

ΕΝΑ ΕΝΑ

Ένα έργο των Θανάση Δεληγιάννη & Ι/Ο

ΤΕΧΝΙΚΟ ΦΥΛΛΟ

βερσιόν 2023-02-18

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γενικές Πληροφορίες	Σ.03
Επικοινωνία	Σ.03
Σκηνογραφία	Σ.04
Ηχος	Σ.08
Φώτα	Σ.10
Βίντεο	Σ.11
Intercom/Radio System	Σ.12
Καμαρίνια	Σ.12
Γενικό χρονοδιάγραμμα	Σ.13
Επιπρόσθετες Ανάγκες	Σ.14

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ο θίασος ταξιδεύει με 8 άτομα (3 μουσικούς, 1 τραγουδίστρια, 1 σκηνοθέτη/συνθέτη/performer, 2 τεχνικούς, 1 υπεύθυνη παραγωγής).

Η παράσταση περιέχει δυνατούς ήχους και εφέ με νερό.

Απαιτείται γενική συσκότιση (blackout) κατά την διάρκεια της παράστασης και των προβών, μέρα και νύχτα.

Δεν απαιτούνται υπέρτιτλοι.

Παρακαλούμε να προσκομίσετε πλάνα της αίθουσας παρουσίασης της παράστασης, συμπεριλαμβανομένων της σκηνής, σε μορφή dwg.

Η διάρκεια της παράστασης είναι περίπου 70'.

[Φάκελος με φωτογραφίες-οδηγούς \(reference photos\).](#)

[Online αρχεία, tech riders, πλάνα σκηνής, βίντεο παράστασης.](#)

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής/Δημιουργός	Θανάσης Δεληγιάννης	info@iiiiooo.io T (NL) +316 81495289
Υπεύθυνη Παραγωγής	Δανάη Μπελοσίνωφ	iiiioooams@gmail.com T (NL) +316 45859188
Τεχνικός Διευθυντής και φωτιστής	Κωνσταντίνος Μαργκάς	kostasosmosis@gmail.com T (GR) +30 6984963909
Ηχολήπτης	Κώστας Χαϊκάλης	kchaikalis@gmail.com T (GR) +30 6975986948

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Η σκηνογραφία αποτελείται από 3 κύρια μέρη. *Τους μουσικούς, Το κοινό και τον χώρο Πίσω από τους Μουσικούς*, όπου τοποθετείται μέρος του σκηνικού και οι ερμηνευτές κινούνται κατά την διάρκεια της παράστασης. Αναλόγως τα χαρακτηριστικά του χώρου παρουσίασης δημιουργούμε έναν ή δύο «τοίχους» από πλαστικές καρέκλες: έναν πίσω από τους μουσικούς και έναν απέναντι, στην είσοδο του κοινού.

Για λεπτομερές τεχνικό πλάνο σκηνής δείτε τα συνημμένα αρχεία ή [εδώ online](#).



(μικρή εκδοχή σκηνής)

Διαστάσεις σκηνής

Επιθυμητές διαστάσεις:

20 x 17 μέτρα

Ελάχιστες διαστάσεις: 14 x 10 μέτρα

Μέγεθος κοινού:

90

Μέγεθος κοινού:

36

Κουρτίνες:

Όχι

Blackout:

Ναι, παράθυρα και φωταγωγοί θα πρέπει να καλυφθούν.

Πάτωμα:

ένα επίπεδο

Πάτωμα βινυλίου:

Δεν χρειάζεται, εκτός από την περίπτωση πατώματος που δεν ταιριάζει με την ατμόσφαιρα της παράστασης (ξύλινο πάτωμα να αποφευχθεί). Για λόγους μόνωσης, αναλόγως το υλικό του πατώματος, το πάτωμα πίσω από τους μουσικούς όπου λαμβάνει χώρα το εφέ νέφους νερού, μπορεί να χρειαστεί να καλυφθεί.

