

Технологическая карта урока музыки в 5 е классе

Учитель: Селиванова Галина Владимировна г. Тамбов, МАОУ СОШ №24

УМК: Музыка 5-7 классы, авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М.:Просвещение, 2022 г.

Тема урока: «**Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве**»

Цели и задачи.	Цель: Дать представление о колокольном звоне как явлении музыкального искусства. Задачи: Образовательные: Способствовать созданию условий для знакомства с колокольными звонами, как ярком явлении русской православной культуры, и историей их возникновения на Руси; с произведениями живописи, литературы, архитектуры и музыки, отражающих значимость этого явления; Путём исследования определить, какой след оставили колокольные звоны в русском искусстве; Познакомить с термином «имитация» и возможностью имитировать звучание одних музыкальных инструментов другими; Развивающие: Содействовать развитию эмоционального восприятия колокольных звонов; Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, применять полученные знания в ситуации интеграции изучаемой темы с темами, созвучными в других предметных областях; Воспитательные: Воспитывать бережное отношение к памятникам отечественной культуры, почитание традиций русского народа, эстетический вкус.
Тип урока	Открытие новых знаний
Планируемые результаты	Предметные: в результате урока учащиеся познакомятся с историей возникновения колоколов на Руси; колокольными звонами; с произведениями живописи, литературы, и музыки, отражающих значимость этого явления; с музыкальными терминами: имитация; продолжат развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, применять полученные знания в ситуации интеграции изучаемой темы с темами, созвучными в других предметных областях; Метапредметные: в результате урока учащиеся смогут: <u>регулятивные:</u> продолжить формирование умений ставить цели, планировать свою деятельность, действовать по составленному плану, алгоритму, осуществлять самоконтроль. <u>коммуникативные:</u> продолжить формирование способности к согласованным действиям с учетом позиции других, овладевать нормами общения, выбирать стратегии общения, регулировать собственное речевое поведение; овладевать навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, Интернетом и др; <u>познавательные:</u> умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы, живописи;

	извлекать информацию и делать логические выводы; умение владеть навыками выразительного речевого высказывания, словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия и размышлений о музыке; умение владеть логическими действиями анализа и сравнения; умение работать с разворотом учебника; владение формами рефлексивной оценки знаний о музыке и музыкантах ориентироваться в полученных знаниях, использовать их в жизни. Личностные: в результате урока учащиеся смогут: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности.
Формы деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
Используемые технологии	Проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие, ИКТ.
Понятия, термины	Икона, храм, колокол, благовест, трезвон, перезвон, набат

Межпредметные связи: музыка, литература, изобразительное искусство, архитектура.

Оборудование урока и методическое обеспечение:

- компьютер, мультимедийный проектор, экран
- презентация к уроку

Музыкальный материал:

1. Колокольные звоны
2. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»
3. С.В.Рахманинов Сюита №1 для 2-х фортепиано, 4 часть «Светлый праздник»
4. Романс «Вечерний звон» (стихи И.Козлова, музыка народная).

Структура и ход урока

Этап урока\время	Цели этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Ресурс урока Цифровые образовательные платформы	Формируемые УУД	Полученный результат
1.Организационный	Подготовка учащихся к работе на уроке:	Вход на урок музыки под звон колоколов	Музыкальное приветствие.	Аудиозапись Колокольного звона	регулятивные: - осуществлять самоконтроль;	Готовность к уроку

(этап мотивации учебной деятельности) -2 мин	выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований	Музыкальное приветствие. Распевание хора класса (с применением пластического дирижирования) (Учитель обращает внимание учащихся на осанку, певческое дыхание, артикуляцию звукообразования)	Выполняют требование учителя Эмоционально - образно настраиваются на урок		коммуникативные: - умение слышать себя и других в общем хоре	
2.Постановка проблемы. Актуализация знаний 4 мин	Активизация мыслительных операций(анализ, обобщение, классификация и т.д.) и познавательных процессов(внимание, память).	Выбор эффективного способа, приёма концентрации внимания. -Звучит Колокольный звон -Что за звуки? Где их можно слышать в жизни? - Как вы думаете, о чём пойдет речь на сегодняшнем уроке? -Сформулируйте тему урока Учитывая тему второго полугодия, как вы думаете в каких видах искусства мы будем рассматривать колокола?	Проблемная ситуация. Слушают колокольный звон. Размышляют, анализируют, высказывают свое мнение о колокольном звоне, приводят примеры из своей жизни Слушают учителя, отвечают на вопросы <i>Формулируют предполагаемую тему урока.</i>	https://www.youtube.com/watch?v=HsRmENBP1_0 Звучит Красный звон Звонницы Спаса – Евфимиевского монастыря (г.Суздаль)	личностные: - развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, осознание ответственности за общее дело;	Определена зона актуального развития (опрос после прослушивания музыки). Определена зона ближайшего развития

