



OPTATIVAS OFERTADAS PARA LA DES DE HUMANIDADES 2025-2026:

ARTES VISUALES

OPTATIVAS DES	DOCENTE	Descripción	HORARIO
TALLER DE CÓMIC E ILUSTRACIÓN I (CUPO 25)	Héctor Contreras	Conoce los fundamentos teóricos, formales y estilísticos de la producción de cómics e ilustraciones en publicaciones, sumado al desarrollo de sus habilidades en el dibujo, se realizan dibujos aplicados a las historietas e ilustraciones.	VI 12-16 NAVE 9 (CUPO 25)
APLICACIONES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Arte, imagen, fotografía, pensamiento y creación) (CUPO 15)	Mtra. Gabriela Barragán	Este taller tiene dos objetivos principales: 1. Un acercamiento a las principales reflexiones teórico-filosóficas que se han dado sobre la imagen y el proceso fotográfico, y cómo éstas mismas han influido en nuestra manera de comprender o problematizar el arte y otros fenómenos culturales. 2. Ofrecer algunos elementos básicos para explorar otras maneras posibles de ver y crear imágenes.	VI 11-15 NAVE 5
PAPEL HECHO A MANO (CUPO 15)	Alma Hernández	El estudiante implementa los procesos técnicos para la fabricación de papel reciclado y de algodón, que le permitan incorporar la técnica a sus procesos artísticos personales.	VI 7-11 CU-NAVE 2
TALLER DE FOTOGRAFÍA (CUPO 12)	Mtro. C. Melgarejo	Se conocen las herramientas básicas de la realización de fotografías, así mismo se implementan los conocimientos teóricos necesarios para lograr imágenes fotográficas de manera consciente.	VI 16-20 CU-A
TALLER DE VIDEO (CUPO 12)	PENDIENTE	Se conocen y practican las técnicas básicas del video, así como los conocimientos teóricos para realizar videos de manera consciente: <ul style="list-style-type: none"> • La cámara de video, tipología y componentes • Controles ópticos y electrónicos • Principios del lenguaje audiovisual • Bases de la producción y montaje 	VI 7-11 CU-F
MERCADOTECNIA CULTURAL (CUPO 25)	Mtra. Marisel Vázquez	Se formará al estudiante con conocimientos profesionales de la mercadotecnia como agente vinculante entre las necesidades de la población y las manifestaciones artístico- culturales para favorecer el desarrollo de la cultura y la producción y comercialización del arte.	VI 11-15 CU-M

TEATRO

OPTATIVAS DES	DOCENTE	Descripción	HORARIO
REALIZACIÓN DE VESTUARIO (Cupo: 15)	Dra. Ivett Sandoval	Este taller busca capacitar al estudiante conocer y practicar el diseño y la realización de vestuario escénico (preferentemente de época) por medio de la investigación y el análisis y el patronaje. Es necesario contar con una máquina de coser en casa.	VI 11- 15 CU-N (CUPO 16)
TALLER DE CREACIÓN LITERARIA (CUPO 20)	PENDIENTE	El propósito fundamental del taller es fortalecer la expresión escrita mediante la creación de textos literarios y no literarios. Para ello, este taller se organiza en tres ejes temáticos interrelacionados en los que se abordarán, a través del análisis reflexivo, la discusión grupal y la escritura individual y grupal; los procesos que intervienen en la creación escrita, la fabulación y el estilo de la producción escrita literario y científico.	VI 7- 11 CU-M
TEATRO NO VERBAL (CUPO 15)	PENDIENTE	Las y los participantes formarán parte de un laboratorio de teatro de sombras, donde se explorarán las posibilidades de expresión y comunicación de este lenguaje escénico.	VI 16-20 CU- I

DANZA

OPTATIVAS DES	DOCENTE	Descripción	HORARIO
BALLET (CUPO 25)	PENDIENTE	Asignatura de carácter práctico, tiene entre sus fines y objetivos principales el estudio de la técnica del ballet como herramienta físico-expresiva para la danza contemporánea	LU y JU 16-18 GP-11
TALLER DE CREACIÓN INTERDISCIPLINARIA (CUPO 15)	Dra. Alejandra Olvera	Se desarrollará un proyecto que se titula cuerpo y ciudad. Se trata de recuperar las memorias de la ciudad, sus cambios, sus continuidades, sus migraciones; así como las vivencias de las personas que en ella habitan y devolver con arte a estas historias comunes y personales. Se pueden utilizar en el proceso recursos de la danza, la narrativa propia del teatro, la acción viva del performance. Buena	VI 16-20 CU-C