χώρος Πίσω από τους μουσικούς

Πίσω από τους μουσικούς υπάρχει ένας ανοιχτός χώρος περίπου 5 μέτρων σε βάθος, αναλόγως του μεγέθους της συνολικής σκηνής. Σε αυτόν τον χώρο θα στηθεί μέρος του σκηνικού: ένας τοίχος από στοιβαγμένες πλαστικές καρέκλες και το εφέ του νέφους νερού.



Το κοινό (πάνω στην σκηνή)

Το κοινό θα καθίσει μέσα στον σκηνικό χώρο της παράστασης σε πλαστικές καρέκλες και τραπέζια.



(Muziekgebouw loading dock, Amsterdam)



(Onassis Stegi εκθεσιακός χώρος -1, Αθήνα, οπτική από την μεριά των μουσικών με 2ο τοίχο καρεκλών στην είσοδο)

- περίπου 25 λευκά πλαστικά τραπέζια [ενοικίαση], για το κοινό της σκηνής
- περίπου 350 λευκές πλαστικές καρέκλες [ενοικίαση] (ο αριθμός μπορεί να αλλάξει ανάλογα με το μέγεθος του χώρου παρουσίασης), αναλυτικά:
 - περίπου 70 καρέκλες για το κοινό και τους μουσικούς
 - περίπου 280 καρέκλες για τον «τοίχο» των καρεκλών

Προσοχή

Αν ο χώρος παρουσίασης το επιτρέπει, θα στηθεί άλλος ένας «τοίχος» καρεκλών στην είσοδο του κοινού

- περίπου 300 λευκές πλαστικές καρέκλες [ενοικίαση]



Η παράσταση έχει ανάγκη ενός τρόλεϊ σκηνής μεσαίου μεγέθους (κατά προτίμηση μαύρου) πάνω στο οποίο θα τοποθετηθεί ένα stand μικροφώνου και θα συρθεί με σχοινί από έναν από τους ερμηνευτές κατά την διάρκεια της παράστασης.

ΝΕΡΟ/νέφος & εφέ αέρα

Κατά την διάρκεια της παράστασης χρησιμοποιείται ένα εφέ νέφους νερού.

Το εφέ αποτελείται από έναν βιομηχανικό ανεμιστήρα και ένα σύστημα υδρονέφωσης εφαρμοσμένο πάνω του. Το σύστημα είναι συνδεδεμένο με μία μικρή αντλία νερού μέσα σε έναν μεγάλο κουβά με νερό. Εκτός του κυρίως ανεμιστήρα που τοποθετείται πίσω από τον ηχολήπτη, υπάρχουν και 3 βοηθητικοί: ένας οικιακός πίσω από την μουσικό που παίζει πλήκτρα και δύο βιομηχανικοί (ή περισσότεροι αναλόγως το μέγεθος του χώρου και του κοινού) στην άκρη του σκηνικού χώρου για να ενισχύσουν το εφέ του αέρα (χωρίς νερό).

Ανεμιστήρες που χρησιμοποιούνται κατά την διάρκεια της παράστασης:

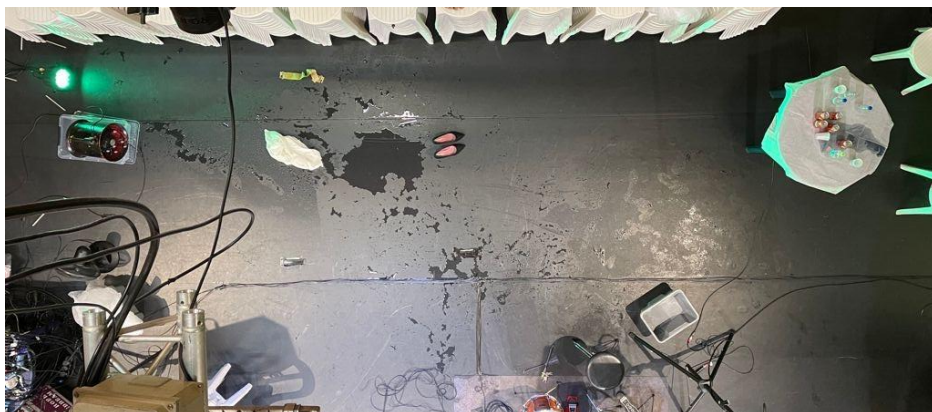
- 1 ανεμιστήρας για το εφέ νέφους νερού: 500W, 50Hz, 290Pa, Speed 65 m3/min (τον προμηθεύει το I/O)
- 2 ανεμιστήρες για το κοινό (εφέ αέρα): 500W, 50Hz, 290Pa, Speed 65 m3/min (τους προμηθεύει το I/O)
- 1 ανεμιστήρας για το εφέ απαλού αέρα: οικιακός ανεμιστήρας (τον προμηθεύει το I/O)

