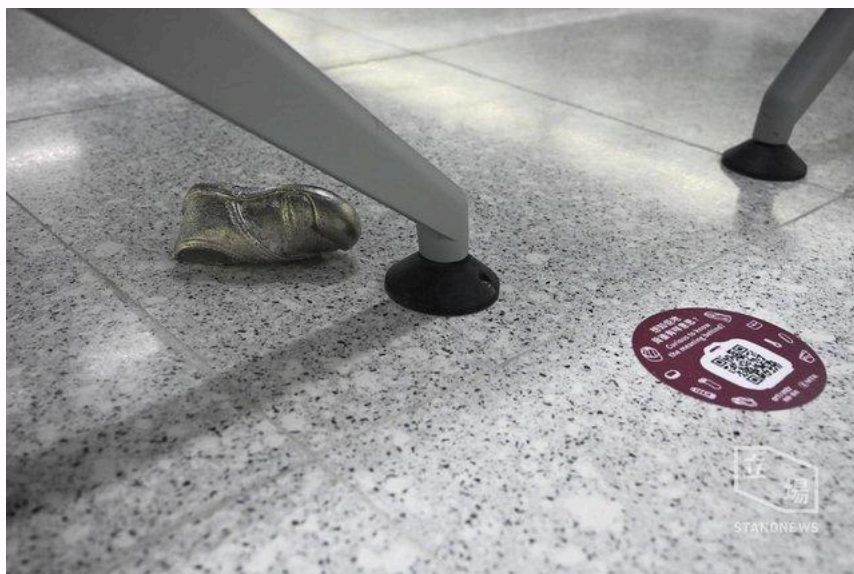


紅磡站新月台藝術裝置曝光 車站未啟用作品先成熟話

立場新聞 2021/06/08 17:04

鞋、手錶、帽子和摺扇……物品散落月台椅子附近。走近細看，它們不是物品本身，而是金屬製造，是香港藝術家林嵐的作品《失而復得》，現放於即將啟用的紅磡站月台。隨著「屯馬線」二期即將開通、紅磡站開放予傳媒參觀，該作品相片昨日（6月7日）曝光，便引起網民熱議。有人鍾意，有人彈，但藝術家本人的創作意念是甚麼？《立場新聞》請來林嵐問個明白。

早在 2014 年，港鐵開始聯絡藝術家，策劃「屯馬線」各站的藝術裝置。港鐵先找藝術家，再構思創作方向。林嵐便是其中一名獲邀藝術家。向來多以現成物（found object）為創作媒介、又多做場域特定（site-specific）裝置的林嵐，對車站內失物認領的部門最感興趣，「別人在那個 site 丟了不要的東西，我撿了再做（作品）。物件本身有前身故仔，而我是續寫故仔的人，所以當時想地鐵內會有何故事」。走入失物認領的倉庫，她看到架上的鎖匙、銀包、帽子，堆積如山，「好想拆開膠袋，讓它們重見天日，快點回去主人身邊」，遂漸漸發展成模仿各式日常物品的創作。



