para que ésta tenga una niña , que crezca en el ambiente de la madre y en el futuro trabaje en lo mismo.

Mientras tanto Mustafá y Aisha escapan y se casan porque el padre ya le prepara una boda con otro pretendiente, al ser un hecho consumado la nueva situación se acepta. Su sueño de estar juntos y realizarse como pareja artística se vá alcanzando.

Efectivamente Mina dá a luz una niña, pero, Hakim atormentado por la culpa le pide que se la entregue para que crezca en otro ambiente. Mina inicialmente no lo acepta pero finalmente le hace llegar la niña, a casa de Hakim, lo que causa el natural revuelo en la familia.

Quien pactó con Hakim que la niña se quedaría con la madre prostituta vá a buscarla a su casa , pero, éste pretende matarla antes de entregarla de nuevo. Zainub mata a su padre antes de permitir que este asesine a otra criatura inocente. Esconde a la niña y dice que su padre la mató y ocultó su cadáver.

Así Zainub vá a la cárcel y es condenada a muerte por parricida, su muerte no logra ser evitada por una periodista que conmovida por el duro relato de la joven “mueve innumerable hilos” para intentar salvarla y evitar el fatal desenlace.

Mientras tanto Suraiya , el resto de sus hijas y la pequeña salvada por Zainub, toman la iniciativa, para subsistir, de crear un negocio de comidas que progresivamente crece hasta convertirse en el sofisticado “Café de Zainab”, lo que les permite vivir como nunca, con confort, dignidad y tranquilidad.

Cada personaje principal encarna unos antivalores o valores:

Hakim Sahib (padre) encarna la violencia, el machismo, el fanatismo religioso, la doble moral y la inconsciencia sobre el verdadero significado y la responsabilidad de la paternidad.

Suraiya (madre) encarna la pasividad, el miedo y el sometimiento.

Zainub (hija mayor) encarna el valor, la decisión, la dignidad y la conciencia sobre el valor y la responsabilidad que implica traer hijos al mundo .

La madre y todas las hermanas muestran el valor del amor y de la solidaridad, verdadera herramienta para las mujeres en la lucha por su dignidad y el reconocimiento universal de sus valores.

**ACESOP:** C/ del Carme 34, princ. 1ª 08001 Barcelona. 931855680 [[acesop786@yahoo.es](mailto:acesop786@yahoo.es)]

<http://www.acesop.cat/>

<http://acesop.blogspot.com.es/>