3.Целеполагание и планирование 5 мин	Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-познавательной деятельности творческого характера учащимися	-Наш урок будет посвящён этому замечательному явлению – колокольному звону. <i>Колокола!</i> <i>Ваш звучный звон –</i> <i>Язык земли, меня вскормившей.</i> <i>Живёт в вас радость, клич и стон,</i> <i>Как отголосок жизни бывшей.</i> <i>Колокола – Руси венец,</i> <i>Червоным золотом горящий,</i> <i>Ваш звон – связующая нить</i> <i>Меж будущим и настоящим.</i> <i>Г.Голуб</i> - Тема сегодняшнего урока – «Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве». - Чтобы вы хотели узнать сегодня на уроке? -Послушайте фрагмент музыки и определите произведение -Кто исполняет кантату? Докажи	Слушают стихотворение Вместе с учителем составляют план для достижения цели - Познакомиться с историей возникновения колоколов на Руси; - исследовать, где и когда звучали колокола; - познакомиться с разнообразием колокольных звонов; Учащиеся слушают и смотрят видеофрагмент и отвечают на поставленные учителем вопросы	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://www.youtube.com/watch?v=jhPxMZz_9JI	регулятивные: - умение ставить цель, формулировать проблему; познавательные: - умение структурировать знания; - сравнивать образцы; - находить общее и разное; коммуникативные: - слушать и понимать речь других; - формирование умения строить фразы, отвечать на поставленный вопрос; Регулятивные: целеполагание, планирование, саморегуляция Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости,	Поставлена цель, озвучена тема урока, выбран способ.
--------------------------------------	--	---	---	---	--	--

		-Что использовал композитор в музыке? - Как вы думаете, можно ли колокол назвать музыкальным инструментом симфонического оркестра? -Учитель предлагает исполнить военную песню -марш Шли солдаты на войну выражая смелость, героизм наших прадедов	- Кантата Александр Невский "Вставайте, люди русские!"С.С. Прокофьева -Симфонический оркестр и хор -Композитор использовал колокольный звон <i>набата</i>, передает отчаяние, страх, волнение, призывает на защиту Родины. -Учащиеся исполняют песню "<i>Шли солдаты на войну</i>"	Аудиозапись песни	личностное отношение к музыкальным произведениям; воплощение особенности музыки в исполнительской деятельности	Вокально-хоровая работа
4. Актуализация и открытие новых знаний 10 мин	Установление правильности и осознанности усвоения учебного	<i>Задание 1</i>	Первые летописные упоминания о колоколах на Руси датированы 988 г. Несколько веков люди		познавательны е: - действия по исследованию, поиску и отбору	Ребята узнали о появлении колоколов, размышляли отчего зависит

	материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция.	- Как вы думаете, когда появились первые колокола на Руси? Задание 2 - А знаете ли вы имя самого большого колокола во всём мире? Слово учителя. Интересные факты о Царь-колоколе: Царь-колокол — памятник русского литейного искусства <u>XVIII века</u>. Высота составляет 6,24 м, <u>диаметр</u> — 6,6 м; масса 202 тонны. По назначению никогда не использовался. Установлен в <u>Московском Кремле</u> возле колокольни «<u>Иван Великий</u>».	ударяли вот в такое приспособление из железа или дерева - било (от слова "бить"). Звук этого сигнального инструмента первоначально служил для оповещения жителей о происходящем событии, например о нападении врагов или пожаре. Самый большой «Царь-колокол. Он находится в Москве на территории Кремля как памятник». Слушают рассказ учителя.	необходимой информации, моделированию изучаемого материала; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера. коммуникативные: - слушать и понимать речь других; - находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта - уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию; - владеть опытом обобщения по теме урока;	звук колокола. Узнали интересные факты о названиях колокола.
--	--	--	---	---	---

		Благовест - особенно торжественный праздничный колокольный звон, при котором ритмично ударяют в один самый большой колокол. (Слушание) Набат - сигнальный, тревожный звон в один колокол, отличающийся от обычных колоколов более пронзительным звучанием. Слыша его, люди понимали, что нужно отложить все дела и объединиться для принятия решения или срочной помощи, будь то пожар или замеченные поблизости враги. Перезвон - удары в разные колокола поочерёдно, обычно от большого колокола к малым. Этот звон может быть не только светлым, но и скорбным. (Слушание) Трезвон - один из праздничных звонов, при котором ударяют в разные колокола одновременно в 3 приёма с паузами. (Слушание) -Как вы думаете, отчего зависит звук колокола (<i>изобразить имитировать</i>)звучание колокола на металлофоне	<i>Записывают в тетрадь виды колокольного звона: благовест, набат, перезвон, трезвон</i> Слушают колокольные звоны, сравнивают, анализируют -От размера колокола, от состава металла. Чем больше колокол, тем ниже звук. (<i>Сравнивают пластины металлофона</i>). <i>Записывают в тетради понятие</i>		регулятивные: -уметь планировать свою деятельность на уроке под руководством учителя и определять её последовательность; -анализировать свою творческую деятельность;	
--	--	---	---	--	---	--