Όλοι οι ανεμιστήρες ελέγχονται από τον ηχολήπτη, οποίος βρίσκεται στην σκηνή στα αριστερά των μουσικών.

Τι προφυλάξεις παίρνουμε για να αποφύγουμε οποιοδήποτε ατύχημα:

- Η υπεύθυνη παραγωγής έχει την εποπτεία της εγκατάστασης του εφέ του νέφους νερού και φροντίζει να είναι σωστά προετοιμασμένο για την παράσταση.
- Η ποσότητα νερού που χρησιμοποιείται είναι προκαθορισμένη (αναλόγως τα λίτρα του κουβά).
- Με το τέλος της παράστασης ο σκηνικός χώρος πίσω από τους μουσικούς σφουγγαρίζεται και στεγνώνεται.
- Το σύστημα υδρονέφωσης είναι του θιάσου και έχουμε καλή γνώση και εμπειρία χρήσης του. Το σύστημα δημιουργεί υδρονέφωση περίπου 6 μέτρων σε μήκος και 4 μέτρων σε πλάτος.
- Δεν υπάρχει ηλεκτρικός εξοπλισμός μέσα στην περιοχή του υδρονέφους, εκτός από δύο αδιάβροχα φώτα.
- Αν χρειαστεί, το πάτωμα ανάμεσα στους μουσικούς και τον πίσω τοίχο μπορεί να καλυφθεί με τρόπο και υλικό που να ταιριάζει στον σκηνικό χώρο της παράστασης.
- Ο θιάσος χρησιμοποιεί προστατευτικό νάιλον, με το οποίο μπορεί επίσης να καλυφθεί πριν την έναρξη της παράστασης οποιο μηχανήμα πρέπει να προστατευθεί.
- Μέρος του εφέ του νέφους νερού είναι 4 πλαστικοί κουβάδες στους οποίους τοποθετείται το προστατευτικό νάιλον. Αυτό θα χρησιμοποιηθεί από τους ερμηνευτές ως δράση της παράστασης για να καλυφθούν μηχανήματα (ηχεία κτλ).

Το νερό που μένει στο τέλος της παράστασης:



Station σερβιτόρου/σερβιτόρων

Αν η παράσταση πραγματοποιείται για κοινό έως 80 άτομα, ο σερβιτόρος-performer του έργου μπορεί να διαχειριστεί μόνος του το σερβίρισμα του κοινού (πρώτο μέρος έργου). Αν η παράσταση γίνεται για μεγαλύτερο κοινό, στο σερβίρισμα θα χρειαστούν βοηθητικοί σερβιτόροι (ένας έως δύο, αναλόγως). Το station του σερβιτόρου είναι:

- Τραπέζι (ή πάγκος) για τα πλαστικά ποτήρια / δίσκο
- Ψυγείο
- Ένα μπουκάλι ούισκι (σερβίρεται στους μουσικούς)



Αναλόγως τον αριθμό του κοινού και των σερβιτόρων, τα παραπάνω ίσως χρειαστεί να πολλαπλασιαστούν (πχ. 2 τραπέζια, 2 ψυγεία κτλ.).

ΗΧΟΣ

Κονσόλα

-Midas M32

PA System

Όλο το σύστημα πρέπει να βρίσκεται στο πάτωμα (Όχι κρεμασμένο):

-Front L/R 2 ηχεία σε τρίποδια δίπλα στους μουσικούς

-Back L/R 2 ηχεία σε τρίποδια στο πίσω μέρος της σκηνής

-Sub πίσω από την κονσόλα

-05 monitors

-2 monitors κρεμασμένα σε τρасса (Ακριβή θέση θα πρέπει να βρούμε όταν θα βρεθούμε στο χώρο).