車站內放在有本地藝術家林嵐製作的藝術品「失而復得」，不同物件代表不同行李。Peter Wong 攝

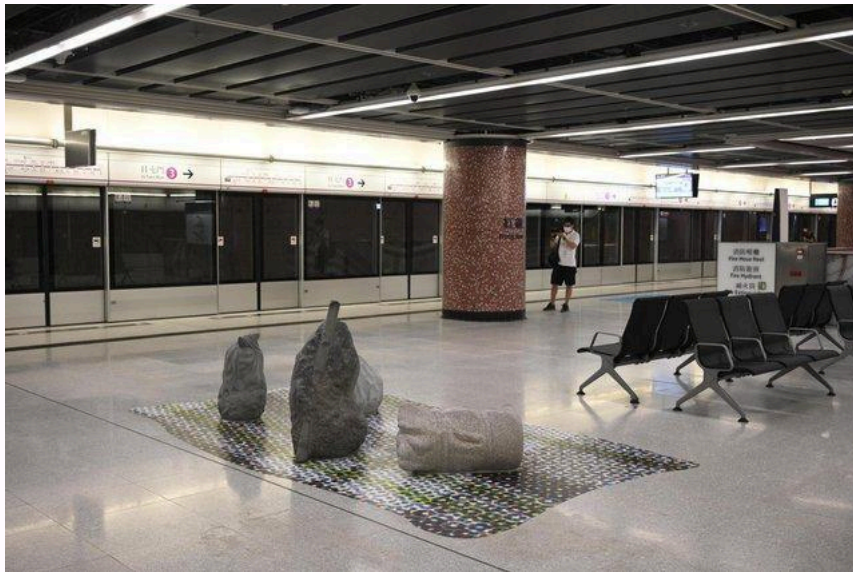


車站內放在有本地藝術家林嵐製作的藝術品「失而復得」，不同物件代表不同行李。 **Peter Wong 攝**

在藝術家的構思裡，《失而復得》由三組作品組成，其中兩組放於月台；一組大型裝置計劃放於大堂，但暫時因疫情未能趕及完工。現時新月台那組作品亦可分成三部分：牆上的紅白黑膠袋照片；地上的物品狀金屬雕塑；以及旁邊行李箱似的石頭雕塑。林嵐解釋，作品是一段「旅程」：由等車到月台上落先見到物品雕塑；經過紅白黑膠袋的玻璃幕牆，有如「破袋而出」；再到大堂的裝置，旅程才算是結束，所以「大堂作品未做，作品未算完成」。

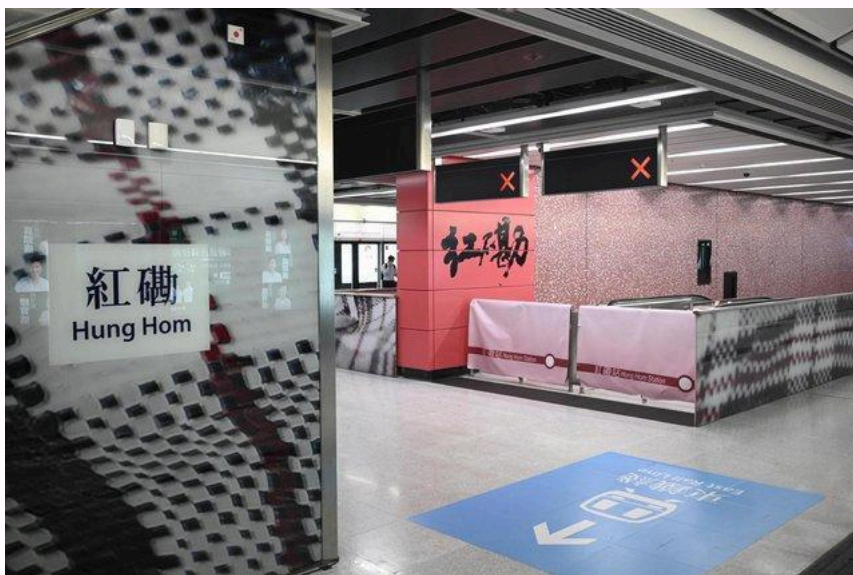
車站內放在有本地藝術家林嵐製作的藝術品「失而復得」，不同物件代表不同行李。 **Peter Wong 攝**

雖然《失而復得》的故事未完，但現有的部分已經充滿故事。林嵐透露，金屬雕塑的物料是回收所得，來自以前英殖時期船和巴士的摩打，「現在變成『遺下』的物件，好有歷史價值」。她與本地鑄鋁老師傅廖榮想合作，製作成物品雕塑。行李箱的石雕也不是獨力製作，她邀得韓國藝術家秦秉喆協力完成。她又透露，行李箱石雕雖然「不可攀爬」，但形態有如椅子，乘客可以坐下來休息，「所以人來了，作品就有人氣。收站後，月台又變成博物館」。



林嵐《失而復得》（Peter Wong 攝）

相對港鐵站常見的牆上壁畫、天花吊下來的雕塑，林嵐承認《失而復得》的物料、作品數量等多方面都打破了很多規矩，經歷多番遊說、各方協調才可成事。前後經歷七年，作品雖然未 100% 完成，但總算逐步得以亮相於人前。藝術家無不感觸，「作品做了七年，好多感情投放」。剛好這七年，香港社會經歷多番變遷，不少公眾對港鐵的觀感也不大如前。她不諱言過程中多次曾想過放棄，但最終決定以不亢不卑的心態留下來，做到最後，「正因為經歷了那麼多，作品更演變成香港公共藝術和歷史的見證」。



牆上「紅白黑」膠袋攝影，也是出自林嵐之手 Peter Wong 攝