

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: OPERACIONES COMUNICATIVAS

Operaciones	Indicadores	Excelente-5	Bueno-4	Aceptable-3	Insuficiente-2	Inaceptable-1
Investigación e inventiva Competencias: comunicación lingüística (CCL) plurilingüe (CP) digital (CD) personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) conciencia y expresión culturales (CCEC) Otras competencias relativas a los temas	Coherencia	Ha construido un guion previo y lo ha corregido en virtud de nuevos saberes	No ha corregido ni ampliado el guion previo	Ha creado el guion sobre la marcha	No ha construido un guion, sino que lo ha copiado de una fuente	No se distingue ningún orden
	Relevancia (género expositivo, periodismo)	Se ha centrado en los aspectos más relevantes	Ha introducido aspectos poco relevantes en relación al tema	Ha dado mayor relevancia a sus propios intereses	Ha olvidado lo más relevante	Es irrelevante
	Enlaces (género expositivo)	Ha utilizado fuentes fiables, variadas y las ha compartido con enlaces: hipertexto	Ha utilizado algunas fuentes sin compartirlas	Usa fuentes fiables pero no las cita	Usa fuente(s) poco fiable(s)	Copia de una sola fuente
	Imaginación creativa	Ha creado un artificio (trama, forma) que emociona y sorprende	Ha creado un artificio brillante, pero poco emotivo (frío)	Es una creación que sorprende/emociona a ratos	No ha logrado sorprender ni emocionar	No ha intentado sorprender ni emocionar
	Valores humanos	Manifiesta un compromiso ético y provoca un aprendizaje sobre el ser humano	Promueve la solidaridad o defiende los derechos humanos	Transmite un mensaje valioso	Intenta moralizar	No intenta comunicar nada valioso

Elaboración CCL CP CD STEM	Adecuación	Ha tenido en cuenta a su auditorio	Brillante, pero difícil de entender	Es comprensible	Confuso	Caótico
	Organización	El texto está bien organizado	El texto está organizado	Tiene defectos de organización que no impiden comprender	Costuras muy visibles: copia y pega	No separa ideas en párrafos y oraciones
	Coherencia entre códigos humanos	Perfecta adecuación al formato digital: texto multimodal	Texto escrito enriquecido con otros códigos	Tiene defectos de coherencia multimodal que no impiden comprender	Incoherente en muchas ocasiones	Batiburrillo de texto e imágenes
Actuación oral CCL CP CD CPSAA	Interpretación (géneros creativos)	Ha comprendido y dado vida propia al guion	Ha comprendido el guion	Se ajusta a un guion previo	Se nota que improvisa	Actuación errática
	Énfasis (género expositivo)	Ha subrayado las ideas más importantes	Ha marcado algunas ideas	Ha marcado ideas poco relevantes	Solo marca ideas poco relevantes	No marca las ideas
	Explicaciones y ampliaciones (género expositivo)	Ha aclarado los aspectos más difíciles	Ha hecho digresiones útiles	Ha aclarado algo	Ha confundido algo	Ha confundido casi todo
	Lenguaje paraverbal	Encara a la audiencia, gradúa el tono, utiliza gestos y se mueve	Encara a la audiencia, pero apenas gesticula	Actúa de forma monótona	Se vuelve de espaldas a la audiencia para leer de la PDI	Actúa de forma anticortés, grosera
	Uso de la PDI (u otras herramientas de proyección)	Utiliza el lápiz, desplaza el texto, muestra los enlaces	No muestra los enlaces, pero utiliza ágilmente la PDI	Se limita a desplazar el texto	Se olvida muchas veces de la PDI	No se molesta en usar la PDI

Redacción del texto escrito CCL CP	Inteligibilidad	El texto escrito tiene cohesión y progresión temática: usa marcadores, pronombres y sinónimos	No tiene defectos de cohesión	Tiene defectos graves de cohesión sintáctica	Tiene poca cohesión e hilación: repeticiones, frases muy largas o sincopadas, no usa marcadores, etc.	No tiene cohesión ni hilación
	Gramaticalidad	Texto gramatical	Texto gramatical con algunos despistes	Tiene errores de concordancia o de sintaxis (cuatro o más)	Tiene muchos errores gramaticales	Continuos errores
	Ortografía	Sin errores	Olvida algunas tildes	Tiene despistes ortográficos	Comete errores reiterados	Desconoce algunas reglas
Lenguaje multimedia CLC CP CD CCEC	Variedad de medios	Mucha variedad: imágenes, vídeos, disposición gráfica, tipografía	Bastante variedad	Poca variedad	Texto con alguna imagen	Texto escrito
	Lenguaje audiovisual (cine, vídeo)	Ha utilizado bien diversos elementos del lenguaje audiovisual: planos, angulación, movimientos de cámara, montaje (transiciones,	Distingue bien los planos, utiliza la cámara de forma adecuada o corrige los defectos con un buen montaje	Distingue algunos planos, usa la cámara y realiza el montaje con intención	Utiliza algunos planos, pero sin transiciones y/o con imágenes imprecisas	Revuelto de imágenes

		efectos)				
	Objetos digitales educativos (ODE) en exposiciones	Ha creado algún ODE: mapa conceptual, tabla, presentación, vídeo, etc.	Ha seleccionado algún ODE	No ha seleccionado ni creado ODE, pero utiliza un índice	Utiliza mal algún ODE	Utiliza herramientas sin sentido