Τροφοδοτούνται από το ίδιο σήμα.

-1 monitor στο πίσω μέρος της αίθουσας.

-2 monitors για τους μουσικούς

Tech setup:

-Ο ηχολήπτης βρίσκεται δίπλα στους μουσικούς.

-Η τροφοδοσία των 3 ανεμιστήρων πρέπει να ελεγχεται με διακόπτη από τον ηχολήπτη.

Backline:

-04 x SM58 Mics ασύρματα

-04 ίσιες βάσεις μικροφώνων με στρογγυλή βάση

-03 x DIs (Active)

-Drum Set

20" or 22" bass drum

14" floor tom (standing on legs)

10" tom

12" tom

14 " X 5,5 snare drum

2 x cymbal stand

1 x snare drum stand

1 x bass drum pedal

1 x hi-hat stand

drum seat

rug/carpet for underneath the drums

-Τραπέζι πτυσσόμενο (για ένα midi keyboard Nektar LX61)

-Αναλόγιο/τραπεζάκι κρουστών (για να τοποθετηθούν το 2ο midi keyboard + midi controller)



Ο θίασος προμηθεύει και ταξιδεύει με:

08 x ηχεία αυτοκινήτου & καλώδια

02 x ενισχυτές ηχείων αυτοκινήτου

Extra info:

-Όλες οι συσκευές ήχου που προμηθεύουμε δουλεύουν με 230volt.

-Όλα τα καλώδια ρεύματος για τις συσκευές ήχου που προμηθεύουμε χρειάζονται ευρωπαϊκό σούκο τύπου E.

-Ο βιολιστής φέρνει τα δικό του pedal effects & pickup mic.

-Τα ντραμς δεν έχουν ενίσχυση.

-Τα καλώδια των μικροφώνων πρέπει να είναι αρκετά μακριά ώστε

INPUT LIST FOH Mixing Desk

1	MOTU 1	
2	MOTU 2	
3	MOTU 3	
4	MOTU 4	
5	MOTU 5	
6	MOTU 6	
7	MOTU 7	
8	MOTU 8	
9	VIOLIN	ACTIVE DI
10		
11		
12	MALFUNCTION	active DI with a jack-jack to sound engineer
13	FEED L WALL	SM58 to the middle of the left wall
14	FEED R WALL	SM58 to the middle of the right wall
15	FEED R PA	SM58 to the Right PA speaker
16		
17	MOTU 9	
18	MOTU 10	
19		
20		

OUTPUT LIST

1	BACK L PA	
2	BACK R PA	
3	CAR A	To car speaker amplifier
4	CAR B	To car speaker amplifier
5	TABLES	To car speaker amplifier
6	WALLS	To car speaker amplifier
7		
8		
9		
10		
11	L PA	
12	R PA	
13		
14	CEILING	
15	FAR BACK Monitor	
16		

ΦΩΤΑ

- Είναι απαραίτητο να υπάρχει απόλυτο σκοτάδι κατά τη διάρκεια των προβών και των παραστάσεων μέρα και νύχτα. Παρακαλούμε τα σήματα εξόδου να μασκαριστούν με τέτοιο τρόπο που να είναι ορατά από το ακροατήριο χωρίς όμως να αλλοιώνουν το σκοτάδι στη σκηνή.
- Να υπάρχει δυνατότητα ελέγχου των φώτων που φωτίζουν τους θεατές από την κονσόλα φωτισμού, διότι εντάσσονται στην παράσταση και είναι προγραμματισμένα στο φωτιστικό show. Τα φώτα του κοινού να έχουν δυνατότητα Dimming)
- Το επιθυμητό ύψος κρεμάσματος των φώτων είναι 5μ.
- Δυνατότητα σταμπιλάρισμού των φωτιστικών σωμάτων στο ύψος των 5μ.