OPTATIVAS OFERTADAS PARA LA DES DE HUMANIDADES 2025-2026:

		parte del trabajo se realizará directamente en la ciudad, teniendo encuentros en el salón para reorganizar el trabajo siguiente en la ciudad.	
TALLER DE INVESTIGACIÓN DEL MOVIMIENTO (CUPO 15)	PENDIENTE	La asignatura propone la creación de una obra escénica de larga duración (40 a 50 minutos), creada a través de una lógica transdisciplinaria en la que se explore el movimiento escénico tanto en sus componentes narrativos, corporales y multimediales. La pieza será construida a través de un proceso de compostaje en el que los materiales traídos por las personas participantes se entretajan, deconstruyan y adapten para amalgamar un todo unificado. Puedes participar en la dirección del proyecto, la producción, la interpretación y/o el registro. Objetivo: Poner en práctica habilidades creativas, de interpretación y de colaboración en el desarrollo de una obra artística escénica contemporánea de larga duración.	VI 16-20 CU-J
MEDIOS AUDIOVISUALES PARA LA DANZA (CUPO 15)	PENDIENTE	Asignatura teórico práctica donde se trabajan los principios fundamentales de los medios audiovisuales para coadyuvar el quehacer escénico propio de la danza contemporánea.	VI 11-15 CU-F
IMPROVISACIÓN COMO CREACIÓN (CUPO 15)	PENDIENTE	Se explora sobre las distintas metodologías y sistemas de improvisación como detonadores principales para la creación escénica	VI 16-20 CU-B

MÚSICA*

OPTATIVAS DES	DOCENTE	Descripción	HORARIO
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO (01) (CUPO 25)	PENDIENTE	Conocimiento y práctica del método FELDENKRAIS para el desarrollo de las capacidades físicas condicionales: utiliza el movimiento para mejorar la conciencia corporal y la función. Para optimizar la organización interna -musculo-esquelética y emocional- para actuar en todos los órdenes de la vida profesional y personal.	VI 10-14 GP-16
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO (02)* (CUPO 25)	PENDIENTE	Trabajo desde la EXPRESIVIDAD MUSICAL dirigida específicamente para Instrumentistas y Cantantes de 5o a 10o semestre. El objetivo es generar un espacio de reflexión teórica-práctica sobre los elementos fundamentales de la expresividad en la interpretación musical. Se trata de una optativa teórico-práctica, basada en la psicología de la música, la filosofía de la música y los estudios de la performance.	VI 7-11 GP-SSR
ADMINISTRACIÓN CULTURAL I (CUPO 25)	PENDIENTE	En esta materia se estudiarán aspectos teóricos y prácticos de la gestión cultural; se reflexionará sobre la relación entre arte, cultura y desarrollo social; se identificarán las instancias que ofrecen apoyo y patrocinio a la cultura en México; se conocerán los rudimentos para la elaboración de proyectos culturales, y se obtendrán las herramientas para concursar/aplicar a cualquier convocatoria de apoyo o beca con un proyecto propio.	LU 8-10 VI 10-12 SR-VIII
MÚSICA REGIONAL MICHOCANA I* (CUPO 15)	PENDIENTE	Esta asignatura reivindica la música tradicional del estado de Michoacán en el contexto de una Universidad que procura la inclusión y no la discriminación no sólo en temas antropológicos y sociales, también en los artísticos. La misión del taller es promover y difundir la riqueza, tradiciones musicales, de tres zonas específicas del estado de Michoacán: el son abajeño purépecha, que se hace en el occidente del estado, el son planeco que se hace en el valle y zonas aledañas de Apatzingán y el son calentano, que se hace en la cuenca del Río Balsas en los límites con los estados de Guerrero y Estado de México, con los cuales se comparte esta tradición musical. La asignatura tiene dos principales objetivos: la apreciación, a través de la escucha y el reconocimiento de hechos sonoros específicos, y la composición y ejecución de estas músicas.	MA 14-16 VIE 14-16 GP - 15
TALLER DE JAZZ I* (CUPO 15)	Julio Espinosa	Materia teórico-práctica que introduce a los interesados al género musical de jazz mediante el trabajo colaborativo que complementa la práctica individual de cada instrumento elegido. A través de este taller el participante desarrolla la ejecución de cifrado armónico e improvisación melódico-rítmica. El requisito para inscribirse al taller es tener el conocimiento y práctica suficiente de la ejecución de un instrumento musical o canto.	MA 18-20 MIE 14-16 SR - V

SR= Edif. Samuel Ramos, Calle Samuel Ramos 235, entre J. J. de Lejarza y Sánchez de Tagle, Centro.

*DEBES acudir con la COORDINADORA de Música para que dé su VoBo.: lic.musica.fpba@umich.mx

**RECUERDA LLENAR EL FORMULARIO DE OPTATIVAS DES PARA
ASEGURAR TUS CALIFICACIONES DE LA MATERIA:**

<https://forms.gle/7XA9JYFjQEendxUa9>



Materia que te aparece en tu Kardex:

ARTES VISUALES: Arte No occidental 01

DANZA: Acondicionamiento Físico III, V, VII, IX

TEATRO: Habilidades del Pensamiento 01 / Taller de Teatro 01 / Taller de Apreciación Teatral 01

MÚSICA: Introducción a la musicología I 01 / Formas Musicales I 01