		-Можно ли имитировать колокольный звон на другом музыкальном инструменте? Докажи	ИМИТАЦИЯ (подражание) <u>Учащиеся сравнивают</u> звучание разных пластин металлофона, имитируя звон колокола			
5. Применение знаний и умений в новой ситуации 10 мин	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации.	Учитель показывает портрет С.В. Рахманинова и предлагает послушать фрагмент музыкального произведения. Звучит 4 часть сюиты Светлый праздник (учитель не называет произведение) - Какие инструменты звучали? - Что вам напоминает звучание фортепиано? В честь светлого праздника Пасхи ещё в начале XX века русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов написал сюиту из 4 частей, одна из которых называется «Светлый праздник». Навеяна она ему воспоминаниями детства. -Какие средства музыкальной выразительности использовал	Учащиеся называют фамилию композитора и памятные места в г. Тамбове Слушают 4 часть сюиты Светлый праздник, определяют исполнителя (<i>дуэт пианистов</i>) и имитацию <i>праздничного колокольного звона</i>. - мысль о слезах".	https://www.youtube.com/watch?v=4ZFvWin63Is	Познавательные: умение работать с разворотом учебника; владение формами рефлексивной оценки знаний о музыке и музыкантах. Регулятивные: способность к саморегуляции Предметные: приобретение музыкально–слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными	Владеют терминами средств музыкальной выразительности и, используют их в процессе восприятия и размышлений о музыке, анализа и сравнения.

		композитор, чтобы изобразить колокольный звон? Объясни.			произведениями, усвоение терминов и понятий;	
6.Закрепление новых знаний 10 мин		Учитель предлагает выполнить творческое задание 1.Представить себя в <u>роли Я-композитор</u> <i>На предложенный поэтический текст И.Козлова «Вечерний звон», написать музыку романса; (внутренним слухом), определить характер мелодии, регистр, лад, динамику.</i> 2.Представьте себя в <u>роли Я -слушатель</u> - Определите, совпала ли ваша точка зрения с музыкой композитора. Слушание: Романс «Вечерний звон» (стихи И.Козлова, муз. А.Алябьева). Посмотрите на картину И.Левитана. "Вечерний звон". - Что изображено на ней? - Почему картина - носит "музыкальное" название	Учащиеся читают текст, предлагают свои варианты мелодии характер – грусть, задумчивость; мелодия – широкая, распевная, плавная, песенная; регистр – низкий-средний -высокий; лад – минорный; динамика – тихо, громко <i>Учащиеся слушают и сравнивают со своими ответами.</i> Сравнивают звуковую и цветовую палитры музыкального и живописного	Аудиозапись песни Вечерний звон	Личностные:понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой и изо; Познавательные: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой деятельности; Регулятивные:планирование собственных действий, в	Пользуются средствами музыкальной выразительности, используют их в процессе восприятия и размышлений о музыке, анализа и сравнения.

		если провести эксперимент и совместить два "Вечерних звона", то можно найти много общего. -Задаёт вопрос «Можно ли услышать колокольный звон в живописи? Звучит фрагмент песни "Вечерний звон" сл. И.Козлова - Есть ли что-то удивительное в исполнении песни? - О чём была эта песня? - Участвовали ли в исполнении музыкальные инструменты? - Какая главная общая черта этих произведений? О чём говорили художник и музыкант?	произведения. Позиция - Я-композитор. Развитие творческой фантазии, воображения.		процессе восприятия, исполнения музыки; Коммуникативные: совершенствование навыков развернутого речевого высказывания, в процессе анализа различных произведений искусства: музыки, литературы, живописи	
Рефлексия учебной деятельности 3 мин	Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями.	Учитель предлагает ответить на вопросы: - Какова была тема урока? -Какую проблему мы решали? -Достигли ли мы цели урока? -Что нового узнали на уроке? -Какой вид работы понравился больше? -О чём хотели бы узнать подробнее? Оцените свою работу, поставьте оценку.	учащиеся активно обсуждают работу и дают объективную оценку.		личностные: - установление связи между целью деятельности и её результатом; регулятивные: - давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассникам и;	Осмыслена и проанализирована полученная информация

					коммуникативные: - обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке;	
Домашнее задание 1 мин						Рисунки колоколов