Equipment to be provided locally:

-09 x Προβολείς 400W HQI

-05 x Robe 150 Led Beam

-04 x 1KW Fresnell (OW)

-02 x 750W profile (Προτιμότερο να είναι Led)

-05 x Lamp Bars (par cans Medium flood-CP61. 1KW) on stands

(Χρωματικά φίλτρα: Lee 106 red, Lee 180 Blue, Lee 147 Orange, Lee 116 Green, 181 Congo)

-02 x LED PAR RGBW (IP65)

-Κανάλια Dimmer : 30

-Switch channels: 09

-01 x Grand MA2 (version 3.9.60.4 or later). Η κονσόλα φωτισμού θα πρέπει να είναι συνδεδεμένη και έτοιμη για χρήση.

(Εαν η κονσόλα είναι μοντέλο Ultra Light, θα χρειαστούμε μια επιπλέον οθόνη αφής. Εαν είναι Command wing, θα χρειαστούμε δύο επιπλέον οθόνες αφής).

Σταμπιλάρισμα: Για το σταμπιλάρισμα είναι απαραίτητο να υπάρχει Genie ή σκαλωσιά με ρόδες.



Κατά την διάρκεια της παράστασης γίνεται χρήση βίντεο ως μέρος της σκηνογραφίας και ως μέρος της δράσης. Στο κέντρο της σκηνής υπάρχει τοποθετημένη μία κάμερα ασφαλείας πάνω σε τρίποδο. Στον σκηνικό χώρο και στα τραπέζια του κοινού υπάρχουν διασκορπισμένα μικρά CTR μόνιτορ τα οποία δείχνουν το output της κάμερας ασφαλείας. Όλος ο εξοπλισμός του βίντεο είναι αναλογικός (composite). Όλα τα καλώδια πρέπει να τακτοποιηθούν στο πάτωμα και να τυλιχτούν στα πόδια των τραπεζιών.

Εξοπλισμός που πρέπει να προμηθεύσει το θέατρο:

- 10 μακριά καλώδια ρεύματος για τα μόνιτορ και τα splitter.
 - Μεγάλο τρίποδο για την κάμερα ασφαλείας (σε επικοινωνία με την ομάδα για τα χαρακτηριστικά του)
- Προσοχή:
- Η κάμερα ασφαλείας τοποθετείται πάνω στο μεγάλο τρίποδο στην μέση της σκηνής, στο οποίο θα τοποθετηθούν και μία μικρή επίπεδη οθόνη (προμηθευμένη από το I/O) καθώς και το πληκτρολόγιο ελέγχου της κάμερας. Παρακαλούμε να δείτε τις φωτογραφίες-οδηγούς για περισσότερες λεπτομέρειες.

Εξοπλισμός που προμηθεύει το I/O:

- Οθόνες: -12 X 9 inch PMV crt displays.



- 10 x Καλώδια Coaxial Analogue με βύσματα bnc (15m έκαστο)
- Media management:
- 1X Composite video distribution amplifier
 - 1X Composite video mixer (DataVideo)
- Cameras:
- 1X Dome camera + remote controller board
 - 1X ασύρματη Pal micro camera's
*5.8 Ghz.
+ 2X μπαταρίες & φορτιστής
 - 1X Pal camera fixed position (black and white)
- Cabling:
- Καλώδια Coaxial με βύσματα bnc.

Τα βίντεο τα χειρίζεται ο τεχνικός φώτων.

INTERCOM/RADIO SYSTEM

Σύστημα ενδοεπικοινωνίας μεταξύ σκηνής (ηχολήπτης πάνω στην σκηνή) και χειριστήριο φώτων.

BACKSTAGE/KAMARINIA

Καμαρίνια

Ο θίασος ταξιδεύει με 8 άτομα.

Χρειάζεται ένα μίνιμουμ τριών καμαρινιών:

- 1 καμαρίνι για άντρες ερμηνευτές (3 άτομα) με ολόσωμο καθρέφτη.
- 1 καμαρίνι για γυναίκες ερμηνεύτριες (2 άτομα) με ολόσωμο καθρέφτη.
- 1 καμαρίνι για το τεχνικό προσωπικό (2 άτομα)
- 1 γραφείο παραγωγής

Τα καμαρίνια πρέπει να είναι κοντά στην σκηνή, με ελεγχόμενη θέρμανση/κλιματιστικό, τραπέζι μακιγιάζ, καλό φωτισμό και τις απαραίτητες καρέκλες, καθώς και εύκολη πρόσβαση σε τουαλέτες και ντουζιέρες.

Απαιτείται ζεστό νερό.

Παρακαλούμε να προμηθεύσετε τα καμαρίνια με τουλάχιστον 5 μεγάλες πετσέτες σώματος.

Απαιτείται πρόσβαση σε Wi-fi internet στον χώρο των backstage/καμαρινιών.

Γκαρνταρόμπα

Απαιτείται πρόσβαση σε πλυντήριο ρούχων, στεγνωτήριο, σίδερο ρούχων και σιδερώστρα.

3 μεγάλοι ανεμιστήρες απαιτούνται για να βοηθήσουν στο στέγνωμα κοστούμιών κατά την διάρκεια της νύχτας.

Green room

Παρακαλούμε να προμηθεύσετε στον χώρο backstage/καμαρινιών νερό, καφέ, τσάι, φρούτα και ορισμένα snacks.

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (για 2 παραστάσεις)

1η ΜΕΡΑ (άφιξη τεχνικών):

ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Set up Lights & Sound, rigging
2 stage technicians
4 electricians
2 sound technicians

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Set up Lights & Sound, rigging
2 stage technicians
4 electricians
2 sound technicians

2η ΜΕΡΑ (άφιξη μουσικών):

ΠΡΩΙΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Set & video installation
1 stage technician
1 electrician
2 sound technicians

ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Sound design, light corrections
1 stage technician
1 electrician
2 sound technicians

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Focus Lights
1 electrician

3η ΜΕΡΑ:

ΠΡΩΙΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Notes and corrections
1 electrician
1 sound technician

ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Run-through
1 electrician show crew
1 sound technician show crew

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Opening – show 1
1 electrician show crew
1 sound technician show crew

4η ΜΕΡΑ:

ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Corrections
1 electrician show crew
1 sound technician show crew

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΒΑΡΔΙΑ (4 hours)

Opening – show 2
1 electrician show crew
1 sound technician show crew

ΞΕΣΤΙΣΗΜΟ

Approx. 3 hours
4 stage technicians
4 electricians
2 sound technicians

ΞΕΣΤΙΣΗΜΟ μετά από την τελευταία παράσταση, εκτός αν συμφωνηθεί διαφορετικά.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: ΤΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΑΓΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ. ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΜΕ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΕΠΙΡΡΩΝ, ΑΥΤΗ Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟΝ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ. ΘΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΕΝΑ ΠΙΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΠΛΑΝΟ ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΒΑΡΔΙΕΣ ΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.

ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

Κουτί πρώτων βοηθειών:

Ο θίασος θα πρέπει να έχει πρόσβαση σε ένα πλήρες κουτί πρώτων βοηθειών, ένα κουτί πάγου, παγάκια, και πλαστικές σακούλες σε περίπτωση τραυματισμού. Μία λίστα γιατρών και φυσικοθεραπευτών θα πρέπει να προμηθευτεί στην ομάδα από τον τοπικό διοργανωτή της παρουσίασης της παράστασης.

Ασφάλεια:

Ο θίασος χρειάζεται ασφάλεια και φύλαξη του χώρου της παράστασης από την άφιξη του σκηνικού μέχρι την αναχώρηση του σκηνικού την τελευταία μέρα. Το θέατρο είναι υπεύθυνο να διαφυλάξει την ασφάλεια των καλλιτεχνών και των τεχνικών και λοιπών εργαζομένων του θιάσου κατά την διάρκεια των εργασιών, από την άφιξη έως την αναχώρησή τους.

Αρχειακή βιντεοσκόπηση:

Ο θίασος βιντεοσκοπεί κάθε παράσταση για ιδιωτική αρχειακή χρήση και μελέτη. Η τοποθέτηση της κάμερας θα συμφωνηθεί από κοινού με το θέατρο και το I/O. Θα έχουμε την ανάγκη ενός τριπόδου κάμερας.